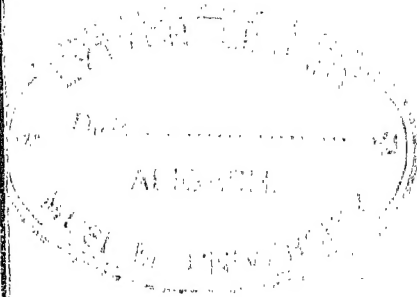


THROUGH REGISTERED MAIL



APR 24 1968



(6) 105/10

ORDER BOOK

CHECKED-2002

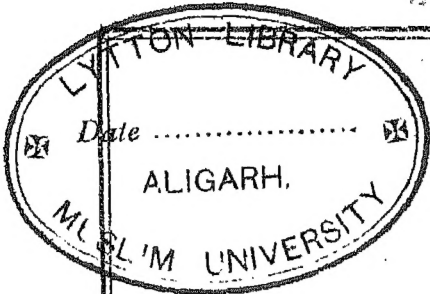
ROOM

28
99 ✓

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U22553



۸۹۲۵۷۹
۱۲/۱۲

مشکش

میں انتہائے نیاز و ارادت اور غایت ادب و احترام کے ساتھ اپنی ناپسین
 مساعی کے اس سبک مایہ نتیجہ کو سرچشمہ علوم و معارف جامعہ علیہ گدہ
 (جسکی آبیاریوں کا لکھنؤ شہر ہے) کی چاند اور مربیہ معارف پرورد
 حامیہ ملت، ناصرہ قوم علیہا حضرت ہر پندشیں نواب سلطان جہانگیر
 صاحبہ جی سی ایس آئی۔ جی سی آئی امی والیہ بھوپال
 خلد اللہ ملکہاوسلطانہا کی بارگاہ عالیہ میں جامعہ مذکورہ کے
 وائس چانسلر عالی جناب معلی الاقاب صاحب زادہ آفتاب احمد خان صاحب
 کی وساطت سے پیش کرنے کی سعادت حاصل کر کے اپنے لئے طمانینست
 و مسرت اور نازش و مہابت کا سرمایہ ہم پہونچاتا ہوں۔
 اگرچہ لائق درگاہ خسروی این نیست
 مگر ز لطف تو چشم قبول می دارم
 خاکسار نیازکش زبید احمد

گزارش

شہر آید از بضاعت بے قیمت و لیک
در شہر آبلینہ فروش است و جو ہری

تین برس پہلے جبکہ میں بریلی کالج میں فارسی کا پروفیسر تھا۔ گورنمنٹ صوبہ متحدہ سے مجھے عربی ریسرچ اسکالرشپ ملا تو میں رخصت لیکر علیگڑہ یونیورسٹی میں ریسرچ اسکالر کی حیثیت سے داخل ہوا وہاں چند ماہ تک ڈاکٹر ٹرین پروفیسر عربی کی نگرانی میں کچھ علمی کام کیا خود ریسرچ کا موضوع معین کرنے میں مجھے اچھی خاصی ریسرچ کرنی پڑی۔ اسی تفتیش و تجسس کے دوران میں یہ دیکھ کر کہ اردو میں زبان عربی کی کوئی تفصیل تاریخ موجود نہیں ہے۔ یہ خیال پیدا ہوا کہ عربی اور انگریزی میں اس موضوع پر اب تک جو کچھ لکھا گیا ہے اسکو پیش نظر رکھ کے مذاق حال کے مطابق اردو میں ایک کتاب تالیف کروں۔ ابتداء کام کی اہمیت کی وجہ سے ہمت نہ ہٹائی مگر ڈاکٹر ٹرین سے جو ذکر آیا تو انہوں نے اس قدر ہمت بند ہائی کہ فوراً خدا کا نام لیکر یہ کام شروع کر دیا خدا کا فضل شامل حال تھا کہ قیام علیگڑہ کی قلیل مدت میں عہد اموی تک مواد جمع ہو گیا۔ اس کے بعد مجھے بدستور بریلی کالج چلا جانا پڑا اور دو تین ماہ کے بعد وہاں سے یہاں الہ آباد یونیورسٹی میں لیکچرار مقرر ہو کر آنا پڑا۔ یہاں آنے پر دیگر مصروفیتوں کی وجہ سے اس کام کی طرف توجہ نہ کر سکا اور سودہ جوں کا توں پرانندہ حالت میں رہا۔ خیر ہونے پر جناب نے اس کے چھپوانے پر اصرار کیا۔ اگرچہ دوسرے علمی مشاغل کے باعث مدیم الفرضتی بہت زیادہ رہی تاہم اس کام کو ادھور اڈا لے کر کھانا بھی

مناسب نہ سمجھا۔ آخر جوں جوں مواد کو ترتیب دیکر پریس کے حوالہ کیا۔ الحمد للہ چار ماہ کے بعد کتاب چھپ کر آئی تو یہ گزارش لکھ رہا ہوں۔

مجھے اس بات کا نہایت افسوس ہے کہ اس کتاب کی طباعت میری پسند کے مطابق عمدہ نہ ہو سکی۔ صفائی اور خوشخطی سے قطع نظر کہ اسے اختیار کا سے باوجود کتابت کی بہت سی غلطیاں رہ گئیں جنکی وجہ سے غلطنامہ اضافہ کرنا پڑا۔ میں امید کرتا ہوں کہ ناظرین کرام غلطنامہ نہ پڑھیں اور تصحیح کرنیکی تھوڑی سی محنت ضرور گوارا فرمائیں گے ورنہ بہت سے مقامات میں اونکو عبارت سمجھنے میں الجھن ہوگی۔ چونکہ مسودہ پر نظر ثانی کی فرصت مطلقاً نہیں ملی اور نہ مجھے قادر الکلام انشا پرداز ہونے کا دعویٰ ہے۔ اسلئے قوی احتمال ہے کہ زبان کی بھی بہت سی غلطیاں رہ گئیں ہوں گی۔ امید ہے کہ قارئین باتگلیں اور ان سے تودرگزر فرمائیں گے لیکن نفس مضمون اور ترتیب کتاب کے بابت جو نقائص و اسقام ملاحظہ کریں اور ان سے دوستانہ طریق پر مجھے ضرور مطلع فرمائیں گے تاکہ اشاعت ثانی میں انکا لحاظ رکھا جائے۔

حقیقت یہ ہے کہ اپنی کم مائیگی اور بے ہوشی کو دیکھتے ہوئے عرب کی تاریخ ادب ایسے اہم اور وسیع موضوع پر کتاب لکھنا میرے بس کا کام نہ تھا۔ یہ تالیف مجھے کہیں زیادہ لائق و فاضل اہل علم کے قلم کی مرہون مست ہونی چاہئے تھی۔ میں سنی پبلک کی خدمت میں اسکو پیش کرنے کی اسلئے جسارت کی ہے کہ ممکن ہے کہ جس طرح ایک بالکمال مصور کو ناقص تصویر کی شہادت دیکھ کر جوش آجاتا ہے اور پھر وہ بہترین تصویر بنا کر داد استاد دی دیتا ہے بعینہ اسی طرح ادبیات عربی کے ماہرین اس نقش ناقص کو ناکارہ پا کر اس بھٹ پر اس سے بہتر تصنیف کا ارادہ کریں اور اس طرح ادبیات اردو کے ذخیرہ میں شاندار اضافہ ہو جائے۔ درحقیقت یہ نہایت افسوس ناک امر ہے کہ عرب کی تاریخ ادب پر السنہ یورپ میں کئی ایک مستند تصانیف موجود ہیں اور اردو میں جس کا عربی سے استفادہ ہی تعلق ہے کوئی معتبر کتاب نہیں تاریخ ادب سے کیا ملو ہے۔ موضوع کو کس طرح تقسیم کیا گیا ہے۔ کتاب کی اجمالی ترتیب کیا

ہے۔ کن کن کتابوں سے مدد لی گئی ہے۔ یہ سب حالات مقدمہ میں بیان کر دیئے گئے ہیں۔
یہاں اعادہ کی ضرورت نہیں۔

مجھے اس بات کا بے حد افسوس ہے کہ کتاب میں جو عربی اشعار یا نثر کے نوٹ دیئے گئے
ہیں ان کا ہر جگہ اردو میں ترجمہ نہ دے سکا مواد اس قدر پیش نظر تھا کہ پیدا اختصار ملحوظ رکھنے پر
بھی کتاب کا حجم تین سو صفحات سے زیادہ ہو گیا۔ دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ اس ناچیز علمی خدمت
کو شرف قبولیت بخشے اور مجھے دوسری جلد حسین بن عباس سے لیکر آج تک عرب کی تاریخ
ادب ہوگی۔ جلد پیش کرنے کی توفیق مرحمت فرمائے۔

میں یہ ظاہر کرنا اپنا فرض اولیں سمجھتا ہوں کہ میں ان تمام فاضل مصنفین اور قابل نویسین
کا بہت ہی مرہون منت اور احسان مند ہوں جنکی رضائیت سے میں نے فائدہ اٹھا کر بہت کچھ
ان اوراق میں نقل کیا ہے۔ میں ہر جگہ حوالہ نہیں دے سکا۔ مگر ناظرین کو افسوس نہ ہو کہ میں نے
اپنی ذاتی تحقیق و مطالعہ کے علاوہ۔ بخلا و بیکرا صاحب المصانیف کے۔ بعض عربی مصنفین اور
مولانا شبلی رحمۃ اللہ علیہ سید سلیمان ندوی اور محمد اسلم جیسے اچھوری کی تصانیف سے استفادہ کیا
میں اس موقع پر سب سے پہلے پروفیسر ڈاکٹر ٹرمین کا خاص دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں کہ
صرف آپ کی حوصلہ افزائی کے بدولت اس کتاب کی تکمیل ہوئی۔ آپ نے دوران قیام علی گڑھ
میں بس قدر مجھ پر کرم فرمایا ہے اور بس قدر مجھے مدد دی ہے اور اس کا تصور میرے ارا و تہذیب دل میں اب بھی
طاہریت و ذہنیت کے جذبات پیدا کر دیتا ہے۔

یوپی گورنمنٹ کے وظیفہ کے علاوہ۔ جناب ڈاکٹر ضیاء الدین احمد صاحب بالقاب نے
بہ کمال تواضع اپنی پونیورسٹی سے ایک اور گزٹ برآمد وظیفہ دلایا جس کا میں تہذیب سے بہت منت
ہوں۔ اس امداد کے بغیر میں اطمینان کے ساتھ اپنے اس علمی مشغلہ کو جاری نہیں رکھ سکتا تھا۔
نا انصافی ہوگی اگر میں پروفیسر فرزد الدین مراد صاحب صدر مینڈر طبیعیات دارالعلوم
علی گڑھ کا منت پذیر نہوں جنہوں نے علی گڑھ کے قیام میں نہایت اخلاق سے میری تنگی

قزائی۔ جناب موصوف کو علمی مشاغل سے جس قدر دلچسپی ہے اور علمی تحقیقات میں جس قدر طلبہ کی ہمت افزائی کرتے رہتے ہیں محتاج بیان نہیں۔

میں خصوصیت کے ساتھ جناب مولوی ضیاء الحسن صاحب انسپکٹر مدارس عربیہ و پٹرل امتحانات عربی و فارسی کا ممنون و تشکر ہوں۔ مسودہ کو کتاب کی شکل میں ترتیب دیکر چھپوانے کا خیال زیادہ تر آپ ہی کی علم دوستی اور قدردانی کی بناء پر ہوا۔ جناب مدوح کو علوم مشرقیہ کے احیاء و ترویج سے جو شغف ہے انظر من الشمس ہے صدیقہ متحدہ میں آجکل تعلیم عربی کے جسدِ مردہ میں جو از سر نو جان پڑ رہی ہے وہ آپ ہی کے دم سے ہے۔ مخدوم و مکرم جیل الشیم عمیم الاحسان فاضل اجل جناب مولانا السکاح سید محمد علی صاحب نامی کاجوالہ آباد یونیورسٹی میں شعبہ عربی و فارسی کے صدر ہیں شکریہ ادا کرنا بھی ضروری ہے کہ آپ نے اس کتاب کے طباعت میں میرے ساتھ بہت کچھ ہمدردی فرمائی۔ آخر میں اپنے دوست عزیز مولوی ضیاء احمد صاحب ایم اے بدایونی کاجو ہمارے یہاں فارسی کے ممتاز اور نہایت قابل ریسرچ اسکالر ہیں۔ اور مولوی محبوب علی صاحب ایم اے کاجو عربی کے ریسرچ اسکالر ہیں خصوصیت کے ساتھ شکریہ ادا کرتا ہوں کہ ان دونوں صاحبوں نے طباعت کی غلطیوں کی تصحیح میں میری بہت کچھ مدد کی جننا ھھ اللہ عنی خیر البخا

افوض امری الی اللہ ان اللہ بصیر بالعباد

الہ آباد

خاکسار تربیہ احمد

۲۳۔ رمضان المبارک ۱۴۴۲ھ

مطابق ۶۔ اپریل ۱۹۲۶ء

فہرست مضامین ادب العرب

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
	عرب متعربہ	۱۷	لغۃ العرب		مخطوطات
۲۸	یعنی بنو قحطان	۱۸	امت العرب	۱	مقدمہ
"	یارج یا یارب	"	شجرۃ نسب ام سائبہ	"	موضوع
۲۹	حضار موت	۲۰	شجرۃ عرب متعربہ یعنی بنو قحطان	۲	تقسیم موضوع
"	سبا	"	شجرۃ عرب متعربہ یعنی بنو قحطان	"	پہلا دور
۳۰	سبا کا پہلا دور	۲۱	شجرۃ عرب متعربہ یعنی بنو قحطان	۳	دوسرا دور
"	سبا کا دوسرا دور	"	عدنان	"	تیسرا دور
۳۱	حمیر	۲۲	شجرۃ نسب قریش	۵	سرمایہ ادب العرب
۳۲	حمیر کا پہلا دور	۲۳	عرب یائدہ	۸	تاریخ تدوین علم
"	حمیر کا دوسرا دور	"	عراق	۹	لفظ ادب کی تاریخ
۳۳	روایت متعلقہ بیل الحرم	"	عاد	۱۰	جغرافیہ عرب
۳۴	روایات متعلقہ تباہیہ	۲۴	عاد اولی	"	وجہ تشبیہ
۳۵	اصحاب الفیل	"	عاد اولی مصر میں	"	حدود اربعہ
۳۶	بنو قحطان	۲۵	عاد اولی دیگر ممالک میں	۱۱	طبعی حالات
"	قبائل قضاہ	"	عاد ثانیہ	۱۲	پیداوار عرب
"	کملان و ازد	"	عاد عرب	"	عرب کے حصے
۳۸	کنندہ و طے	"	ثمود	"	عروض
"	حکومت یاس	۲۶	ثمود ثانیہ	۱۳	نجد
۳۹	حیرہ و غسان	"	ناہی	۱۴	بین
۴۰	حکومت حیرہ	۲۷	جرہم	۱۵	حجاز
"	قصہ زبائ	"	طسم و جدیس	۱۶	عرب کا شمالی سرحدی حصہ
۴۱	عمر بن عدی	۲۸	اہل معین	"	عرب شام
۴۲	نعمان اولی	"		"	عرب عراق

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۹۰	بدوں کی تاریخ کی خصوصیت	۴۹	مجاہدین میں عربی و فارسی	۳۳	ہندو اور ہندوستانیات
۹۱	جنگ بوسن	۵۰	تاریخ زبان عربی پر اجمالی نظر	۳۴	عربوں ہندوستان اور قابوس
۹۲	جنگ داحس وغیرہ	۵۱	تہذیب زبان عربی	۳۵	جنگ ذوقار
"	ایام جاہلیت میں ناموس قومی	۵۲	خصوصیات زبان عربی	۳۶	دولت عباسی
"	کا مفہوم	۵۳	عربی و عجمی خصوصیات	۳۷	عرب مستشرقین
۹۳	شجاعت	۵۴	دوسری خصوصیت	۳۸	یعنی بنو اسماعیل
"	وفات سعد	۵۵	تیسری خصوصیت	۳۹	تفسیر مکہ
۹۴	سجاول و عمان نوازی	۵۶	چوتھی خصوصیت	۴۰	مصر
۹۵	قتلہ ماتم طائی	۵۷	پانچویں خصوصیت	۴۱	زبان
۹۶	دشمنوں کے ساتھ سلوک	۵۸	اختلافات لہجات قبائل	۴۲	زبان پیدا ہونے کے نظریات
"	دختر کشی شہر آشوری	۵۹	عربی میں غیر تہذیبی الفاظ	۴۳	پیدائش زبان کے تین نظریات
"	قہار بازی	۶۰	عربی میں زبان دوحی کے الفاظ	۴۴	ان نظریات پر نظر ثانی
"	زکات و وجود طبع	۶۱	عربی میں زبان حبشی کے الفاظ	۴۵	اسلام سامیہ
۹۷	جاہلیت کی عربی عورتیں	۶۲	تاریخ عروہ و عربیہ	۴۶	شجرہ لغات سامیہ
"	ادیان عرب جاہلیت	۶۳	کتابت	۴۷	تین سامی زبانوں کی جڑ
۹۸	مجالس و اسواق	۶۴	فہم عرب کا خط	۴۸	زبان عربی
"	معلومات متعلقہ جاہلیت	۶۵	عربی حروف ہجاء اور ان کی ترتیب	۴۹	قدامت زبان عربی
۹۹	کا مافذ	۶۶	حرکات	۵۰	صورتی کی زبان بائبل عربی و عجمی
۱۰۰	علوم جاہلیت	۶۷	نقطة	۵۱	فتح اعتراض
۱۰۱	علوم ماوراء الطبیقة	۶۸	دور جاہلیت	۵۲	عربی کے لغات سامیہ کے بار
"	علم کلمات و عرفات	۶۹	جاہلیت اولی	۵۳	ہونی ایک اور قوی دلیل
۱۰۲	مشہور کاتبین	۷۰	جاہلیت ثانیہ	۵۴	اس بحث کا دوسرا حصہ
"	اعلم قائم	۷۱	سیاسی نظام	۵۵	تفصیلی عربی کتب اللغات کی
۱۰۳	علم خراست - تعمیر و دیانہ	۷۲	تہذیب و تمدن	۵۶	

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۳۱	اعشی	۱۳۱	بلاغت کلام	۱۰۴	علوم ریاضیہ جاہلیت
۱۳۲	کلام پر اسے	"	اسلوب	"	علم نجوم
"	لبید بن ربیعہ	۱۳۳	ابواب شعر	۱۰۶	علم الاضنام
۱۳۳	کلام پر اسے	"	فخریہ - حماسہ - مدح	۱۰۷	علوم طبیعیہ
"	عمر بن کثوم	۱۳۴	مرثیہ - ہجو	"	علم طب
۱۳۴	کلام پر اسے	۱۳۵	وصف - ادب	۱۰۸	علم بطاری
۱۳۵	طرقہ بن العبد	۱۳۶	ان الشعر ویدان العرب	"	ہوا کا علم
۱۳۶	کلام پر اسے	"	سفارت و مقابلت	۱۰۹	علوم عربیہ جاہلیت
"	حارث بن حلزہ	"	خصائل شجاعت و سخاوت	"	علم لغت
۱۳۷	کلام پر اسے	۱۳۷	صلو کے لئے شعر نہیں کہتے تھے	۱۱۰	امثال
"	عنترہ	"	جاہلیت میں شعر و شاعری کی عظمت	"	امثال طیکہ
۱۳۸	عبید بن الاربعین	"	روایت شعر	"	امثال تاریخیہ
"	اصحاب المعلقات کے بعد مشہور	۱۳۸	عربی شاعری اور آب و ہوا	۱۱۱	کتاب الامثال
"	شعراء جاہلیت	"	شاعری اور مختلف قبائل	"	علم الانساب
۱۳۹	علقہ	۱۳۹	جاہلیت کا سب سے بڑا شاعر	۱۱۲	علم الخیار
۱۴۰	مہمل بن ربیعہ	"	تنداد شعراء جاہلیت	۱۱۳	خطابت
"	امیہ بن ابی الصلت	۱۴۰	طبقات شعراء جاہلیہ	"	اسباب خطابت
۱۴۱	مرفق الاکبر	۱۴۱	اصحاب المعلقات	۱۱۴	شعبہ جاہلیت
۱۴۲	شغفری	۱۴۲	امر القیس	"	تمیہ
۱۴۳	تابط شرا	۱۴۳	زہیر بن ابی سلمہ	۱۱۵	آغاز شاعری عربی
۱۴۴	متلس	۱۴۴	فصوصیات زہیر	۱۲۰	عربی شاعری کا باہر آدم
۱۴۵	شغل	۱۴۵	تایفہ ذبیانی	"	عربوں میں شہر گوئی کی کثرت
۱۴۶	شعراء مختصر میں	"	کلام پر اسے	۱۲۱	شعر جاہلی کی خصوصیات
"	تایفہ جہدی	۱۴۶		"	تکلف و تصنع سے قالی ہونا

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۵۶	خطبہ	۱۸۶	شجرہ نسب نبی امیہ	۱۵۷	خطبہ
۱۵۸	کعب بن زہیر	۱۸۷	امیر معاویہ	۱۵۹	حسان بن ثابت
۱۶۰	عرب کی شاعرہ عورثیں	۱۸۸	یزید اول معاویہ دوم مروان اول	۱۶۱	عرب کی شاعرہ عورثیں
۱۶۲	خفسا	۱۸۹	عبد الملک ولید اول	۱۶۳	دیگر شاعر
۱۶۴	علوم جاہلیت پر نظر ثانی	۱۹۰	سلیمان - عمر بن عبد العزیز یزید	۱۶۵	علوم جاہلیت پر نظر ثانی
۱۶۶	جاہلیت کی شاعری پر جاہلی پروردگار	۱۹۱	ثانی - ہشام	۱۶۷	جاہلیت کی شاعری پر جاہلی پروردگار
۱۶۸	ماخذ اشعار جاہلیت	۱۹۲	ولید ثانی - یزید ثالث مروان	۱۶۹	ماخذ اشعار جاہلیت
۱۷۰	دوران فتجنات	۱۹۳	ثانی	۱۷۱	دوران فتجنات
۱۷۲	کتب ادبیہ نشر	۱۹۴	خلفائے نبی امیہ پر نظر ثانی	۱۷۳	کتب ادبیہ نشر
۱۷۴	نوائے اسلام	۱۹۵	اسباب زوال خلافت نبی امیہ	۱۷۵	نوائے اسلام
۱۷۶	سیرت نبوی	۱۹۶	موازنہ مابین خلافت راشدہ	۱۷۷	سیرت نبوی
۱۷۸	بعثت	۱۹۷	وامویہ	۱۷۹	بعثت
۱۸۰	واقعات از بعثت تا ہجرت	۱۹۸	موازنہ مابین خلافت امویہ و عباسیہ	۱۸۱	واقعات از بعثت تا ہجرت
۱۸۲	نبوی	۱۹۹	خلافت امویہ میں خصمیت جاثیہ	۱۸۳	نبوی
۱۸۴	نظر ثانی پر پیام کہ بحالت نبوت	۲۰۰	کاغذ کرانا	۱۸۵	نظر ثانی پر پیام کہ بحالت نبوت
۱۸۶	حالات نبوت بعد ہجرت	۲۰۱	خلافت امویہ و عباسیہ میں نبوی	۱۸۷	حالات نبوت بعد ہجرت
۱۸۸	خلافت راشدہ	۲۰۲	بہتر ہے	۱۸۹	خلافت راشدہ
۱۹۰	حضرت ابو بکر صدیق رضی	۲۰۳	اسلام کے بعد عرب کی	۱۹۱	حضرت ابو بکر صدیق رضی
۱۹۲	حضرت عمر فاروق رضی	۲۰۴	علمی و ذہنی تاریخ	۱۹۳	حضرت عمر فاروق رضی
۱۹۴	حضرت عثمان غنی رضی	۲۰۵	تعمید	۱۹۵	حضرت عثمان غنی رضی
۱۹۶	حضرت علی کرم اللہ وجہہ	۲۰۶	اسلام کی وجہ سے علوم عرب	۱۹۷	حضرت علی کرم اللہ وجہہ
۱۹۸	خلافت بنو امیہ	۲۰۷	میں تغیرات	۱۹۹	خلافت بنو امیہ
۲۰۰		۲۰۸	تقسیم علوم عرب بعد اسلام	۲۰۱	
۲۰۲		۲۰۹	شجرہ علوم عرب در عہد اسلامی	۲۰۳	
۲۰۴		۲۱۰	قرآن تمام علوم اسلامیہ کا مرجع	۲۰۵	
۲۰۶		۲۱۱	دور کریم ہے	۲۰۷	
۲۰۸		۲۱۲	کتب آسمانی کا ذکر	۲۰۹	
۲۱۰		۲۱۳	اند کے از آیات قرآنی در شان	۲۱۱	
۲۱۲		۲۱۴	رسول مدنی	۲۱۳	
۲۱۴		۲۱۵	تعلیمات قرآن	۲۱۵	
۲۱۶		۲۱۶	علم تفسیر سیر و معنوی	۲۱۷	
۲۱۸		۲۱۷	علم الحدیث والرجال - ادب	۲۱۹	

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۲۴	خطبہ جناب فاروق	۲۲۲	چٹا اثر	۲۲۳	نعت صبر و صبر وغیرہ
"	خطبہ جناب عثمان غنی	۲۲۵	ب۔ کتابت	"	معانی و بیان فقہ و اصول فقہ
۲۲۸	خطبہ جناب علی	۲۲۶	خط	۲۲۴	علم کلام
۲۲۹	سبحان واکل	"	انشار	"	قرآن کے متعلق محققین پر پ
۲۵۰	زبیا و بن ابیہ	"	خط و کتابت	"	کی رائیں
۲۵۲	حجاج بن یوسف	"	اس دور کے خطوط نویسی کی	"	ڈاکٹر ٹیما
۲۵۳	د۔ شعر و شاعری صدر اسلام	۲۲۶	خصوصیات	"	موسیو سیدیو
"	شاعری اور رسول کریم	۲۲۸	مراسلات کے نمونے	۲۲۵	گین
۲۵۸	شعر اور خلفائے راشدین	"	آنحضرت کا خط و تقویٰ کے	۲۲۶	کار لائی
۲۶۱	اشعار خلفائے راشدین	"	نام	"	راڈ وکل
۲۶۱	اشعار حضرت صدیق	"	آنحضرت کا خط خالد بن ولید	"	ٹاشانی
۲۶۲	اشعار حضرت عمر	۲۲۹	کے نام	"	برٹس انسائیکلو پیڈیا
۲۶۲	اشعار حضرت علی	"	حضرت ابوبکر صدیق کی تحریریں	"	ڈیون پورٹ
۲۶۳	اشعار حضرت فاطمہ	"	خلافت عمر	۲۲۴	حدیث نبوی
۲۶۳	شعر اور نبو امیہ	"	حضرت عمر کا خط عمرو بن عباس	"	صدر اسلام اور عہد
۲۶۴	صدر اسلام کی شاعری کی خصوصیات	"	کے نام	۲۲۸	اموی کے عہد عرب
۲۶۹	شعر و صدر اسلام	۲۳۰	حضرت عمرو بن عباس کا جواب	"	علوم عرب بعد اسلام کی تنظیم
"	شعر و آنحضرت	۲۳۱	عبد الحمید بن یحییٰ کا کتاب	۲۲۹	علوم قدیمہ جاویہ
"	شعر و عہد اموی	۲۳۲	تصنیف و تدوین	"	الف۔ لغت یعنی زبان
۲۶۰	خط	۲۳۳	ج۔ خطابت	"	تہمید
۲۶۲	کلام پر اسے	۲۳۵	اس دور کی خصوصیات خطابت	۲۳۱	اسلام کا اثر زبان عربی پر
"	خزندق	۲۳۶	خطبوں کے نمونے	"	پہلا دوسرا اثر
۲۶۴	کلام پر اسے	"	خطبہ آنحضرت صلعم	۲۳۲	تیسرا اثر
۲۶۵	جمہور	"	خطبہ جناب ابی بکر صدیق	۲۳۳	چوتھا پانچواں اثر

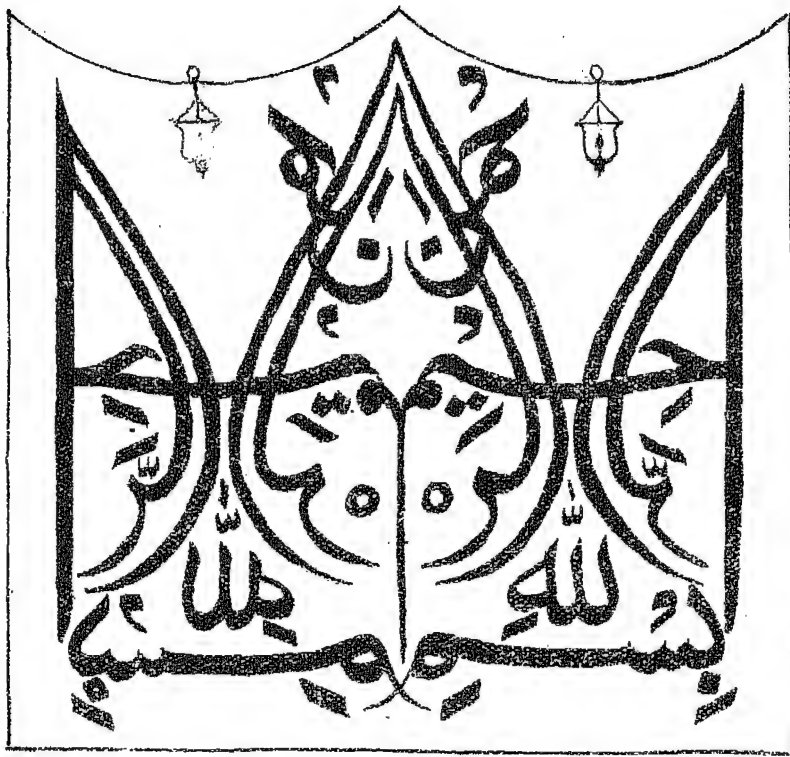
صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۹۱	۳۔ علم حدیث	۲۸۳	۱۔ ابوالاسود دہلی	۲۹۰	موازنہ درمیاں جریر و فروق
۲۹۲	۲۔ علم فقہ	"	عمر بن ربیعہ	۲۹۱	و اظہار
۲۹۵	۵۔ علم منازعی	۲۸۵	ذوالرسمہ	۲۹۰	اشعار جریر
"	۶۔ علم لغت و لغت	"	روایت شعر	"	رقابت جریر و فروق کی
۲۹۹	علوم لسانیہ	"	شاعروں کا نافراندہ ہونا	"	شہرت
"	علم نحو	"	شعرا کیونکر شعر گوئی کے لئے	۲۸۰	کمیت بن زید
۳۰۰	علم تاریخ و جغرافیہ	"	طبیعت کو حاضر اور آواز	۲۸۱	راعی
"	علم تاریخ	۲۸۱	کرتے تھے	۲۸۲	ابوالنعم العجلی
۳۰۱	جغرافیہ	۲۸۶	علوم شریعہ	۲۸۳	احوص
"	علوم و فیکلہ	"	۱۔ علم القرات	"	دیگر شعرا سے صدر اسلام
۳۰۲	خاتمہ	۲۸۸	تفسیر	"	جمیل بن معمر

غلطنامہ ادب العرب

صحیح	غلط	صفحہ	صفحہ	صحیح	غلط	صفحہ	صفحہ
سے کہا	کو کہا	۱۲	۲۳	اور	تو	۸	۲
قوموں کا خاتمہ	قوموں کا خاتمہ	۱۱	۲۴	تایخ	تاریخی	۲۰	"
واقع	واقعہ	۱۰	۲۶	آخری	متاخرین	۲۱	"
اور رویوں	تورویوں	۱۲	"	مولانا شبلی	مولانا شبلی	۱۶	۷
خود	خود گئے	۸	۳۴	ادیب زماں مولانا	مولانا او بیٹاں	۱۷	"
روانہ کیا	روانہ گئے	۱۹	۳۶	نہیں کہا جاسکتا	نہیں جاسکتا	۱۰	۸
مشہور	مشہو	۲	۳۸	برس پہلے	برس	۱۱	"
تباعد	تباعد	۷	"	غرب	عرب	۱۹	"
حکومت	حکومت کو	۶	۴۰	لکھنا اور پوٹنا	لکھنا دکن	۸	۹
مرگیا	مرگیا	۳	۴۱	پندرہ سو میل	پندرہ	۷	۱۰
اس قدر اثر ہوا	اس قدر ہوا	۱۲	۴۲	ویمان اور بنجر	ویران و بنجر	۱۰	۱۱
عزی	عزہ	۱۵	۴۳	عرب کی گزر	عرب کا گزر	۱۳	"
عیسائی	عیسیٰ کی	۲۱	۴۴	کندہ کے	کندہ کی کے	۱۵	۱۲
نعمان	بقمان	۱۷	۴۵	عبدالوہاب	عبدالہاب	۵	۱۳
عزہ	عزہ	۱۰	۴۷	اور جنوبی	توجوئی	۶	"
جبد	جبد	۶	۴۸	موسم گرما	گرمی	۱	۱۴
تعلق بھی	بھی تعلق	۱۱	"	مختصا	مختصا	۱۸	۱۵
کرتے تھے	دیتے تھے	۱۲	"				
عبس	عبس	۱	۵۰				

صفحہ	غلط	صفحہ	صحیح	غلط	صفحہ	صحیح
۵۰	۹	۱۲۲	۱۱	۱۲۲	۵۰	۹
۵۱	۲	۱۲۶	۱۲	۱۲۶	۵۱	۲
۵۲	۵	۱۲۹	۱۰	۱۲۹	۵۲	۵
۵۳	۱۲	۱۳۱	۱۸	۱۳۱	۵۳	۱۲
۵۴	۲	۱۳۲	۲۰	۱۳۲	۵۴	۲
۵۵	۱۸	۱۳۶	۱۱	۱۳۶	۵۵	۱۸
۵۶	۱۲	۱۳۸	۲۱	۱۳۸	۵۶	۱۲
۵۷	۲	۱۴۰	۱	۱۴۰	۵۷	۲
۵۸	۱۲	۱۴۲	۱۳	۱۴۲	۵۸	۱۲
۵۹	۵	۱۴۴	۵	۱۴۴	۵۹	۵
۶۰	۱۲	۱۴۶	۴	۱۴۶	۶۰	۱۲
۶۱	۱۳	۱۴۸	۱۳	۱۴۸	۶۱	۱۳
۶۲	۶	۱۵۰	۱۰	۱۵۰	۶۲	۶
۶۳	۱۲	۱۵۲	۵	۱۵۲	۶۳	۱۲
۶۴	۲۰	۱۵۴	۶	۱۵۴	۶۴	۲۰
۶۵	۴	۱۵۶	۲۰	۱۵۶	۶۵	۴
۶۶	۱۳	۱۵۸	۲۰	۱۵۸	۶۶	۱۳

صحیح	غلط	صفحہ	صفحہ	صحیح	غلط	صفحہ	صفحہ
کیا گیا اور	کیا جا کر	۱	۱۹۲	ادھر	ایدھر	۹	۱۹۲
خلفائے راشدین	راشدین	۸	۱۹۶	کرتے ہیں	کرتے ہیں	۲	۱۹۵
جھنڈا	جھنڈ	۵	۱۹۹	سمند	گھوڑوں	۱	۱۹۹
عبادت	عبارت	۹	۲۰۲	ابن جنبل	میں جنبل	۱۳	"
حکم کے مطابق	حکم مطابق	۱۰	۲۰۶	اور قبیلہ والوں	اور والوں	۵	۱۹۶
بتا تا ہے	بتا ہے	۱۳	۲۱۶	کرنا تھی	کرنا تھا	۲۰	۱۶۱
آئیں	اویں	۳	۲۲۲	بخشتی تھی	بخشتا تھا	۶	۱۵۳
کئے گئے اور	کئے جا کر	۲	۲۲۳	بھی اسکی	اسکے بھی	۵	۱۶۶
انکے عمل کی	عسکی کل	۱۹	۲۳۵	عنعم	علیم	۱۰	۱۶۹
رسول	روم	۱۶	۲۵۳	کفار	کفاروں	۱۵	"
عرض کی	فرمایا	۱۰	۲۵۷	کہا ہے	کیا ہے	۳	۱۸۲
زمانہ خلفائے راشدین	زمانہ راشدین	۶	۲۵۸	حضرت علی انکے	حضرت حضرت علی	۱۱-۱۰	۱۸۵
کرم اللہ	کر اللہ	۱۰	۲۶۳	ابوموسیٰ	ابوموسیٰ	۵	۱۸۶
عمر	عمر	۱۲	"	خوش اسلوبی	اسلوبی	۱۵	۱۹۰
اور کی طرف	اور طرف	۲	۲۶۵	لگا یا گیا اور	لگا یا جا کر	۱۶	۱۹۱
صفت	صفت	۶	۲۶۸	اسکی طرف	اسکی	۶	۲۶۵
الطعامات	الطعامات	۱۱	۲۷۲	ساعر	شاعری	۵	۲۷۰
طعام کا نمونہ	طعام نمونہ	۴	۲۸۲	غریبہ	عربیہ	۱۳	۲۷۲
موجود	موجود	۱۲	۲۹۶	آدمی	آمی	۱۹	۲۸۵
موجود	موجود	۹	۳۰۱	ترجمہ کیا گیا	کیا گیا	۹	۳۰۱



حامداً و مصلیاً

مقدمہ

موضوع | اس کتاب کا موضوع زبان عربی اور اسکے علوم و فنون کی تاریخ ہے۔ یعنی اقوام متحدہ عالم میں علمی و ذہنی نقطہ خیال سے قوم عرب کی کیا حیثیت ہے ؟ اسکے دماغی و علمی کارنامے کیا ہیں ؟ اسکے علوم و فنون پر سیاسی انقلابات نے کیا کیا اثر ڈالا ؟ اسلام سے پہلے عربی شروٹیم کی کیا حالت تھی ؟ اور کون کون علوم رائج تھے ؟ اور جب شریعت خاتم المرسلین نے تاریکی جمالت کو دور کیا تو ادبیات پر کیا کیا تغیر لاحق ہوئے ؟ کون کون سے نئے علوم و فنون جنم میں آئے ؟ پھر ہر علم کی اسرگوداشت کیا ہے ؟ کس دور میں اور کن وجوہ سے اس نے ترقی کی ؟ ۱۹۶۱ء میں کے انجیل طالع کے

اسباب کیا ہوئے؟ ہر دور میں کون کون مشہور و معروف عالم۔ فاضل شاعر ادیب۔ اور صاحب کمال گذرے؟ اور ان کے مختصر سے حالات کیا ہیں؟ نیز یہ کہ ہر علم کے متعلق ہر دور میں کون کون سی مستند و اہم کتابیں تصنیف و تالیف کی گئیں؟ وغیرہ وغیرہ مباحث اس کتاب کے موضوع ہیں۔ بالفاظ مختصر یوں سمجھو کہ یہ کتاب عرب کی علمی و ذہنی تاریخ ہے اس موقع پر ہم یہ ظاہر کر دینا چاہتے ہیں کہ چونکہ عربی شعر و شاعری پر ہم جداگانہ ایک مستقل کتاب لکھنے والے ہیں۔ اس لئے اس کتاب میں عربی کے اس اہم حصہ ادب کو سطحی طور پر۔ بلا تنقید و انتقاد۔ مختصر آئینہ پیرایہ میں بیان کرینگے۔

تقسیم موضوع | ہمارا موضوع باعتبار علوم بھی منقسم ہو سکتا ہے تو بلحاظ دور سیاسی بھی۔ لیکن ہم نے موخر الذکر تقسیم اختیار کی ہے۔

پہلا دور | عربی زبان کا شمار سامی زبانوں میں ہے۔ ان میں سب سے زیادہ قدیم زبان بابلی یا اشوری ہے جس کا وجود سنہ ۳۰۰۰ ق م سے سنہ ۵۰۰ ق م تک تھا زبان عربی اگرچہ موجودہ شکل میں چھٹی صدی عیسوی سے شروع ہوتی ہے لیکن اہل عرب اور اہم سامیہ کی زبان ہونے کی حیثیت سے۔ بہت پرانی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ یہ۔ تمام سامی زبانوں کی ماں ہے۔ یہ دعویٰ ہنوز پایہ ثبوت کو نہیں پہنچا۔ مگر یہ امر قریب قریب متفق علیہ ہے کہ عربی۔ تمام سامی زبانوں کی ماں سے قریب تر ہے۔ اس بنا پر عربی کی تاریخ کا اولین دور اہم سامیہ اولیٰ کے زمانہ سے شروع ہوتا ہے۔ عرب کے اہم سامیہ اولیٰ۔ عرب باندہ کے ذیل میں داخل ہیں جو نیست و نابود ہو چکے۔ ان کے نہ تاریخی کارنامے باقی ہیں نہ علمی۔ مکتشفین آثار کی علمی دنیا بہت ممنوں ہے کہ انہوں نے ہمارے قدیمی تاریخی معلومات میں بہت بڑا اضافہ کر دیا ہے لیکن یہ اضافہ ایسا نہیں ہے کہ اسکی بنا پر عرب باندہ کی علمی اور زبانی کارناموں کی تاریخ لکھی جاسکے

اہم سامیہ اولیٰ کی متاخرین شاخ قوم تہامی تھی جو تہام کے قریب آباد تھی اور جس کے عروج

کا زمانہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے زمانہ کے قریب تھا۔ یہ لوگ عربی زبان بولتے تھے۔ اگرچہ لکھنے میں آرامی زبان استعمال کرتے تھے۔ مگر جو زبان بولی ہی گئی ہو اور لکھی نہ گئی ہو اس کے حالات ہم تک کیونکر پہنچ سکتے ہیں غرض کہ تاریخی سرمایہ ہونے کی وجہ سے۔ اہم سرمایہ اولیٰ کی عربی کی تاریخ ہمارے موضوع سے خارج ہے۔ مگر اہم سرمایہ اولیٰ سے کیا مراد ہے اور انکا عرب سے کیا تعلق رہا یہ حالات ہم آگے چلکر مختصراً بیان کریں گے۔

جنوب عرب یعنی یمن میں قوم سبا و حمیر کی سلطنتیں بہت شاندار گزری ہیں۔ جنکا وجود ایک ہزار۔ یا آٹھ سو برس قبل از مسیح سے بکر ۳۲۵ء تک قائم تھا۔ سباں حمیری زبان مروج تھی جو عربی کی ایک شاخ تھی۔ البتہ اسکے حروف ابجد جو تعداد میں ۲۹ تھے زبان حبشی سے نسبتاً زیادہ مشابہ تھے۔ چونکہ سبب کتب اس حمیری عربی کا اور کوئی ذخیرہ موجود نہیں ہے۔ اس لئے اسکی بھی تاریخ کا ہماری کتاب سے تعلق نہیں۔ بعدانی کی کتاب الاکلیل یمن کے تعلق نہایت بہترین تصنیف ہے مگر افسوس اسکا بہت سا حصہ ضائع ہو گیا اور جو باقی ہے وہ یورپ کے کتب خانوں میں ہے۔

قوم یمن (بنو مخضن) کا مختصر سا خاکہ ہم آگے چلکر پیش کریں گے۔

یہاں یہ اعتراض ہو سکتا ہے کہ اصل موضوع اس کتاب کا۔ عرب کی تاریخ ادبی ہے جب اہم سرمایہ اولیٰ کی عربی اور قوم سبا و حمیر کی زبان حمیری کی تاریخ کو اس کتاب سے فلج رکھا۔ تو پھر ادنیٰ سیاسی تاریخ کو خواہ مختصر ہی سی کیوں بیان کیا گیا۔

اس کا جواب یہ ہے۔ کہ چونکہ بعد کے عربی لٹریچر میں عرب باندہ و متعربہ کے متعلق روایات کا اکثر ذکر پایا جاتا ہے۔ اس لئے ان تعلیمات کے سمجھنے کے لئے۔ ان قوموں کے مختصر حالات کا بیان ناگزیر ہے۔ علاوہ بریں کسی قوم کی ادبی تاریخ۔ اسکی سیاسی تاریخ سے مستغنی نہیں ہو سکتی۔ اور کسی قوم کی سیاسی تاریخ اوسی وقت اچھی طرح سمجھ میں آ سکتی ہے جبکہ سلسلہ واقعات و نتائج قائم رکھنے کے لئے اس قوم کی ابتدائی تاریخ بھی کچھ معلوم ہو۔

دوسرا دور ایام جاہلیت ۵۰۰ھ سے لیکر ۶۲۲ھ یعنی ظہور اسلام تک
 ادبی نقطہ خیال سے یہ دور نہایت اہم ہے۔ اس میں جو عربی مروج تھی وہ بہترین اور فصیح
 ترین عربی تھی۔ قرآن مجید اسی عربی میں نازل ہوا۔ اس عصر میں شعر و شاعری کا بڑا زور و ثور
 تھا۔ اگرچہ اس زمانہ کے ادبیات کا بہت بڑا حصہ ضائع ہو گیا ہے مگر تاہم معتد بہ مقدار میں
 بقیہ حصہ ہم تک پہنچا ہے۔

تیسرا دور دور اسلامی ہے۔ یعنی ظہور اسلام سے لیکر اب تک۔

یہ دور ہر نقطہ خیال سے نہایت متمم بالشان ہے۔ اور سیاسی نقطہ خیال سے
 پانچ حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

(الف) عہد جناب رسالت صلی اللہ علیہ وسلم جو آپ کے یوم بعثت سے شروع
 ہو کر آپ کی وفات پر ختم ہوتا ہے (یعنی از ۶۱۰ھ تا ۶۳۲ھ مطابق
 ۱۱ھ تک۔

(ب) خلافت راشدہ از ۱۱ھ تا ۴۰ھ مطابق از ۶۳۲ھ تا ۶۶۱ھ

(ج) خلافت امویہ ۴۰ھ سے ۱۳۲ھ تک مطابق از ۶۶۱ھ تا ۷۵۰ھ

(د) خلافت عباسیہ ۱۳۲ھ سے ۶۵۶ھ تک مطابق از ۷۵۰ھ تا ۱۲۵۸ھ

(ه) دور منگولی یعنی از حملہ ہلاکو تا عہد سلطان سلیم الفتح۔ از ۶۵۶ھ تا ۹۲۳ھ

مطابق از ۱۲۵۸ھ تا ۱۵۱۷ھ

(و) دور عثمانی از ۹۲۳ھ مطابق ۱۵۱۷ھ تا روز حال

ہم ادبی تاریخ کے نقطہ خیال سے صرف چار دوروں میں تقسیم کرتے ہیں۔

پہلا دور۔ ایام جاہلیت

دوسرا دور۔ صدر اسلام سے خلافت امویہ تک

تیسرا دور۔ خلافت عباسی

چوتھا دور حملہ ہلاکو سے لیکر اب تک۔
 پہلے دو دوروں کو اپنی کتاب کے پہلے حصہ میں بیان کرینگے اور پچھلے دو دوروں
 کو دوسرے حصہ میں انشاء اللہ و ما توفیقی الا باللہ

سرمایہ ادب العرب

سرمایہ ادب العرب یعنی تاریخ ادبیات عرب کے ماخذ یا طرح کی کتابیں ہیں:-

(۱) متقدمین کی ادبی کتابیں جنہیں سے مندرجہ ذیل اہم ہیں۔

- | | | |
|--------------------------|-----------------|------|
| ۱۔ البیان والتبيين مصنفه | ابن قتيبة | ۲۵۵ھ |
| ۲۔ الشعراء الشعراء | ابن قتيبة | ۲۶۶ھ |
| ۳۔ الکامل | المبرد | ۲۸۶ھ |
| ۴۔ العقد الفرید | ابن عبد ربہ | ۳۲۸ھ |
| ۵۔ الملی | القالی | ۳۵۶ھ |
| ۶۔ اغانی | ابو الفرج | ۳۵۶ھ |
| ۷۔ جہرۃ الامثال | ابو الحسن اسکری | ۳۹۵ھ |
| ۸۔ تہتمۃ الدهر | ثعالبی | ۴۲۹ھ |
| ۹۔ العمدہ | ابن شریق | ۴۵۴ھ |

(۲) وہ کتابیں جو دور متاخرین سے پہلے عربی علوم و فنون اور عربی تصنیفات
 و تالیفات کی تاریخ کے طور پر لکھی گئیں۔

اس بحث پر سب سے پہلے ابن النذیم نے ۳۷۸ھ میں ایک نہایت مفید کتاب تالیف
 کی جس کا نام الفہرست ہے۔ گذشتہ صدی میں جرمنی میں پہلی بار طبع ہوئی۔ یہ کتاب نہایت
 معتبر و مستند ہے۔ اگر یہ نہوتی تو علوم عربیہ کی تاریخ کو نقصان عظیم پہونچتا۔ اور بے شمار

نفیس کتابوں کے نام ضائع ہو جاتے یہ کتاب دس مقالات میں منقسم ہے اور پھر ہر مقالہ میں کئی ایک فصلیں ہیں۔ فاضل مصنف نے موضوع کی تقسیم باعتبار علوم کی ہے۔

اوسے زمانہ کی ایک اور اہم کتاب ہے جس کا نام مفاتیح العلوم ہے۔ ابو عبد اللہ محمد بن یوسف الکاتب نے ۷۶۶ھ میں یعنی الفہرست سے بارہ برس پہلے تصنیف کی تھی۔ اس کا بحث الفہرست کے بحث سے مختلف ہے۔ مگر تاہم یہ کتاب عربی علوم و فنون کے متعلق دلچسپ اطلاعات کا ذخیرہ ہے۔ ۸۹۵ھ عیسوی و ۱۵۸۰ھ (۱۷۵۷ء) میں لندن میں شائع کی۔

انکے بعد تیسری کتاب قابل ذکر مفاتیح السعاده ہے جو موضوعات العلوم طاشکبری زادہ کے نام سے مشہور ہے یہ دسویں صدی ہجری کے وسط میں لکھی گئی۔ اس کتاب میں کیسوی پچاس علوم و فنون کا ذکر ہے۔ یہ ہنوز طبع نہیں ہوئی۔ اور ہمارے مطالعہ سے بھی نہیں گزری لیکن نواب صدیق حسن صاحب نے اپنی کتاب التجدد العلوم میں اس سے بہت کچھ اقتباس کیا ہے جو ہمارے پیش نظر ہے۔

اس فن کی تیسری یا چوتھی اہم کتاب کشف الفنون مصنفہ ملا کاتب چلبی المتوفی ۱۰۶۶ھ ہے جس میں تقریباً پندرہ ہزار کتابوں کے نام مع اسماء مؤلفین و مصنفین بتدریب ابجدی درج ہیں۔ یہ کتاب کئی مطبعوں میں چھپ چکی ہے۔

انکے علاوہ طبقات الادباء مصنفہ محمد الانباری المتوفی ۵۷۷ھ و فیات الایمان ابن خلکان المتوفی ۶۸۰ھ و طبقات الاطباء مصنفہ ابن ابی اصیبعہ المتوفی ۶۶۸ھ و فوات لوفیا لابن شاکر المتوفی ۶۷۲ھ اور مقدمہ ابن خلدون المتوفی ۸۰۶ھ نہایت مشہور اور مفید کتابیں ہیں۔
نوٹ۔ مندرجہ بالا دونوں قسم کی کتابوں سے ہم نے بقدر ضرورت کافی طور پر استفادہ واستفادہ کیا ہے

(۳) وہ کتابیں ہیں جو دور حاضر میں اس بحث پر لکھی گئیں۔ سچلہ انکے حسب ذیل

ہمارے پیش نظر ہیں۔

- ۱۔ ابجد العلوم مصنفہ نواب صدیق حسن صاحب ۳ حصص
 - ۲۔ تاریخ آداب اللغۃ العربیہ " محمد بک دیاب ۲ حصص
 - ۳۔ تاریخ آداب اللغۃ العربیہ " جرجی زیدان ۳ حصص
 - ۴۔ تاریخ آداب العرب " مصطفیٰ صادق الراثی ۲ حصص
 - ۵۔ الوسیط فی الادب العربی و تاریخہ " شیخ احمد اسکندری و شیخ عنالی
 - ۶۔ آداب اللغۃ العربیہ " محمد حسن نائل المرصفی
 - ۷۔ تاریخ اللغۃ العربیہ " جرجی زیدان
 - ۸۔ الفلسفۃ اللغویہ " جرجی زیدان
 - ۹۔ اکتفاء القنوع بما ہو مطبوع " ادور و فندیک
 - ۱۰۔ لیٹری ہسٹری آف عربیس (تاریخ ادبی عرب) مصنفہ نکلسن
 - ۱۱۔ ہسٹری آف عربیک لٹریچر (تاریخ ادب عربی) مصنفہ ہوارٹ (H. A. Howard)
 - ۱۲۔ آریکل ان سائیکلو پیڈیا سے برطانیہ متعلقہ عرب
 - ۱۳۔ اسلامک ان سائیکلو پیڈیا
 - ۱۴۔ کمپیوٹو گرامر آف سیمٹک لینگویجیمز مصنفہ اولیری
- (۴) کئی ایک مشہور و مستند اردو مصنفین کی تصانیف جلیلہ جن میں سے مولانا شبلی رحمۃ اللہ علیہ مولانا سید سلیمان ندوی مولانا عبد السلام ندوی مولانا ادیب خان عبد العزیز الہینی اور مولانا حافظ محمد اسلم حیدر چوری کے اسماء
- گراہی خاص طور پر قابل بیان ہیں۔
- یوں تو ہماری کتاب کا غیر زیادہ تر تیسری قسم کی کتابوں کا مرکب ہونی منت ہے مگر ان کے علاوہ ہم نے جایجا مختلف قسم کی مستند کتابوں سے مفید اقتباسات اخذ کر کے بہت کچھ اضافہ کیا ہے اور ہر دور کے تاریخی حالات اس فن کی سہولت تصنیفات و تالیفات سے لئے ہیں جن میں سے شیخ ابن ہشام کتاب المعارف تاریخ ابن خلدون تاریخ ابی الفداء

نبوی۔ ارض القرآن خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

تاریخ تدوین علم | اس سوال کا جواب کہ سب سے پہلے کس قوم نے علم کی تدوین کی بہت مشکل ہے۔ ہمیں کچھ

شک نہیں کہ تدوین علم میں مشرق مغرب کا پیشرو ہے لیکن اہم ترین سب سے کئے ابتدائی۔ یہ صحیح جواب سامان نہیں۔
فردن خلیہ کی تاریخ موجود نہیں جس سے کچھ پتہ چلتا۔ ہاں ان کے آثار قدیمہ جو تہ خاک مدفون ہیں ان کو کھود کھود کر زمانہ حال
یورپین کشفین بڑے بڑے معلوماً و کشفیات حاصل کر رہے ہیں۔ ان لوگوں کو عجیب عجیب کتبات دستیاب ہوئے اور جو
ہیں جنکی وجہ سے دنیا سے قدیم کے سربہ تاریخی میں متدبیر اضافہ ہوا اور ہر ایک انہوں نے معلوم کیا ہے کہ ابتدا مصر میں خط
ہیرو غلیقی عراق میں خط سماریتین میں خط مند۔ حجاز میں خط نبطی اور فنیقیہ میں خط فنیقی رائج تھا۔ آثار قدیمہ کے شاہد
ظاہر ہے کہ مشرق میں اودی نیل اور وادے فرات وہ مقامات ہیں جہاں سب سے پہلے علم کی تدوین شروع ہوئی۔ مصر
میں قبل از قیام اہرام یعنی اب سے چھ ہزار برس پہلے علم دن ہو چکا تھا۔ اوس زمانہ میں ہاں بڑے بڑے عالم طبیب
اور شاعر موجود تھے۔ اس عہد کی کوئی کتاب بجز کتاب الاموات ہم تک نہیں پہنچی۔ یہ نہیں جاسکتا کہ یہ کتاب
لکھی گئی۔ مگر اس کتاب کی قدامت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ اس کے بہت سے الفاظ اب سے چھ ہزار برس جبکہ
اس کتاب کے وہ نسخے جو کشفین کو ملے ہیں لکھے گئے تھے تہرہ ہو چکے تھے یہ کتاب ہیرو غلیقی میں ہے اسی طرح اہل
بابل کے نسبت کہا جاتا ہے کہ وہ تہذیب و تمدن میں اہل مصر کے اگر پیشرو نہیں تو ہم عصر ضرور ہیں۔ بلکہ بابل کے کشفیات
اثر یہ سے معلوم ہوا ہے کہ وہاں اہل بابل سے پہلے دو ایسی قومیں گزر چکی ہیں جو تمدن میں اہل بابل سے بھی سابق ہیں
اور یہ دو قومیں اکادی اور سومری ہیں جو وادی فرات میں بہت پہلے آباد تھیں خط سماریتین اہل بابل نے انہیں
لیا تھا۔ ان دونوں قوموں نے تمدن میں نمایاں ترقی کی تھی انکا بادشاہ سرجینا بڑا عظم و دست تھا۔

مشرق میں بھی لوگ نہا صاحب تمدن نہ تھے بلکہ اسی زمانہ میں فنیقی۔ ایرانی۔ ہندو۔ اچینی۔ علم و تمدن میں اگلے پہلے
تھے۔ اہل یونان اقوام مشرق کے بڑے ہی تھے۔ انہوں نے ان سے علم حاصل کیا۔ اولون سے رومیوں نے لیا۔ ان دونوں
مغربی قوموں نے تہذیب و تمدن میں بڑی بڑی ترقیاں کیں یہاں تک کہ اپنے شاہد قوموں سے بڑے گئیں۔ اور عرب مشرق
پر غالب آیا لیکن ہر کمالے رازولے پھر مغرب پر تاریکی جہالت طاری ہوئی اور اقاب علم و ہدایت عرب کے افعی سے
طلوع ہوا۔ جسے تمام اطراف عالم کو تمدن حقیقی اور تہذیب ربانی کی روشنی سے منور کر دیا۔

تاریخ تہذیب
و تمدن
صفحہ
۸

لفظ ادب کی تاریخ | ادب کے اصلی معنی دھوت طعام کے ہیں چنانچہ مادہ بمعنی طعام نہانی یا طعام کہ خدائی اسی سے مشتق ہے چونکہ اہل عرب کے نزدیک مہمان نوازی و ضیافت بہترین اخلاق سے تھے ممکن ہے کہ اسی وجہ سے لفظ ادب کو تہذیب اخلاق و تزکیہ نفس کا مترادف قرار دیا گیا۔

خلو اسلام کے بعد دور امویہ میں بعض لوگ معلمین کو مؤدبین کہنے لگے اور اس طرح ادب کے معنی میں شان تعلیم داخل ہو گئی پھر گزے جلد چو کہ تعلیم ادبی کی بنیاد شعر و لغت وغیرہ پر تھی اسلئے انہیں علوم عربیہ پر اسکا اطلاق ہونے لگا۔

ابن خلدون نے اپنے مقدمہ میں لکھا ہے کہ یہ علم (یعنی ادب) اس قدر وسیع ہے کہ اسکے موضوع کا یہ تعین مشکل ہے۔ فائدہ اس علم کا یہ ہے کہ نظم و نشر خاص عرب کے کلام کے اسلوب پر لکھنا و کہنا آجائے۔ ہر زبان کا اسلوب ترکیبی اسی زبان کے کلام سے حاصل ہوتا ہے اسلئے ادب عرب کا ایسا کلام جمع کرتے ہیں جس سے اعلیٰ درجہ کا ملکہ حاصل ہو جائے۔ اسی کلامہ

مختصر یہ کہ یہ جگہ دوسری صدی کے موضوعات ہیں ہے۔ قرن اول میں اسکے بجائے علم العرب بولا جاتا تھا تیسری صدی کے آخر تک ادب کا اطلاق معلمین پر ہوتا تھا چنانچہ یہ قول مشہور ہے کہ ادب کی تاریخ المبرور المتوفی ۲۸۶ھ و ابو العباس تغلب المتوفی ۲۹۱ھ پر ختم ہو گئی۔

ادب کی اصل اصول چار کتابیں ہیں ابن قتیبہ کی ادب الکاتب۔ المبرور کی کتاب الکامل۔ جاحظ کی کتاب البیان و التبيين اور ابو علی القالی کی کتاب لنوار۔ ان چاروں کے علاوہ جو اور کتابیں ہیں وہ سب انکی فروع ہیں

اب ادیب سے مراد وہ شخص ہے جو ان تیرہ علوم میں ماہر ہو۔ علم لغت۔ علم الخط۔ تفسیر الشعر یعنی یادداشت اشعار۔ عروض۔ قافیہ۔ نحو۔ صرف۔ اشتقاق۔ معانی۔ بیان۔ بدیع۔ محاضرات۔ انشاء و نشر

یعنی الفاظ دیگر ادب کا بحیثیت مجموعی تیرہ علوم مذکورہ بالا پر اطلاق ہوتا ہے۔ مگر اس اطلاق کے علاوہ ادب کا ایک اور بھی مفہوم ہے اور وہ اول ذکر مفہوم سے جامع تر اور وسیع تر ہے یعنی یہ کہ اسکا اطلاق جملہ علوم و فنون کی تصنیفات و تالیفات پر بھی ہوتا ہے۔ ہنر اپنی کتاب کے نام میں لفظ ادب کو اسی عام مفہوم میں استعمال کیا ہے۔ پس ادب سے عرب کی جملہ ذہنی و دماغی کارنامے مراد ہیں۔ نہ کہ صرف تیرہ علوم۔

حصہ اول

جغرافیہ عرب

اردو کی کتابوں میں کئی ایک مصنفین نے عرب کا جغرافیہ ضمنتاً بیان کیا ہے لیکن مولانا سید سلیمان ندوی مدظلہ نے ارض القرآن میں جو جغرافیہ عرب دیا ہے وہ اختصار کے ساتھ نہایت جامع اور اسلئے بے نظیر ہے۔ ہم اسے قدرے تغیر کے ساتھ خلاصہً یہاں لکھتے ہیں۔

وجہ تسمیہ | عرب کو عرب کیوں کہا جاتا ہے۔ اس کے مختلف وجوہات بیان کئے گئے ہیں مگر صحیح وجہ یہ ہے کہ چونکہ عرب کا ملک زیادہ تر ریگستان ہے اب دیکھا ہے اس لئے اسکو ابتدائاً عرب کہتے تھے جسکے معنی صحرا اور بادیاہ کے ہیں۔ آگے چلکر کثرت استعمال نے عرب کو عرب بنا دیا۔ اسکی پیمائش باقاعدہ طور پر نہیں ہوئی۔ تقریباً طول پندرہ عرض چھ سو میل۔ مجموعی رقبہ ۱۲ لاکھ مربع میل اور آبادی پچاس لاکھ ہے۔

حدود اربعہ | عرب جزیرہ نما ہے جو ایشیا کے گوشہ جنوبی و مغربی میں واقع ہے۔ حدود اربعہ یہ ہیں۔ مشرق میں خلیج فارس بحر عمان۔ جنوب میں بحر ہند۔ مغرب میں بحر احمر گوشہ مغربی و شمالی میں خلیج عقبہ۔ شام اور فلسطین اور گوشہ شمالی و مشرقی میں دریا فرات واقع ہے۔ عرب ابتدا ہی سے قدرتی طور پر دو حصوں میں منقسم ہے۔ شمالی عرب اور جنوبی عرب۔ اس تقسیم کا باعث صرف رُبع خالی ہی کا وجود جو اس جزیرہ نما کے ایک کنارہ سے دوسرے کنارہ تک پھیلا ہوا ہے نہیں ہے۔ بلکہ یہ امر بھی ہے کہ ان دو حصوں میں دو مختلف الطوائع قومیں آباد تھیں۔ شمالی عرب یعنی حجاز اور نجد میں خاندان

لوگ رہتے تھے اور جنوبی عرب یعنی یمن میں تمدن قدیمہ کے وارث اور متمول قومیں سکونت پذیر تھیں شمال کے بدو خالص عربی زبان۔ جس میں قرآن شریف نازل ہوا بولتے تھے۔ اور اہل یمن حمیری زبان۔ چھٹی صدی عیسوی کے آخر میں اہل یمن کے زمانہ عروج و اقتدار کا خاتمہ اور شمالی عربوں کے عہد ترقی کا آغاز ہوا۔ یمن والے قحطان کی اولاد میں تھے اور شمالی عربوں کا سلسلہ نسب عدنان تک جو حضرت اسمعیل کی اولاد میں تھا پہنچتا ہے۔ ان حالات کو ہم آگے چلکر ذرا بسط کے ساتھ بیان کریں گے۔

طبعی حالات | یہ ملک زیادہ تر ویران۔ خشک۔ اور ریگستانی ہے۔ جا بجا خطرناک اور دشوار گزار صحراؤں اور بیابانوں کے بڑے بڑے سنان اور لقی و دق قطعے ہیں۔ پہاڑوں کا جال تمام ملک میں پھیلا ہوا ہے۔ پانی کی بڑی قلت ہے۔ اسی وجہ سے یہاں بہت ہی کم زراعت ہوتی ہے۔ اکثر و بیشتر حصے ویران و بے بھر ہیں۔ دور دور تک پانی اور سبزی کا نشان نہیں۔ برسات کا پانی جو وادیوں میں جمع ہو جاتا ہے۔ اس پر یا میدانوں میں کہیں کہیں کنویں کھود لیتے ہیں ان پر۔ یا پہاڑی چشموں پر اہل عرب کا گزر ہے جہاں کہیں تھوڑا بہت آب و گیاہ نظر آیا قبیلہ کے قبیلہ اپنے اہل و عیال اور جانوروں کو لیکر وہاں آتے ہیں۔ اور جب پانی اور چارہ ختم ہو جاتا ہے تو وہاں سے اٹھ کر کہیں اور چلے جاتے ہیں۔ یہ لوگ اپنے ساتھ خیمہ رکھتے ہیں اسی سبب سے انکو اہل دبر کہتے ہیں۔

ملک کے وسیع ریگستانی میدانوں میں کہیں کہیں قدرتی چشمے بھی ہیں جو برابر رواں ہیں قرب و جوار کی زمیں سیرابی و شادابی کی وجہ سے سبزہ زار ہو جاتی ہے اور ارد گرد کھجور کے درخت کثرت سے پیدا ہو جاتے ہیں۔ تیز دھوپ میں تھکے ماندے مسافروں کے لئے ان درختوں کا سایہ اور چشموں کا میٹھا اور ٹھنڈا پانی نعمت غیر مترقبہ ہے۔ عرب میں گرمی بہت سخت ہوتی ہے۔ ریگستان و وزخ کا نمونہ بن جاتا ہے

بادِ سموم اس تندی سے چلتی ہے کہ الحفیظ الامان۔ آندھیاں ایک دم کے دم میں ریت کے تودے کو ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل کر دیتی ہیں۔ سردی بھی یہاں بہت سخت ہوتی ہے۔ قحط سالی کی سردی قہرالی ہے۔ اہل وسعت سردی میں راتوں کو آگ جلاتے ہیں تاکہ مسافر تھکا ماندہ سردی کا مارا ہوا آگ کی روشنی دیکھ کر اونٹ کے پاس پہنچ جائے۔ وہ ایسے مہمانوں کی بڑی خاطر مدارات کرتے ہیں مہمان تو ازی اہل عرب کی ممتاز فضائل میں سے ہے۔

اس ملک میں سب سے بڑا پہاڑ جبل السراۃ ہے جو بین سے شروع ہو کر شام تک چلا گیا ہے۔ اسکی سب سے اونچی چوٹی آٹھ ہزار فیٹ ہے۔

پیداوار عرب | عرب کی پیداوار زیادہ تر کھجور سیب اور ہر قسم کے بہترین میوے ہیں۔ کہیں کہیں زراعت بھی ہوتی ہے۔ عمال و بحریں کے سوا اصل موٹیوں کے لئے مشہور ہیں۔ یہاں کے گھوڑے خوبصورت تیز رفتاری و وفاداری میں اپنی نظیر آپ ہیں اہل عرب انکی بڑی قدر کرتے ہیں اونٹ یہاں کا اہم ترین جانور ہے۔ جسے کشتی صحر اکمنا بجا نہیں خدا کی قدرت کا ملہ و حکمت ہالغہ کو دیکھو کہ اونٹ ادنٹ جیسا مفید جانور پیدا کر کے۔ عرب جیسے بے آب و گیاہ ملک کی صعوبتوں اور دشواریوں کی کس قدر تلافی کر دی ہے۔ گھوڑے اور اونٹ کے علاوہ بھیڑ بکری۔ خچر ہرن نیل گائے اور شیر وغیرہ بھی عرب میں بکثرت ہیں

عرب کے حصے | حدود طبعی کے بنا پر عرب کو پانچ حصوں میں منقسم کیا جاتا ہے۔

عروض۔ نجد۔ یمن۔ حجاز۔ تحامہ۔ جو حجاز ہی کا حصہ ہے

عروض | عروض۔ مشرقی نجد اور حدود عراق سے سواصل خلیج فارس تک پھیلا

ہوا ہے۔

حجاز۔ یمن۔ تحامہ اور عمان اسکے تین اقطاع ہیں

۱- بحرین موتیوں کے لئے مشہور ہے۔ چھٹی صدی عیسوی میں یہ علاقہ ایرانیوں کے قبضہ میں تھا۔ ان کی طرف سے منازرہ جو حیرہ اور اردگرد کے علاقہ میں حکومت کرتے تھے بحرین کے حاکم تھے۔ ادبی تاریخ کے نقطہ خیال سے یہاں کا ایک مشہور واقعہ یہ ہے کہ طرفہ جو عرب کا مشہور شاعر تھا۔ آل منذر کے حکم سے یہیں قتل ہوا تفصیل اپنے موقع پر آگئی اسلام کے بعد یہ مقام۔ قرامطہ کا مرکز بن گیا تھا۔

۲- یامہ قبائل طسم و جدیس کا مسکن تھا۔ زرقار جس کی نسبت مشہور ہے کہ وہ بہت تیز نگاہ تھی دشمنوں کی فوج کو تین روز کی مسافت سے دیکھ لیتی تھی۔ اسی یامہ کی رہنے والی تھی۔ مسئلہ کذاب جسے آخر عہد نبوی میں نبوت کا دعویٰ کیا تھا۔ یہیں کا رہنے والا تھا۔

۳- عمان۔ نہایت زرخیز و شاداب علاقہ ہے۔ آجکل یہ ملک ایک مستقل ریاست ہے جس کا پایہ تخت مسقط ہے۔ اہل ملک زیادہ تر خارجی ہیں

نجد وسط عرب میں سرسبز و شاداب و بلند قطعہ ملک ہے۔ یہ علاقہ قبیلہ بکر بن وائل کا مسکن تھا۔ کلیب جس سے بڑا عرب جاہلیت کے نزدیک کوئی معزز نہیں ہوا۔ اسی قبیلہ کا سردار تھا۔ جس کے قتل پر بکر و تغلب میں چالیس برس تک آتش جنگ مشتعل رہی۔ یہیں کندہ کی کے نام سے ایک چھوٹی سی حکومت قائم ہوئی۔ جو منازرہ بلوک حیرہ کے ہمسر کی کا دعویٰ رکھتی تھی۔ عربی زبان کو نجد کی آب و ہوا سے خاص مناسبت ہے مثلاً جو عربی شاعری کا آدم کہلاتا ہے اسی نجد کی خاک سے پیدا ہوا تھا۔ اور کلیب مذکور کا بھائی تھا۔ امر القیس جو عرب کا ملک الشعر تھا اسی نجد کی حکومت کندہ کا آخری بادشاہ تھا اور آج بھی جبکہ امتداد زمانہ و اختلاط اقوام کے سبب سے فصیح عربی زبان کا تمام جزیرہ عرب میں کہیں وجود نہیں۔ یہاں کے پہاڑوں میں قدیم فصیح عربی زبان بلا اختلاط موجود و محفوظ ہے

آجکل نجد شمر قصیم اور عارض میں حصوں میں تقسیم ہو کر دیشیوں کے زیر حکومت ہو گیا ہے۔ شمالی حصہ جو صحرا شام و عراق و حجاز کے متصل ہے شمر کہلاتا ہے اور کہی اپنے دارالامارہ حائل کے نام سے حائل بھی پکارا جاتا ہے۔ شمر کی حکومت آجکل آل رشید کے قبضہ میں ہے عارض نجد النین کہلاتا ہے۔ اور آجکل نجد سے عموماً یہی سرزمین مراد لی جاتی ہے امیر نجد آل سعود ہے جسکی دارالامارہ کا نام مدینہ النبی ہے۔ محمد بن عبدالباب نجدی کے اثر سے عارض کے باشندے زیادہ تر اہل حدیث ہیں۔
 قصیم شمر و عارض کے درمیان ہے۔ اسکا شمالی حصہ حکومت شمر میں داخل ہے تو جنوبی حصہ آل سعود کے قبضہ میں ہے۔

حین این عرب کا سب سے زیادہ سرسبز آباد اور تمدن حصہ ہے۔ اور جو قبل اسلام و بعد اسلام مرکز علم رہا ہے قبل اسلام۔ یہاں عمالیق۔ اہل معین۔ عاد۔ سبا اور حمیر کی عظیم الشان سلطنتیں قائم ہوئیں۔ جنہوں نے بڑی بڑی عمارتیں تعمیر کیں۔ ترقی زراعت کے لئے وادیوں میں بڑے بڑے بند آب بنائے جنہیں سب سے زیادہ مشہور سدارب ہے جس کا قرآن پاک میں بھی ذکر ہے۔ حین کی بڑی بڑی قشیمیں حسب ذیل پانچ ہیں
 ۱۔ حفہ موت ساحل بحر ہند پر واقع ہے۔ خوب شاداب و سرسبز ہے آجکل یہ علاقہ ایک مستقل قطعہ ملک کی حیثیت سے ایک مستقل امام کے تحت ہے

۲۔ بلاد احقاف۔ یہ ربع خالی کا وہ جنوبی حصہ ہے جہاں آبادی کے لائق نہیں ہے۔ گو اسوقت وہ بھی آباد نہیں تھا۔ تاہم عہد قدیم میں یہاں عاد و ام کا مشہور قبیلہ آباد تھا۔

۳۔ صغایہ حین۔ ملک حین کا قلب اور حین کے قدیم تمدن کا تماشا گاہ و حقیقت یہی ٹکرا ہے۔ معین۔ سبا اور حمیر کی عظیم الشان سلطنتیں۔ اسی قطعہ زمین پر قائم ہوئی تھیں۔ سدارب یا سدعہم اسی کی وادیوں میں تعمیر ہوا تھا۔ ملکہ سبا اسی سرزمین کی شاہزادی تھی۔ صغایہ حین کا پایتخت ہے جہاں زیادہ تر زیدی طریقہ کے مسلمان آباد ہیں جو عقائد میں معتزلہ کی ایک شاخ اور شیعہ اور اہل سنت کے وسط میں ہیں

۴۔ تجران۔ بلاد حقیق اور عسیر کے دریاں میں ایک مختصر سی آبادی تھی۔ عہد اسلام سے کچھ پہلے سے روم حبش کی کوشش سے یہاں عیسائیت پھیل گئی تھی۔ یمن کی یہودی حکومت نے ان عیسائیوں کو جبراً یہودی بنانا چاہا۔ لیکن روم اور حبش جو سچی عیسائیہ سلطنتیں تھیں برابر اوں کی حمایت کرتی رہیں۔

۵۔ عسیر بحر احمر کے ساحل پر حجاز اور صنعاے یمن کے مابین واقع ہے۔ یہاں کے باشندے اہل حدیث ہیں۔ حجاز | حجاز بحر احمر کے ساحل پر ایک مستطیل صوبہ ہے حکا نام توریت میں فاراں بتایا گیا ہے اور جہاں سے تجلی ربانی کی ظاہر ہونے کی بشارت دی گئی تھی۔ حجاز کا سب سے بڑا ساحلی شہر جدہ ہے جو مکہ معظمہ کا بندرگاہ ہے۔ دوسرا ساحلی مقام یبج ہے جو مدینہ منورہ کا بندرگاہ ہے اندرون ملک کے بڑے شہر مکہ معظمہ مدینہ منورہ اور طائف ہیں

۱۔ مکہ یا مکہ جبکا تیسرا نام اُم القریٰ ہے۔ حجاز کا دارالحکومت ہے۔ یہ شہر ایک بوٹے پیغمبر (ابراہیمؑ) کی بنا۔ ایک نوجوان پیغمبر (اسمعیلؑ) کی بچرگاہ اور ایک یتیم پیغمبر (محمد صلیعہ) کا مولد ہے۔ حضرت مسیح سے ڈھائی ہزار برس پہلے یہ کاروان تجارت کا ایک منزل گاہ تھا۔ تقریباً دو ہزار ق م میں حضرت خلیل اللہ نے اپنے فرزند عزیز حضرت اسمعیلؑ کو یہاں آباد کیا۔ باپ بیٹے نے خدا کے نام پر یہاں ایک قربان گاہ بنائی جس کا کعبہ نام قرار پایا۔ فرزندان اسمعیلؑ کی اولاد ایک مدت تک یہاں دیگر قبائل پر بالادست رہی اسکے بعد قحطانی قبائل آئے۔ اور انہوں نے غلبہ پایا بنوا اسمعیل میں سے قحطی نے آخر یہاں کی ریاست حاصل کی جو قریش کا پدر اعلیٰ تھا عہد قرآن میں یہاں کے مالک قریش تھے۔

۲۔ مدینہ منورہ۔ قبل ہجرت نبویؐ اس شہر کا نام یثرب تھا ہجرت کے بعد ہکا نام مدینۃ النبی صلیعہ ہوا۔ اور پھر کثرت استعمال سے مدینہ رہ گیا پہلے یہاں عمالیق تھے۔ لیکن عہد اسلام میں یہود اور قبائل اوس و خزرج آباد تھے

۳۔ طائف۔ سرسبز و شادابی کی بنا پر حجاز کا شیر ہے اور اسے حجاز عموماً گرمی دیں بسر کرتے ہیں

عرب کا شمالی سرحدی حصہ

یہ دو حصوں میں منقسم ہے۔ عرب شام اور عرب عراق

عرب شام | یہ وہ حصہ ہے جو ابیں شام۔ مصر۔ بادیہ شام اور حجاز و نجد واقع ہے یہ آبادی عرب کا بہت قدیم حصہ ہے اسی حصہ ملک میں کوہ سینا ہے جہاں حضرت موسیٰ علیہ السلام کو تجلی ہوئی تھی۔ اور اسی کے متصل وہ ارض موعودہ واقع ہے جسکو خداوند تعالیٰ نے فرزندان اسرائیل کو وراثتہ بخشا تھا۔ یہیں عمالقہ عرب کی آبادی تھی۔ بلقا۔ عمان۔ بصری۔ تدمر وغیرہ مشہور شہر اسی حصہ عرب میں تھے۔ تدمر ایک شہر تجارتی مقام تھا۔ زبایہاں کی ایک ملکہ کا نام ہمیشہ عربوں میں ضرب المثل رہا ہے عہد آخر قبل اسلام میں۔ یہ ملک بنو جفہ ایک عرب خاندان کے زیر حکومت تھا۔ جو غسانہ کے نام سے مشہور ہے۔ دولت غسانہ سلطنت روم کی ماتحت تھی اسکا آخری بادشاہ جبیلہ بن الایم حضرت عمر فاروق کے زمانہ میں اسلام لایا اور پھر مرتد ہو کر بھاگ گیا۔ بصری انکا پایہ تخت تھا۔

عراق | یہ وہ حصہ ہے۔ جو فلج فارس دریائے فرات بادیہ شام و نجد کے درمیان واقع ہے آجکل اسکو عراق عرب کہتے ہیں۔ عہد قدیم میں عمالقہ عرب نے یہاں ایک شاندار حکومت قائم کی تھی۔ مگر آخر زمانہ میں یہ علاقہ بنو تخم ایک عرب خاندان کے زیر حکومت تھا جو سناذہ کے نام سے موسوم ہے اور جس طرح آل غسانہ رومیوں کے زیر اثر تھے اسی طرح آل سناذہ ایرانیوں کے حکم بردار تھے۔ انکا پایہ تخت حیرہ متصل کوفہ تھا۔ ان دونوں حکومتوں کا ذکر آگے آئے گا۔

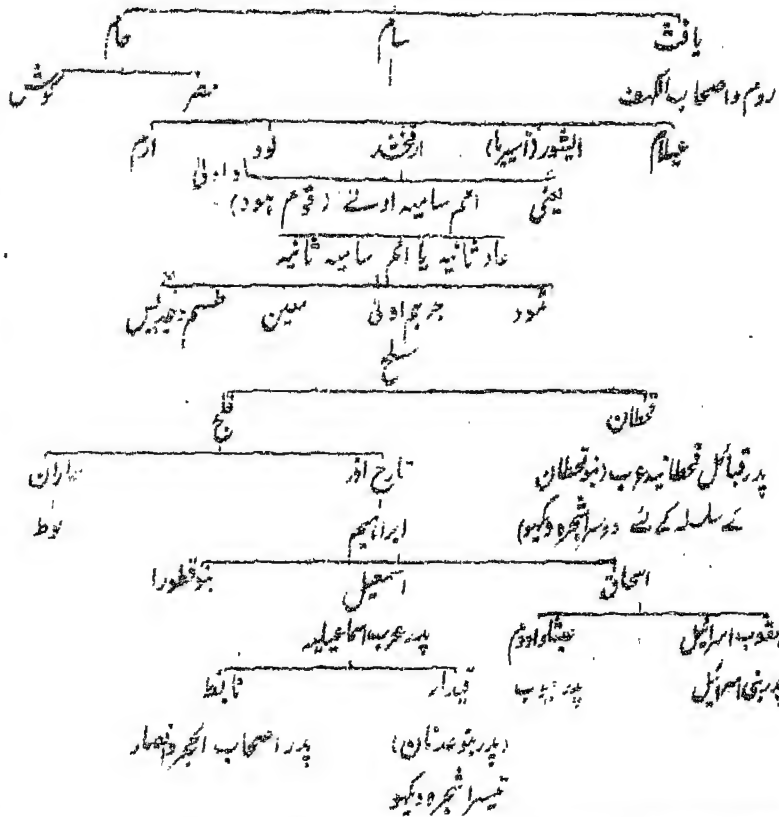


امت العرب

اہل عرب اہم سایہ میں سے ہیں ماہرین علم اقوام و السند نے اقوام عالم کو تین مختلف خاندانوں میں تقسیم کیا ہے۔

- ۱۔ ایرانی۔ یعنی ہندوستانی۔ ایرانی۔ یورپ وغیرہ۔
 - ۲۔ تورانی یا سنگولی۔ یعنی ترکستان چین۔ سنگولیہ وغیرہ۔
 - ۳۔ سامی۔ یعنی عرب۔ آرامی۔ عبرانی۔ سریانی۔ کلدانی۔ فینیقیہ وغیرہ۔
- اس میں اختلاف ہے کہ اہم سایہ کا اصلی سکھ کھان تھا۔ صحیح یہ ہے کہ عرب تھا۔
- شجرہ نسب اہم سامی بمطابق تورات

نوح



ان تمام سلسلہ انساب میں سے عرب کو اولاد سام یعنی اہم سامیہ اولی و ثانیہ۔ بنو قحطان اور بنو ابراہیم (بنو اسماعیل) سے تعلق ہے۔ اور یافت و حاتم کی اولاد سے کچھ سر و کار نہیں۔

نو چہین عرب۔ اہل عرب کو تین قسموں میں تقسیم کرتے ہیں

اول عرب باندہ۔ بعض انہیں عرب عارہ کہتے ہیں۔ یہ عرب کے سب سے قدیم باشندے ہیں انکی تاریخ مفصل طور پر معلوم نہیں۔ چونکہ یہ نیست و نابود ہو گئے ہیں اسلئے انکو باندہ کہتے ہیں۔ انکا ذکر قرآن شریف اور حدیث نبوی میں آیا ہے انکی مشہور قبائل عاتق۔ عاد۔ ثمود۔ جہرم۔ قحس۔ جدیس ہیں۔

دویم عرب مستعربہ۔ بعض انہیں عرب عارہ کہتے ہیں۔ یہ لوگ قحطان کے اولاد ہیں اور

عرب باندہ کے بعد عرب کے اصلی باشندے تھے۔ جنہوں نے اولائین میں سکونت اختیار کی۔ اور وہاں ایک بہت بڑی مملکت کی بنیاد ڈالی۔ سدہ مارب کے ٹوٹنے کے بعد تمام اطراف عرب میں پھیل گئے۔ انکے اصولی قبائل کملان اور حمیر ہیں

سوم عرب مستعربہ۔ یہ لوگ حضرت اسمعیل فرج اللہ کی اولاد سے ہیں۔ انہیں عدنانی بھی کہتے ہیں انکے چار اصولی قبائل ہیں۔ مضر۔ ربیعہ۔ آباد۔ اتمار۔ ان سے تمام قبائل عدنانی نکلے ہیں سب سے زیادہ سفر کی تعداد ہے پھر ربیعہ کی۔

فیل میں عرب مستعربہ و عرب مستعربہ

کی شاخوں کے شجرہ

درج کئے جاتے

ہیں

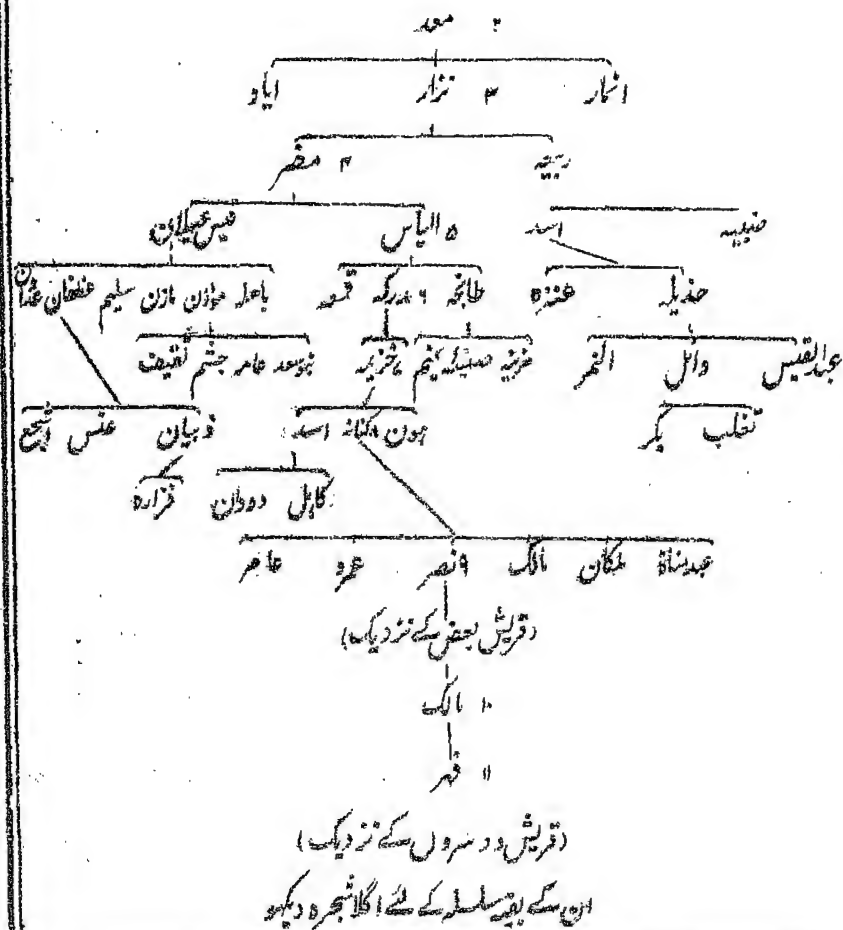
٢٤

5

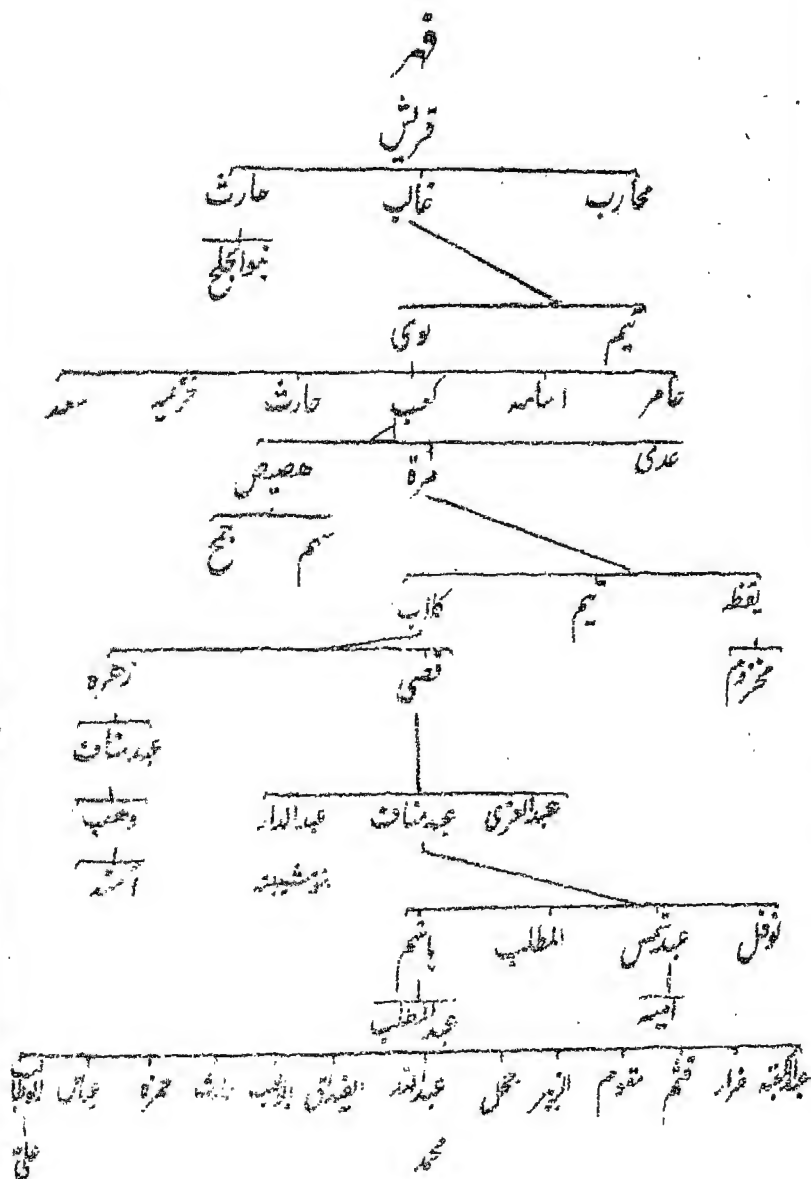
بسم الله الرحمن الرحيم



عبدال



تہذیب و تمدن



عرب بائدہ

عماق عرب کی اہم سایہ اولیٰ میں سے ایک قوم تھی جس نے تین ہزار قبل از مسیح عروج حاصل کیا آیات قرآن روایات احادیث و صحیح اشعار عرب میں کہیں اس قوم کا نام نہیں آیا۔ یہودیوں کے لٹریچر میں البتہ کثرت سے عماق کا ذکر ہے۔

تاریخ البیضاء میں ہے کہ عماقہ علیق بن لاؤ ذبن سام کی اولاد سے ہیں جب سنارہ بابل کی وجہ سے زبانوں میں اختلاف پڑ گیا تو یہ لوگ بن جا کر آباد ہو گئے پھر وہاں سے حرم کی طرف چلے گئے اور ایک جماعت شام میں بھی پہنچ گئی۔ شام کے عماقہ سے اول حضرت موسیٰ علیہ السلام نے اور پھر یوشع نے جنگ کی یہاں تک کہ اونکو ہلاک کر دیا۔ عماقہ کی ایک اور جماعت مصر پہنچ کر حکمران شنگی اور فرعونہ مصر کلامی۔ دوسری جماعت یثرب اور خیبر پر قابض ہوئی۔ صاحب افغانی لکھتا ہے کہ یہودیوں کے اطراف یثرب میں آباد ہونے کا سبب یہ ہے کہ موسیٰ علیہ السلام نے یہاں کے رہنے والے عماقہ کے قتال کے لئے ایک لشکر بھیجا اور اونکو یہ حکم دیا کہ سب کو ہلاک کر ڈالیں کسی کو باقی نہ چھوڑیں اس لشکر نے یہاں پہنچ کر عماقہ کو سخت شکست دی۔ اور خوب قتل عام کیا۔ لیکن اونکے بادشاہ کے لڑکے کو زندہ چھوڑ کر واپس چلے گئے۔ اس عرصہ میں حضرت موسیٰ کا انتقال ہو چکا تھا۔ بنی اسرائیل نے ان واپس آنے والے لشکریوں کو کہا کہ تم نے پیغمبر صاحب کے حکم کی نافرمانی کی اس لئے ہم تمکو اپنے میں شامل نہیں کرتے۔ پھر یہ لوگ جہاں سے آئے تھے یعنی یثرب و خیبر واپس جا کر آباد ہو گئے۔ تاہم ایک قبائل اوس و خزرج میں سے چلکریاں آئے۔

عماویہ

عرب بائدہ
عرب بائدہ
عرب بائدہ

عماویہ کے قبائل بائدہ میں سب سے زیادہ وسیع اور بڑا قبیلہ تھا۔ ان تمام قبائل بائدہ کا سلسلہ چونکہ آدم بن سام سے ملتا ہے۔ اس لئے یہ بنو سام تھے اور بنو سام میں بھی آرامی۔ عربی زبان میں آرامی الفاظ کثرت پائے جلتے ہیں شہود کا نام شہود آدم تھا۔ عادی کے نام کا تو

ارم جزو لایق تک ہے مختصر یہ کہ عاد ارم۔ ارم سامیہ کے ایک مقتدر و ممتاز جماعت تھی۔ اسکا زمانہ
 غالباً دو ہزار دو سو برس قبل از عیسیٰ کے بت پہلے سے سترہ سو قبل عیسیٰ تک ہے۔ عاد کی سلطنتیں
 اندروں عرب ہی تھیں اور بیرون عرب بھی عاد کے دو دور نمایاں ہیں۔ عاد اولیٰ اور عاد ثانیہ۔
 عاد اولیٰ (یعنی عرب سامیہ) کا بابل میں حکومت کرنا مورخین عرب و اہل ایران
 کے بیان سے ثابت ہوتا ہے تحقیقات جدیدہ سے اسی قدر معلوم ہوا ہے کہ عرب سامیہ کی
 ایک شاخ نے عراق پر حکومت کی۔ اکتشافات اثریہ سے یہ نتیجہ مستنبط ہوتا ہے کہ بابل میں
 ابتدائے سومری اور آگادی قوم آباد تھی۔ رفتہ رفتہ عرب کے سامی عنصر کا اختلاط شروع ہوا
 جس نے بتدریج سیاسی غلبہ حاصل کر لیا۔ اور مدت تک حکومت کرتے رہے۔ لیکن سومری پھر اوپر
 غالب ہو گئے اور بدستور سابق حکومت کرنے لگے۔ تاہم ایک عیلامیوں کے ہاتھوں برباد ہوئے عیلامی
 کی حکومت کے بعد پھر عربی سامی قوت کا غلبہ ہوا اور اس نے عیلامیوں کو ہٹا کر اپنی پہلی حکم پھر حاصل کر لی
 بعد ازاں سنہ ۲۰۰۰ ق م میں ایک اور سامی قوم کا ظہور ہوا جس نے تمام رقیب قوموں کا خاتمہ کر کے
 ایک متحدہ سامی حکومت قائم کی۔ یہ سامی قوم عاد اولیٰ تھی۔ اس خاندان کا مشہور بادشاہ توراتی
 تھا اسکے متعلق اکتشافات اثریہ سے وسیع معلومات حاصل ہوئے ہیں۔ علاوہ یہ سلمان مندوی
 کا قیاس ہے کہ یہ وہی بادشاہ ہے جسکا تورات میں امرا فیل نام درج ہے۔ ممکن ہے کہ امرا فیل
 اصلاً موراتی ہو اور توراتی حمورابی کا عربی تلفظ ہو۔ اگر یہ قیاس صحیح ہے تو یہ حضرت ابراہیم کے
 ہم عصر تھا۔ بابل کے ایک ستارہ پر اس کے قوانین کا خلاصہ درج ہے جو تورات کے احکام سے
 بہت مشابہ ہیں اہل خصال کہتے ہیں کہ احکام تورات میں سے ماخوذ ہیں۔ اہل پدنی کہہ سکتے
 ہیں کہ ابراہیمی شریعت کے احکام ہیں جسکو حمورابی نے سنا اور قبول کیا۔

عاد اولیٰ مصر میں | مورخین قدیم نیز کشفین مال کے بیانات سے ظاہر ہوتا ہے کہ دو ہزار برس
 قبل مسیح عرب سامیہ نے مصر پر قبضہ کیا۔ اہل مصر اکو سوس اور سیکہ سوس کہتے ہیں جس کے
 معنی چرواہے اور چرواہے بادشاہ کے ہیں اس قوم کے فاتح مصر کا نام شداد ظاہر کیا گیا۔

مصر کے قدیم مورخ مانیٹو نے اسکا نام سلاط لکھا ہے جو شہاد کے ہم معنی ہے۔ شہاد کا قہر اور اور سکا دعویٰ خدائی مشہور ہے۔

عاد اولیٰ دیگر عاد اولیٰ یعنی عرب سامیہ نے اسیر یا۔ ایران۔ فینیقیہ (سواحل بحر ارض) اور ممالک میں قرطاجنہ (جہاں اب تونس آباد ہے اور جسے عام طور سے کارتیج کہتے ہیں) میں بڑی بڑی حکومتیں کی ہیں بلکہ یونان و کریٹ بھی ان کے اثر سے منبج کے۔

مختصر یہ ہے کہ عاد صرف کوئی محدود اور چھوٹا سا قبیلہ نہ تھا بلکہ وہ ایک عظیم شان قوم تھی جو دنیا کی قدیم ترین تہذیب کی بانی تھی۔ ایشیا اور افریقہ کا بیشتر حصہ اسکے زور و قوت کا نشانہ تھا بڑی بڑی اور عظیم شان عمارتیں انکی دستِ عدوت کا نمونہ تھیں۔ اس بنا پر عرب کے لئے اس قوم سے زیادہ عبرت و بہیرت کا کوئی دوسرا نمونہ نہ تھا۔ اسکے قرآن مجید نے عرب کے اس عظیم شان قوم کی داستان بار بار دہرائی ہے۔

جب قوم عاد کا کفر و طغیان حد سے بڑھ گیا تو خداوند تعالیٰ نے انہیں ہلاک کر ڈالا اور حضرت ہود علیہ السلام کو جو اس قوم کے پیغمبر تھے مع انکے جو اوپر ایمان لائے نجات دی۔ ان نجات پانے والوں کا نام عاد ثانیہ ہے

عاد ثانیہ

شجرہ نسب اہم سامیہ سے ظاہر ہے کہ عاد ثانیہ میں عاد عرب ثمود۔ جرہم۔ معین۔ مہم و جیس داخل ہیں۔ پس اہم ہر ایک کا مختصر حال لکھتے ہیں۔

۱۔ عاد عرب | حضرت ہود مع اپنے تبعین دھماکچین عاد عذاب الہی سے نجات پا کر حجاز میں آباد ہوئے انہیں ثقیان نام ایک مشہور یا دشاہ ہوا یہ بھی ثقیان ہے جو ثقیان حکیم کے نام سے مشہور ہے اور قرآن پاک میں جسکا ذکر ہے۔ مولانا سید سلیمان ندوی نے ارض القرآن میں بدلائل قویہ ثابت کیا ہے کہ ثقیان عاد اور ثقیان حکیم وہ شخص نہیں ہیں

۲۔ ثمود | یہ لوگ عرب مغربی و شمالی پر قابض تھے جسکا نام اوس زمانہ میں وادی ثقیان

تھا۔ انکا دارالحکومت تھر تھا۔ یہ شہر ایس جاز و شام واقع ہے۔ اب عموماً اس شہر کو مدائن صالح کہتے ہیں۔ جب انکا شرک و کفر مد سے زیادہ ہو گیا تو حضرت صالح نبی مبعوث ہوئے۔ انہوں نے ہر چند اپنی قوم کو خدا کی طرف بلایا۔ لیکن قوم نے قبول نہیں کیا! آپ نے فرمایا کہ اونٹنی ایک نشان ہے۔ پشیر کا پانی ایک دن یہ پئے گی ایک دن تم پینا اگر اس ناقہ کو صدمہ ہو چکا تو یہ خدا کے عذاب کا دن ہو گا۔ چاعت کفار میں سے نو شخصوں نے سازش کر کے اونٹنی کے کوچ کاٹ ڈالی۔ ہر اب کیا تھا۔ خدا کا عذاب عظیم نزل کر کے شکل میں ظاہر ہوا اور قوم خود ہلاک ہو گئی۔ ناقہ کی کوچیں کاٹ دینے والے کا نام قدار کہا جاتا ہے جو اتنی ثمود کے لقب سے مشہور ہے۔ یہ ناقہیں شقاوت میں اہل عرب کے نزدیک ضرب المثل ہے۔ متنبی کا شعر ہے

وفي جود كفيلا لمجدات في نفسي ولو كنت اشقى ثمود

ثمود کی ایک پٹاری کا نام عربوں میں فتح الناقہ مشہور ہے جو امین جاز و شام واقع ہے بطلموس نے اس مقام کو اپنی روٹانی تلفظ میں بند انام لکھا ہے۔

ثمود ثانیہ | جو ثمود حضرت صالح پر ایمان لانے کے وجہ سے ہلاک نہیں ہوئے۔ انہیں ثمود ثانیہ کہتے ہیں۔ یہ لوگ کوئی جدید قوت حاصل نہ کر سکے۔ چونکہ انکا زمانہ نسبتاً قریب ہے اور نیز چونکہ انکو دیگر اقوام قدیم سے قرب مکانی تھا۔ انکا نام اسیرا کے کتبوں میں بھی نظر آتا ہے تو رومیوں کی تاریخ میں بھی۔

ثمود ثانیہ | ثمود کے بعد ثانی حکومت کا زمانہ ہے جو شام کے حدود سے متزلزل اور قوم ثمود کی مراد باون کے قائم مقام تھی۔ یہ لوگ حضرت اسمعیل کے لڑکے نابط (دیکھو شجرہ اہم سائیدہ) کی اولاد سے ہیں یہ شہروں میں رہتے تھے اور حضرت یس سے بہت پہلے ایک بڑے پیمانہ پر تجارت کرتے تھے۔ انہوں نے حکومت پٹر کی بنیاد ڈالی تھی جس نے تمدن و تاتاق کے لحاظ سے بڑی حد تک ترقی کی۔ سنہء میں انکی خود بخاری جانی رہی۔ یہ لوگ عرب تھے۔ بولتے تھے زبان عربی اور لکھتے تھے زبان آرامی۔

۳۔ جرہم

یہ دو تھے۔ جرہم اولیٰ جو عاد کا، بمعصر اور ام سایہ اولیٰ سے تھا۔ جرہم اولیٰ ہی کا عرب باندہ میں شام ہے۔ جرہم ثانی جو قحطان کا بیٹا اور حضرت اسمعیل کا پڑوسی اور شہداء تھا۔ جرہم کا دو سرا بھائی یعرب بن قحطان مین کا مالک تھا۔ اور چونکہ جرہم بن قحطان کے حصہ میں ملک جواز آیا تھا اسلئے بنو جرہم وہاں جا کر آباد ہوئے۔

تقریباً ۱۲۰۰ ق م میں جب حضرت اسمعیل مکہ معظمہ میں آکر بے توبہ قبیلہ حوالی مکہ میں آباد تھا۔ حضرت اسمعیل نے اسی خاندان میں شادی کی اس سے جو اولاد ہوئی وہ عرب مستعرب کہلاتی ہے۔ اب عرب کا بڑا حصہ اسی خاندان سے ہے

۴۔ طسم و جدیس | یہ دونوں قبائل یامہ میں ایک ساتھ رہتے تھے۔ بادشاہت قبیلہ طسم میں تھی ایک دفعہ طسمی بادشاہ نے جو نہایت عیاش و ظالم تھا یہ حکم نافذ کیا کہ جدیس کی کنواری لڑکیاں بیاہ سے پہلے اسکے محل میں لانی جائیں۔ جدیس کی ایک خاتون عروس نے قبیلہ کو غیرت دلائی جدیس نے سازش کر کے بادشاہ اور امرائی دعوت کی۔ تلواریں ریت میں چھپا دیں۔ جب وہ آکر شہر پہنچے پر بیٹھے اور شراب کا دور شروع ہوا تو وہ تلوار لیکر اوپر ٹوٹ پڑے اور انہیں قتل کر ڈالا جو بچے وہ بھاگ کر مین کے بادشاہ کے پاس پہنچے اور وہاں سے کمک حاصل کر کے جدیسوں پر حملہ آور ہوئے اور بڑی چڑی کے ساتھ انہیں ہلاک کر ڈالا۔ غرض کہ یہ دونوں قبیلے اپنی شرارت و خاندانی کی وجہ سے بالکل نیست و نابود ہو گئے۔ شعراے عرب کے کلام میں کہیں کہیں ان کا ذکر پایا جاتا ہے۔

والعصر کاليسر والغنى كالحدم والحي للمنون

(ترجمہ) یعنی تنگدستی فنا ہونے میں مثل فراخ دستی کے ہے۔ اور تو نگرشی مثل غلامی کے ہے اور ہر زندہ موت کے لئے

اهلک طسماً وبعده غدى بهم وذاجدون

واهل جاش ومارب وحى لقمان والتقون

یعنی جو لوگ نہایت طسم کو اور اسکے بعد ذجدوں حیرت کو اور اہل جاش اور اہل راب کو اور قبیلہ لقمان کو ہلاک کر دیا

۵۔ اہل معین انکی قومیت اور قومی نام کا پتہ نہیں چلتا۔ غالباً یہ بھی عاداتیہ میں سے تھے۔ اسکا تذکرہ عاداتیہ ہی کے ذیل میں کیا جاتا ہے۔

معین بن میں ایک مقام کا نام ہے۔ اس سلطنت کے عہد وجود کے متعلق مختلف خیالات ہیں۔ کوئی اسے سبائی حکومت کا حصہ نہاتا ہے کوئی کچھ کہتا ہے۔ جرمن مکتشفین کی رائے ہے کہ خاندان حکومت سلسلہ ق م سے سلسلہ ق م تک موجود تھا۔ غالباً اس کا زوال دعوہ آخر سلطنت سبائی ابتدا ہے۔ مولانا سید سلیمان ندوی اس کا زمانہ عہد کے خاتمہ سے لیکر یعنی سلسلہ ق م سے سبائی ابتدا تک یعنی سلسلہ ق م تک قرار دیتے ہیں۔ نہ انکی دست سلطنت کا پتہ چلتا ہے اور نہ انکے بادشاہوں کی تعداد احصا نام کا۔ البتہ مکتشفین نے ۲۵ بادشاہوں کے نام دریافت کئے ہیں۔

عرب متعربہ

یعنی

بنو قحطان اور سلسلہ ق م

قحطان یعنی قبائل کا جدا علی تھا۔ توریت میں یہاں قحطان یقظان مذکور ہے۔ یہ دونوں نام ایک ہی ہیں۔ توریت میں ہے کہ قحطان کے تیرہ بیٹے تھے۔ سورین عرب صرف تین بیٹوں یعنی یارح مضار موت اور شبل کے سوا اور کسی سے واقف نہیں۔ غالباً اسکی وجہ یہ ہوگی کہ یہی تین بیٹے زیادہ مشہور تھے۔

یارح یا یعرب یہ دونوں ایک ہی نام ہیں یارح عبرانی تلفظ ہے۔ اور یعرب عربی۔ یہ مین کا سب پہلا بادشاہ ہے۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ دعائے شاہانہ جو ایام جاہلیت میں مروج تھی یعنی ایت اللہم والہم صبا عا سب سے پہلے اسی کو دی گئی۔ یہ بھی مشہور ہے کہ زبان کا سب سے پہلے مکمل فصیح بھی تھا۔ حسان بن ثابت رضی اللہ تعالیٰ فرماتے ہیں۔

تلمذ من منطق الشيخ يعرب ابينا قصير قم معربین ذوی نفر
وکنتم قدیماماً لکم غیر عجمۃ کلام وکنتم کالبهاثم فی القفر
چونکہ حضرت عثمان قبیلہ آزد سے تھے جسکا سلسلہ نسب یعرب تک پہنچتا ہے۔ اسلئے
آپ نے یعرب کے لئے ابو کا لفظ استعمال کیا ہے
رواۃ عرب کے نزدیک شجب یعرب کا بیٹا اور سببا پوتا تھا۔ لیکن توریث سے ظاہر
ہے کہ سببا اور سببائی تھا۔ یہی صحیح معلوم ہوتا ہے۔

یعرب اور اود کے نسل کے متعلق کچھ معلوم نہیں۔ روایات عربی میں غلطی سے سببا کو یعرب
کی فرع تسلیم کر کے تمام قبائل سببا اور حکومتا سے سببا کو یعرب کی طرف منسوب کر دیا گیا ہے۔
لیکن درحقیقت سببا اور یعرب دونوں قحطان کے الگ الگ اور مستقل شاخیں ہیں
حضار موت | یہ قحطان کا دوسرا بیٹا ہے۔ اسکی اولاد نے جس منصوب کو اپنا مسکن بنایا
وہ آج تک حضرموت کے نام مشہور ہے۔ جو عرب کے جنوب میں بحر عرب پر واقع ہے۔

بنو حضرموت کے ایک مستقل حکومت تھی جسکا ذکر یونانیوں نے جایا کیا ہے اکتشافات
اثریہ سے یہاں کے کئی بادشاہوں کے نام معلوم ہوئے ہیں یہاں کے بادشاہوں کا لقب
جیاحل ہوتا تھا۔ یہ لوگ عہد قدیم سے ہندوستان کے بھری تجارت کے مالک تھے۔ اسلام کے
بعد انہوں نے اور زیادہ ترقی کی۔ بزاز ہند جاوہ سلاطہ وغیرہ میں انکی نوآبادیاں قائم ہیں

سببا

یہ بنو قحطان میں سب سے مشہور شاخ ہے جنہوں نے یمن میں ایک عظیم الشان
سلطنت قائم کی۔ ایک طرف روایات عرب۔ حکایات یونان۔ آثار قدیمہ میں۔ اور
دوسری طرف توریث۔ زبور۔ انجیل اور کلام مجید میں اسکی شہرت و رفعت کی داستانیں اور
واقعات موجود ہیں۔

یہ سلطنت سبائی تھیں اسلئے م یعنی زوال سلطنت معنی سے لیکر ۵۵۰ ق م تک

قائم رہی۔ اس میں دو در نمایاں ہیں۔

پہلا دور | ششہ ق م سے ششہ ق م تک۔ اس دور کے بادشاہ۔ مکارب سب کے لقب سے مشہور تھے۔ صروح ان کا پایہ تخت تھا۔

دو سرا دور | ششہ ق م سے ششہ ق م تک۔ اس طبقہ کے سبائی بادشاہ۔ ملوک سب

کہلائے جاتے تھے۔ ان کا پایہ تخت مارب تھا جس کا دوسرا نام شہر۔ چا تھا۔ اسکے قعر شاہی کا نام آجین تھا جس کا شمار باہلیت میں کہیں کہیں ذکر آتا ہے۔ چنانچہ علقمہ کا شعر ہے

وقصو سلحیون قد عفا مریب الزمان الذی یومر

جس ملکہ سب کا حضرت سلیمان۔ کہ قصہ کے ساتھ قرآن مجید میں ذکر ہے وہ پہلے

دور میں ہو گی کیونکہ حضرت سلیمان کا زمانہ ۹۵۰ قبل مسیح ہے۔ جن بادشاہوں کا نام

اقتضات اثر یہ سے معلوم ہوا ہے وہ زیادہ سے زیادہ ششہ ق م سے بعد کے ہیں

اس بنا پر اس ملکہ کے حالات سے ہنوز علم الائنار بنے ہوئے ہے۔ سبائی سلطنت ایک تمدن

وتمول سلطنت تھی۔ صلح پسند اور آرام طلب ہونے کے وجہ سے تعمیر عمارات کی طرف

اسے بہت دلچسپی تھی۔ ان بادشاہوں نے بڑی بڑی شاندار عمارتیں بنوائیں۔ جسکے بعض

حصے عہد اسلام تک باقی تھے سد مارب اسی سلسلہ عمارت میں تھا۔ وادیوں کے پانی

روکنے کے لئے دو پہاڑوں کے درمیان تقریباً ششہ ق م میں بڑی مضبوط مستحکم دیوار

بنادی گئی تھی۔ اس بند سے آبپاشی کا کام لیا جاتا تھا یہ سد مارب دارالحکومت کے اندر

واقعہ تھا۔ جب اہل سببانے حکم خداوندی سے سزا پائی تو اللہ تعالیٰ نے اپنی سنت

قدیرہ کے مطابق اپنے عذاب عظیم بشکل سیلاب نازل کیا جس نے انکی مایہ ناز سد مارب کو توڑ ڈالا۔

اس واقعہ کو عربی میں سیل الہم کہتے ہیں۔ خداوند تعالیٰ نے سورہ سبائیں اس واقعہ عبرت انگیز کا

ذکر فرمایا ہے

سببان کے مقبولہ نجات میں حصہ نہیں منقسم تھے۔ جنہیں سبیر اور شمالی عربیہ ششہ ق م میں

یہ شیراز سے بکھر گئے۔ حبش پر اکسومی خاندان (صحاب الفیل) کا تسلط ہوا شمالی عرب
اسماعیلی عربوں کا دستبرو بنائیں تمام میں حمیر نے ظہور کیا اور بقیہ قبائل تمام ملک میں منتشر ہو گئے
اس پر آگندگی و انتشار کا سبب میل عزم نہ تھا۔ بلکہ ان وجہ یہ تھی کہ سبائی کی دولت و ثروت
کا دار مدار صرف تجارت پر تھا۔ زمانہ قدیم میں مشرقی عرب اور ہندوستان کے درمیان گاہوں کے
درمیان بحری وسائل آمد و شد مفتوح تھے۔ منار۔ خوشیوئیں۔ ہاتھی دانستہ۔ ہند اور طاؤس وغیرہ
ہندوستانی چیزیں ساحل عمان پر آتی تھیں وہاں سے سبباؤ ٹوہر لاد کر بحر احمر کے کنارے
کنارے خشکی خشکی مجاز سے گزر کر شام و مصر پہنچتے تھے۔ قرآن مجید نے اسی راستہ کو امام میں کھلا
راستہ اور اسی سفر کا نام مرحلۃ الشتاء و تصدیف لکھا ہے جسکو بعد میں قریش نے جاری کر لیا
تھا۔ مگر جب پہلی صدی ق م میں ہندوستان و مصر کے درمیان بجائے خشکی کے بحر احمر کے
راستہ سے تجارت ہونے لگی تو سبائی کی دولت و ثروت کو نقصان پہنچا قدرتی طور پر لازمی تھا۔
چنانچہ بہت جلد اس حکومت کا زوال ہو گیا اور اسکے ویرانہ پر حمیر نے اپنی عظمت و جبروت کی
عمارت قائم کی۔

حمیر درحقیقت حمیر سبائے کوئی الگ شے نہیں۔ صرف خاندان اور موقع حکومت
کا فرق ہے زبان مذہب اور طریقہ تمدن تمام چیزیں ایک ہیں۔ سبائے کے دو طبقوں کا ذکر اوپر
لڈر چکا۔ حمیر کو سببا کا طبقہ ثالثہ و رابعہ سمجھو۔ مگر مورخین عرب کے نزدیک سبائے کے دو بیٹے تھے حمیر
اور کلمان۔ حمیر تمام تر یمن کا مالک تھا اور کلمان کو اطراف و حدود کی پاسبانی سپرد تھی بنو کلمان
کے سردار قبیلہ نے خواب دیکھا یا کسی کاہن سے سنا کہ سدبارب ٹوٹے گا اور سلطنت سببا برباد
ہو جائیگی۔ اس بنا پر وہ یمن چھوڑ کر حجاز۔ نجد۔ بحرین۔ عمان۔ یاسہ۔ مدینہ۔ عراق اور شام میں
چلے گئے۔

غرض کہ مورخین عرب نے سببا اور حمیر میں خلط بحث کر دیا ہے۔ وہ سببا کی تمام تاریخ
میں بجائے سبائے کے ہر جگہ حمیر لکھتے ہیں لیکن اس کا جو کچھ لکھتے ہیں۔ انہیں لفظ حمیر کہیں نہیں

ماتا۔ خود حیر کے سلاطین اپنے آپ کو ملک سبا و ذوریمان لکھتے ہیں۔ اہل حبش کے کتبوں میں 'خیر' اور 'ارض حیر' ملتا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اہل حبش ملک سبا کو ارض حیر اور وہاں کے بادشاہوں کو صرف حیر کہتے تھے۔

مکن ہے کہ عربی لفظ حیر مشتق ہو جسکے معنی سرخ کے ہیں۔ چونکہ سبا۔ حبشیوں کے مقابل میں گورے تھے پس شاید اس معنی کو انہیں حیر کہتے ہوں۔ ماہرین انساب نے حیر کے متعلق عجیب غلط بحث کر رکھا ہے۔

ابن خلدون نے لکھا ہے کہ عبد الشمس کے جو مارب کا بانی تھا بہت سے بیٹے تھے۔ جن میں حیر اور عمرو اور کملان سب سے زیادہ مشہور ہیں۔ شاہان یمن جو تبع کہلاتے ہیں حیر کی اولاد تھے شاہان حیر جو اکثر منذر کے لقب سے مشہور تھے عمرو کے خاندان سے اور شاہان عسان کملان کے نسل تھے۔ واللہ اعلم بالصواب۔

بہر حال اس نام نہاد سلطنت حیری کے بھی دو نایاں دور ہیں

پہلا دور | ۵۸۵ ق م سے ۵۲۵ ق م تک۔ اس دور کے سلاطین کا لقب ملک سبا و ذوریمان ہے۔

دوسرا دور | ۵۲۵ ق م سے ۴۲۵ ق م تک۔ اس دور کے سلاطین کا لقب ملک سبا و ذوریمان و حضرموت ہے۔ انکو عرب تبع کہتے ہیں جسکی جمع تباہ ہے۔ ان کا پایہ تخت ظفار تھا جو آگے جبکہ صنعاء کے نام سے مشہور ہوا۔

تباہ کا شمار بہت زیادہ ہے۔ عام موزنین لکھتے ہیں کہ صرف تیرن تبع گزرے ہیں۔ تبع اکبر تبع اوسط اور تبع اصغر تبع اکبر کا نام الحارث الرامش ہے تبع اوسط اسعد ابو کرب کا لقب تھا اور تبع اصغر تبع بن حسان تھا غالباً عام موزنین نے صرف تین مشہور ترین تباہ کے نام تک غفایت کی ہے ورنہ درحقیقت تباہ کی تعداد بہت زیادہ ہے۔

رواۃ عرب تباہیس کی نسبت بڑے بڑے عظیم الشان فتوحات اور کارنامے بیان کرتے

ہیں۔ جنکا ابن خلدون نے خوب مضحکہ اڑایا ہے۔
 بہر حال انکے صاحب غلط و جبروت ہونے میں کچھ شک نہیں۔ قرآن شریف نے قوم تیج
 کا دوبار ذکر کیا ہے۔ پہلی آیت میں صرف جبار قوموں کے ذیل میں اسکا بھی نام آیا ہے۔ دوسری
 آیت میں قریش کی طرف روئے خطاب ہے کہ انکو اپنی کس قوت پر ناز ہے۔ تیج اور اون سے
 پہلے کی قومیں کیا ان سے زیادہ توانا و طاقتور نہ تھیں۔ ان کا کیا انجام ہوا۔
 حمیری ابتداء مشرک اور ستارہ پرست تھے۔ سب سے پہلے اسعد ابوکرب نے جسے
 اسعد کامل بھی کہتے ہیں پانچویں صدی عیسوی کے شروع میں مذہب یہودی قبول کیا۔

روایات عرب متعلقہ سِل العرم و بابعہ

ہم اوپر بیان کر آئے ہیں کہ سدِ عرم جسے سدِ مارب بھی کہتے ہیں دوسری صدی عیسوی
 میں ٹوٹا۔ جس کے بعد ہی دولتِ سبا کا شیرازہ منتشر ہو گیا اور حکومت حمیر قائم ہو گئی ادب
 عربی میں اس واقعہ کے متعلق اور نیز تبابعہ حمیر کے بابت دلچسپ روایات مشہور ہیں جنکو یہاں
 مختصر بیان کیا جاتا ہے۔

روایت متعلقہ سِل العرم
 تحت مارب کچھ دنوں کے لئے عمر بن عامر مارا السمار المعروف بمرقیبہ کے
 قبضہ میں آگیا تھا۔ اسکی بیوی ظریفہ فنِ پیش گوئی میں مہارت رکھتی تھی۔
 ایک دفعہ اسنے خواب میں دیکھا کہ اونپر سخت ترین مصیبت نازل ہونے والی ہے۔ اونے
 اپنے شوہر سے ذکر کیا۔ اسنے تامل کیا تو کہا کہ سدِ عرم پر جا کر دیکھ اگر وہاں تجھے چوہا سوراخ
 کرتا ہوا اور تپہ کو سر کا تا ہوا نظر آئے تو تو میری بات کا یقین کرنا۔ چنانچہ عمر سدِ مارب پر گیا۔
 وہاں جا کر کیا دیکھتا ہے کہ درحقیقت ایک چوہا بند میں سوراخ کر رہا ہے اور ایک بھاری
 چٹان کو جسکو پچاس آدمی بھی نہیں سرکا سکتے حرکت دے رہا ہے۔ اسے یہ دیکھ کر آنسو والی
 مصیبت کا یقین ہو گیا۔ تو اونے اپنی قوم سے ذکر کیا اور پھر اپنی جائداد وغیرہ فروخت

کر کے ایک جم غفیر کے ساتھ آرب سے کوچ کر گیا۔ ذہبوا ایدی سبا یا تفرقوا ایدی سبا
(یعنی قوم سبا کی طرح تتر بتر ہو گئے) عربی کی شکلیں اسی واقعہ پر مبنی ہیں۔

روایات متعلقہ | موضعین عرب کے نزدیک پہلا تبع الحارث الراس ہے اسکی نسبت کہا جاتا
تبا بعه ہے کہ اسنے آذربائیجان تک فتوحات حاصل کیں۔ تبع اکبر اسکا لقب

بتلایا جاتا ہے۔ مگر اسعد ابوکرب جسے اسعد کامل بھی کہتے ہیں اور تبع اوسط جسکا لقب ہے
سب تبا بعه میں مشور ہے گویا کہ وہ یمن کے روایات قدیمہ کا ہیرو ہے۔ روایت ہے کہ

اسنے ایران پر کامیابی کے ساتھ فوج کشی کی۔ حیب داپسی پر جواز ہو کر یمن جارہا تھا تو اسنے معلوم
ہوا کہ اہل یثرب نے اسکے بیٹے کو جسکو وہ جاتا ہوا وہاں چھوڑ گیا تھا مار ڈالا۔ اسپر اسنے

یثرب والوں کو سخت سزا دینے کا ارادہ کیا۔ جب وہ یثرب پر حملہ کی تیاری کر رہا تھا تو دو
یہودی عالم اوسکے پاس پہونچ کر کہنے لگے کہ اگر تو یثرب کو تباہ کرے گا تو خدا سے قادر و توانا

تھے سخت سزا دیگا۔ اوسنے وجہ دریافت کی تو اونہوں نے کہا کہ یہ اوسکے رسول کی جاسے پناہ
ہے۔ اسپر اسعد اپنے ارادہ سے باز رہا اور پھر اوسنے اذ نکا مذہب اختیار کر لیا۔ جب وہ کہ

کے قریب پہونچا قبیلہ ہذیل کے چند آدمیوں نے اسعد کو ہلاک کرنے کی ایک تدبیر نکالی
وہ یہ کہ خانہ کعبہ کے مال و دولت کا ذکر کر کے اسعد کو تخریب کعبہ کی رغبت دلائی۔ انکو

یقین تھا کہ اگر وہ کعبہ اشد کی بے حرمتی کرے گا تو ضرور ہلاک ہو جائیگا۔ اسعد نے اون دونوں بیٹوں
عالموں سے مشورہ کیا انہوں نے کہا کہ ہرگز ایسا نہ کرنا ورنہ تو ہلاک ہو جائیگا۔ وہ تو خدا کا

گھر ہے۔ بلکہ تجھے چاہئے کہ وہاں جا کر طواف کرے اور غلات چڑھائے۔ چنانچہ اوسنے ہذیلیوں
کے تو باتہ پاؤں کو اویسے اور خود نے مکہ جا کر طواف ادا کیا۔ قربانی کی۔ سر منڈوا یا۔ اور اہل

مکہ کو دعوت طعام دی۔ پھر وہ مع اپنے فوج کے یمن پہونچا۔ دونوں یہودی ساتھ تھے۔ اہل یمن
کا مذہب بت پرستی تھا اسنے اونکو مذہب یہودی کی دعوت دی۔ اونہوں نے کہا کہ آگ

فیصلہ کریگی کہ کون برحق ہے۔ آخر کار بہت کچھ آگ جلائی گئی۔ ایک طرف سے یمنی بت پرست

ہاتھوں میں بت لئے ہوئے۔ امتحان کے لئے تیار۔ دوسری طرف وہ دہودوی توریث مقدس کو ہاتھ میں لئے ہوئے آزمائش کے لئے موجود۔ خدا کی قدرت۔ ست پرست توجہ بھنگ کر کوئلہ ہو گئے اور یہود صیح سالم رہے۔ اس پر تمام اہل مین نے یہود ہی مذہب اختیار کر لیا۔

اسعد کامل کے بعد اوسکا بیٹا حسان نخت پر بیٹھا اسکے متعلق ذیل کا قصہ دلچسپی سے خالی نہیں طعن و جدیس کا اور پرکیش ذکر ہو چکا ہے جب جدیس نے طسم کا قتل عام کیا تو ایک طسمی رباح بن مزابکر تیج حسان کے پاس پناہ گزیں ہوا۔ اور اوسکو جدیس پر حملہ کرنے کے لئے آمادہ کر دیا۔ رباح کی بہن جسکا نام زرقارالیمامہ تھا کسی مرد جدیسی کے نکاح میں تھی۔ یہ نہیں میل کے فاصلہ کی پہر دیکھ سکتی تھی۔ اسکی تیز نظری سے بچنے کے لئے حسان نے کیا کیا کہ اپنے سواروں کو حکم دیا کہ زرخو کی لمبی لمبی پتہ دار شاہین کا ٹکرا اپنے سامنے ہاتھ میں لئے ہوئے چلیں۔ غرض کہ وہ اسطرح دختوں کی شانوں میں چھپے ہوئے جدیس کی طرف بڑھے۔ جب وہ ٹیس میل کے فاصلہ پر پہنچے تھے تو زرقار نے اپنے لوگوں کو کہا کہ دخت کے درخت ہماری طرف چلے آ رہے ہیں۔ درختوں کا چلا آنا ایسا واقعہ تھا کہ کوئی بھی بچا یا کے کہنے پر یقین نہ لاسکا۔ آخر نتیجہ یہ ہوا کہ حسان نے اچانک حملہ کر کے سب کو تیر تیغ کر ڈالا۔

۹
رض
۲۵
۱۰

اس خاندان کا آخری بادشاہ (تیج) ذونواس ہے۔ جس کے زمانہ کا اہم واقعہ اصحاب لاندہ کا قصہ ہے۔ بخوان عیسائیت کا مرکز بن گیا تھا۔ وہاں راہب دین عسوی کی تلقین کرنے لگے۔ ذونواس ایک متعصب یہودی تھا جب اسے خبر ہو پوچی غصہ کی آگ بھڑک اٹھی وہاں پہونچا شہر پر قابو پانے کے بعد گڈھوں میں آگ دہرائی اور تمام عیسائیوں کو ایک ایک کر کے طلب کیا۔ جس نے یہودیت سے انکار کیا اسی کو زندہ آگ میں ڈال دیا۔ یہی واقعہ اس خاندان کی بربادی کا باعث ہوا اور وہ اس طرح کہ اس واقعہ سے اطراف کے تمام عیسائی بہت ہی برا فروختہ ہو گئے۔ ایک نے نجاشی کے یہاں ہوجیش کا بادشاہ تھا اور جب کا پارتخت اسوم تھا فریاد کی۔ جیش اور حمیر کے درمیان سیاسی تعلقات بہت پہلے سے خراب و ناگوار تھے نجاشی نے قبصر روم کے اشارہ سے مین پر فوج کشی کر کے ۵۲۵ء میں فیصلہ کن فتح حاصل

کی۔ آخری بیع ذونواس گھوڑے کو سمندر میں ڈال کر ہلاک ہوا۔

صحاب الفیل | اس فتح ہونیکے بعد فوج حبشی میں ایک قسم کی بغاوت پیدا ہو گئی جس میں انکا پہلا گورنر ارباط مارا گیا اور ابراہیم نامی ایک حبشی تنہا اس کا بادشاہ بن بیٹھا۔ نجاشی کو یہ سخت ناگوار گزرا۔ مگر ابراہیم نے چالاک سے اسے خوش کر لیا۔ غرض کہ جب اس کا اقتدار پورے طور پر قائم ہو گیا تو اس نے ترویج عبائیت کی طرف توجہ کی۔ بڑے بڑے شہروں میں کئی تعمیر کئے سب سے بڑا صفاء میں تعمیر ہوا۔ جو عرب میں اقلیس کے نام سے مشہور تھا۔ اسکی تعمیر سے غرض یہ تھی کہ عرب اصلی کعبہ کو چھوڑ کر اس طرف رجوع کریں۔ اس سے تمام عرب بگڑ گئے۔ ایک عرب نے ایک رات موقع پا کر اس کلیسا کو بجس کر دیا۔ ابراہیم اپنی عبادت گاہ کی بے حرمتی دیکھ کر آگ بگولا ہو گیا۔ ایک فوج جزار اور چند ہاتھی لیکر کعبہ اتد کو منہدم کرنے روانہ ہوا۔ راستہ میں عرب کے قبیلوں نے مزاحمت کی لیکن ہزیمت پائی۔ جب یہ لشکر مکہ معظمہ کے قریب پہونچا تو دفعہ ایک سمت سے پرند و سکاغول نمودار ہوا۔ اونکی چونچ اور پنجوں میں کنکریاں تھیں۔ یہ کنکریاں جیسر گریں بدن چھوڑ کر نکل آئیں۔ اعضا سڑنے لگنے لگے۔ ہاتھی جنگھاڑ مار مار کر پیچھے ہٹ گئے۔ چند منٹ میں لشکر درہم برہم ہو گیا۔ یہ واقعہ شہ ۷ میں ہوا۔ عرب اس ہم کو وقتہ الفیل اور اس سال کو عام الفیل کہتے ہیں۔ جناب رسالت اب کی ولادت با سعادت اسی سال اس واقعہ کے چالیس روز بعد ہوئی۔ اس واقعہ کے دو برس بعد تک ابراہیم کے لڑکے یسوم اور مسروق عربوں پر تشدد کرتے رہے۔ ہر ایک سردار سیف بن ذی یزن نامی حمیری لڑا۔ کو خارجی سلطنتوں سے مدد لینے کا خیال پیدا ہوا۔ یہ اول قیصر روم کے پاس گیا۔ وہاں سے مایوس ہو کر حیرہ کے بادشاہ کے پاس گیا۔ اور اسکے توسط سے نو شیرداں کے دربار میں پہونچا۔ اونے شوگردن زدنی مجرموں کو دہرزد کی ماتحتی میں بس روانہ کئے۔ کچھ راستہ میں ہلاک ہوئے۔ بقیہ جب وہاں پہونچے تو انیسے جان توڑ کر لڑے کہ مسروق ہلاک ہوا اور حبشی فوج کو شکست ہوئی۔ ۵۶۲ء سے یمن ایرانیوں کے قبضہ میں آ گیا۔ پہلا گورنر دہرزد تھا۔ پچھ رسکا بیٹا۔ پوتا۔ پر پوتا۔

یہاں تک کہ صدر اسلام میں مسلمانوں نے اسے فتح کیا۔

بنو قحطان کی شاخیں

اس خاندان کی تین بڑی شاخیں ہیں۔

(۱) قضاعہ (۲) کھلان (۳) آزد۔ حمیری اسی میں کی شاخ ہے جو یمن کے

فرمانروا تھے۔ اور جنکا ہم اوپر بیان کر آئے ہیں

بعض کے نزدیک۔ بجائے قضاعہ کے حمیر ہے اور پھر حمیر کی تین شاخیں ہیں۔ قضاعہ

سکاسک۔ زید جمہور

۱۔ قبائل قضاعہ | کے نسبت اختلاف ہے عام روایت عرب انکو بنو قحطان میں داخل کرتے

ہیں لیکن محققین انساب نے انہیں بنو اسمعیل کہا ہے۔ بہر حال انکی شاخیں یہ ہیں۔

بنو کلب۔ بنو تنوخ۔ بنو جرم۔ بنو جہینہ۔ بنو نحد۔ بنو عذرہ۔ بنو اسلم۔ سلج۔ ضجیم۔ تغلب

نحر۔ اسد۔ تیم اللات۔ کلب۔ وغیرہ

۲۔ کھلان | کی شاخیں :-

خشم۔ ہمدان۔ کندہ۔ مذجج۔ طے۔ لخم۔ جذام۔ عامہ

۳۔ آزد | کی شاخیں :-

اوس۔ خزرج۔ خزاعہ۔ غسان۔ دوس

متذکرہ بالا قحطانی قبائل میں۔ قبائل سبا و حمیر کے بعد۔ اوس۔ خزرج۔ طے۔ کندہ

تنوخ۔ لخم اور غسان زیادہ مشہور اور طاقتور ہوئے ہیں۔ یہ سب کے سب۔ اسلام سے بہت

پہلے شمال و وسط عرب میں آباد ہو گئے تھے۔ انکے اور اسماعیلی عربوں کے اخلاق و اطوار میں

کچھ بھی فرق نہ تھا۔

آزد میں سے تغلبہ مع اپنے قبیلہ کے مدینہ منورہ آکر آباد ہوا۔ اور یہاں کے اسرائیلی

خاندانوں کو مغلوب کر کے اپنا اثر قائم کیا۔ آؤں اور خزرج اسی کی شاخیں ہیں یہی انصار تھے

ازد کے دوسرے شخص حارث بن عمر نے جو خزانہ کے نام سے مشہور ہے کہ مغلیہ ہونچکر
بنی جرحم کو مار بھگا یا اور حرم پر قبضہ کیا۔ ازد کی ایک شاخ عمان جالبسی اور ازد عمان کے نام سے مشہور
ہوئی۔ اسکا ایک شخص جفہ شام کی طرف گیا۔ اور اسنے وہاں ایک حکومت قائم کر لی جسکا
نام دولت عمانی ہے۔

کھلان میں سے بنی نعم نے عراق ہونچکر حکومت جمرہ کی بنیاد ڈالی جس کا حال ہم کچھ آگے چلکر
بیان کریں گے۔

کندہ | کندہ کا طاقتور قبیلہ جب تک بن میں رہا وہاں کے جماعہ کی ماتحتی میں انکی
وہی حیثیت اور وقت تھی جو نجیبوں کی شاہان ایران کے یہاں۔ جب یہ لوگ یمن سے بڑے
تو انہوں نے شمال اور وسط عرب کے ایک بہت بڑے حصہ پر اپنا تسلط قائم کر لیا۔ انکا بادشاہ
ہجر تھا۔ اسکے مرنے کے بعد کندہوں کی متحدہ قوت کمزور ہو گئی تھی لیکن چھٹی صدی عیسوی کے
شروع میں۔ ہجر کے پوتہ حارث بن عمر نے کچھ مدت کے لئے پھر اپنی حالت دست کر لی اور یہ
لوگ حکومت جمرہ و عمان کے مد مقابل ہو گئے۔ یہاں تک کہ حارث بن عمر ابین ۲۵۰ھ
نجیبوں کے مشہور بادشاہ منذر بن امار السمار کو شکست دیکر خود حیرہ کا بادشاہ ہو گیا۔ لیکن جب
ایرانیوں نے منذر کی مدد کی تو منذر کو پھر اسکی حکومت مل گئی۔ اسی وقت سے کندہوں اور
اونجیبوں کے درمیان رقابت و عداوت کی بنیاد پڑ گئی۔ امراء القیس مشہور شاعر حارث کا پوتہ تھا
اسکے باپ کو بنی اسد نے مار ڈالا تو اسنے بنی بکر و تغلب کی مدد سے قائلین سے خوب بدلہ لیا۔
منذر بن امار السمانے حارث بن عمر کا بدلہ امراء القیس سے لینا چاہا۔ مگر یہ اسکے قبضہ میں نہ آیا
اور سہیل بن عادیہ والی تیماکے یہاں چپا ہ گئیں ہو پھر وہاں سے چلکر حارث بن ابی شمر غسانی
کی وساطت سے قیصر روم کے پاس پہونچا۔ یہ تمام حالات اپنے اپنے موقع پر بیان ہونگے۔
طے | یہ وہی قبیلہ ہے جس میں حاتم پیدا ہوا۔ اسکی سخاوت عرب میں ضرب المثل
ہے۔ چنانچہ کہتے ہیں "اکرم من حاتم طے"

حکومتہائے حیرہ و غسان

اوپر پڑھنے سے معلوم ہوا ہوگا کہ نبوخذ نصر کی اولاد نے چار بڑی سلطنتیں قائم کیں سبانی و حیرہ سلطنتیں یکے بعد دیگرے تین میں حکومت حیرہ عراق میں اور دولت عسائی شام میں۔
مقدمہ الذکر دو سلطنتوں کا ہم اوپر مختصر ذکر کر آئے ہیں۔ یہاں پچھلی دو حکومتوں کا بیان کرتے ہیں۔ اور ذرا بسط کے ساتھ اسلئے کہ ان دونوں خاندانوں کی تاریخ سے ایام جاہلیت کے ادب کو زیادہ تعلق ہے۔

تیسری صدی عیسوی میں عرب کے شمال اور شمال مشرق کی طرف دو زبردست عربی سلطنتوں کے مقبوضات تھے۔ صحرائے شام دونوں کے درمیان شامل تھا۔ شمال میں قیسریہ روم کی سلطنت تھی تو شمال مشرق میں خسروان ایران کی حکومت۔ ملک گیری کی ہوس سے انہیں سخت رقابت تھی۔ ہر وقت اسی فکر میں تھے کہ کسی نہ کسی ترکیب سے اپنی سرحد بڑھائیں۔ اسی کے ساتھ انہیں یہ بھی فکر تھی کہ وحشیان عرب کی غارتگری و قزاقی سے کسی طرح محفوظ رہیں اس غرض کے لئے طرفین نے اپنے اپنے سرحدوں پر مضبوط قلعے بنائے چھاؤنیاں قائم کیں مگر جب یہ سب تدابیر بیکار ثابت ہوئیں۔ تو انہوں نے ایک عجیب حکمت عملی سے کام لیا یعنی دونوں نے قرب وجوار کے سرحدوں پر آکر وہ عرب قبائل کو زر کا لالچ دیا اور ان کی جنگجو بہادری کو فوج میں بھرتی کر لیا قواعد جنگ انہیں سکھائے آلات حرب دیئے اور تنخواہیں مقرر کیں۔ یہ عرب بہادر روپیہ کے لالچ سے اپنے اپنے مالکوں کے لئے جان دینے لگے۔ اس تدبیر سے دونوں رقیب سلطنتوں کی سرحدیں ایک دوسرے کے خطرے سے بھی محفوظ ہو گئیں اور عربوں کی لوٹ مار سے بھی امن میں رہیں غرض کہ یوں عرب کے شمال و مشرق میں دولت سلاطنت اور سلطنت رومی کے زیر اثر عرب کی دو حکومتیں۔ حکومت حیرہ (آل منافہ) اور حکومت غسان (آل حنفہ) قائم ہوئیں

حکومت حیرہ عراق میں تھی اور دوسری شام میں

حکومت حیرہ | اس حکومت عراق کا سب سے پہلا بادشاہ مالک ازدی تھا۔ اتفاقاً خود اسکے ایک بیٹے کے ہاتھ سے ایک تیر اسکے لگ گیا اور مر گیا۔ مرتے وقت جو اسنے ایک شعر کہا وہ بعد کو ضرب المثل ہو گیا۔

عملتہ الرمايتہ کل یوم ۱۰ فلما شئت ساعدہ سہمانی

(ترجمہ) یعنی میں اسے ہر روز تیر اندازی سکھائی۔ اور جب وہ ماہر ہو گیا تو اس نے مجھ پر وار کیا۔

اسکی حکومت کو اسکے بیٹے ہذیمۃ الابرش نے مستحکم کی۔ جو دولت ساسانی کے ماتحت تھا۔ اس جگہ کے متعلق بہت سے افسانے اور کہانیاں مشہور ہیں۔ اس قدر مغرور تھا کہ سوائے فرقدیں کے کسی کو اسنے اپنا ندیم بنانا گوارا نہیں کیا۔ جب وہ شراب پیاکرتا تھا تو ان دو ستاروں میں سے ہر ایک کے لئے ایک ایک پیالہ زمیں پر گرادیاکرتا تھا۔ کہا جاتا ہے کہ اسکی بہن اسکے غلام عدی بن نصر پر عاشق ہو گئی۔ شراب کے نشہ میں اسنے نکاح کی اجازت دیدی۔ ہوش میں آیا تو غصہ میں آکر شوہر کو قتل کر ڈالا۔ بہن کو بھی بہت برا بھلا کہا۔ مگر جب اُس سے لڑکا پیدا ہوا تو اسے اپنا منبئی بنالیا۔ اور اُس سے بہت محبت کرنے لگا۔ جب یہ لڑکا عمر نامی بڑا ہوا تو ایک روز اچانک غائب ہو گیا۔ گریز کے بعد مالک اور عقیل دو بھائیوں کو مل گیا۔ وہ اسے جذبہ کے پاس لگادیں۔ بہت خوش ہوا۔ اسنے اونکی درخواست کے مطابق انہیں اپنا ندیم بنالیا۔ یہ دونوں نہ مانتا جذبہ کے لقب سے مشہور ہیں۔

قصہ زیار | جذبہ بڑا عقلمند اور جنگجو بادشاہ تھا۔ اسنے نرَب بن حسان کو جو مشرقی شام اور عراق بر قابض ہو گیا تھا شکست دیکر قتل کر ڈالا۔ اسکی ایک لڑکی تھی جسکا نام زیار تھا۔ باپ کے قتل ہونے پر عشاں حکومت اسنے اپنے ہاتھ میں لی۔ یہ بڑی زیرک اور ہوشیار عورت تھی۔ اسنے نہر فرات کے دونوں کناروں پر دو مضبوط قلعے تعمیر کئے جنکے درمیان سرنگ بنوائی۔ ایک میں خود رہنے لگی دوسرا اپنی بہن زینب کے سپرد کیا۔ جب ان استحکامات سے فارغ ہوئی۔ تولنے اپنے باپ کے بدلہ لینے کا ارادہ کیا۔ اور جذبہ کے پاس پیغام بھیجا کہ اگر تو مجھے نکاح کریگا

تو میں اپنے باپ کے انتقام خون سے درگزر نہیں کی۔ جذیمہ کو اس کے مصاحب قیصر نے ہر خنوع کیا لیکن وہ باز نہ آیا آخر یہ دونوں دہاں پہنچے۔ جذیمہ گرفتار ہوا اور قیصر جہاں بچا کر بھاگا۔ جذیمہ کا یہ جھڑپ ہوا کہ ملکہ کے حکم سے اس کے ہاتھ کی فصدیں کھول دی گئیں۔ اور وہ مر گیا۔

قیصر نے جذیمہ کے بھانجے عمر بن عدی کے پاس پہنچ کر سارا قصہ بیان کیا اور اس کو بدلہ لینے پر آمادہ کیا۔ قیصر نے اپنی ناک خود کاٹ لی اور زبار کے پاس جا کر کہا کہ جذیمہ کے بھانجے نے مجھ پر یہ اتہام لگایا کہ میں نے جذیمہ کے ساتھ دغا کر کے اسے قتل کر دیا۔ اور اس جرم کی سزا میں اس نے میری ناک کاٹ کر اپنے ملک سے نکال دیا۔ زبار نے اس کی بات پر اعتنا نہ کیا۔ اور اس سے اپنے یہاں پناہ دی۔ تھوڑے عرصہ کے بعد قیصر تجارت کے بہانے اور ہر ادھر سفر کرنے لگا اور ملکہ کا اعتنا بڑھانے کے لئے دور دور ملکوں کے تحفے تجاویز پیش کرتا۔ جب ملکہ کو پورے طور پر یقین ہو گیا کہ واقعی وہ تجارت کرتا ہے تو وہ عمر بن عدی کے پاس پہنچا اور اس کی مدد سے اس نے ایک ہزار اونٹوں کا قافلہ تیار کیا۔ ہر ایک اونٹ پر دو دو آدمی صندوق میں بند کئے۔ اس قافلہ کو لیکر زبار کی طرف چلا۔ جب قلعہ قریب رہ گیا تو خود پہلے ملکہ کو اطلاع دینے لگا۔ اس نے بڑے شوق سے اپنے قلعہ کی دیوار و پیر سے قافلہ کو آتے ہوئے دیکھا۔ غرض کہ جب یہ سب قافلہ قلعہ میں داخل ہو گیا۔ تو صندوقوں میں سے آدمی نکلا۔ قلعہ والوں کو قتل کرنے لگے۔ زبار نے سرنگ کے ذریعہ بھاگنا چاہا۔ لیکن قیصر پہلے ہی سے وہاں کھڑا تھا۔ پھر واپس ہوئی تو دیکھا کہ عمر بن عدی موجود ہے۔ اسے یہ گوارا نہ ہوا کہ عمر کے ہاتھ سے قتل ہو۔ اپنی انگوٹھی کا ہیرو کھا کر مر گئی۔ عربی میں یہ قصہ ضرب المثل ہے

عمر بن عدی | جذیمہ کے قتل کے بعد بادشاہ ہوا۔ اس نے زبار سے اپنے ماموں کا جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا ہے بدلہ لیا۔ اسی نے حیرہ کو تیسری صدی عیسوی کی ابتدا میں اپنا دار الحکومت بنایا۔ انہیں تین قسم کے لوگ رہتے تھے۔

(۱) منوخ۔ یہ فرات کے مغرب میں انہیں حیرہ و انبار خیموں میں رہا کرتے تھے۔

(۲) عبادہ۔ یہ لوگ باقاعدہ گھروں میں رہتے تھے۔ مذہباً عیسائی تھے۔

(۳) اعلیٰ۔ تنوخ اور عباد کے علاوہ۔ جو لوگ تھے وہ یہ تھے۔

نعمان اول
س

لوگ جبرہ اس سبب سے فحی کئے جاتے ہیں کہ یہ عمرو بن عدی۔ فحی کی پانچویں پشت میں تھا۔ اس بادشاہ کے بعد یکے بعد دیگرے کئی ایک تخت نشین ہوئے

تا انکہ نعمان الا عور بادشاہ ہوا۔ روایات عرب میں یہ بہت مشہور ہے۔ اس نے ایک نہایت خوبصورت قصر۔ ساسانی شہزادہ بہرام گور کے لئے بنوایا تھا جو خورنق کے نام سے مشہور ہے۔ اسی نے ایک ایسی چوڑی نہر بھی کھدوائی جس کا نام سدیر ہے۔ قلعہ عور سے حکومت کرنے کے بعد یہ بادشاہ تارک الدنیا ہو گیا۔ اس کا قصہ یہ ہے کہ ایک روز نعمان مع اپنے وزیر اسی خورنق میں بیٹھا ہوا تھا۔ اپنے سامان عیش و عشرت کو دیکھ کر اس نے وزیر سے دریافت کیا کہ کیا کبھی تم نے ایسی چیزیں دیکھی ہیں وہ بولا کہ یہ سب فانی ہیں۔ پوچھا کہ کونسی چیز فانی نہیں۔ وزیر نے کہا وہ چیز جو خدا کے پاس ہے پھر دریافت کیا کہ یہ کس طرح حاصل ہو سکتی ہے اس نے جواب دیا کہ ترک دنیا سے ان باتوں کا بادشاہ پر اس قدر ہوا کہ اسی دم بادشاہت چھوڑ کر ویرانہ کو نکل گیا۔ یہ مصائب بھی ساتھ ہو لیا اور دونوں آخر وقت تک خدا کی اطاعت و بندگی میں مشغول رہے۔

عدی بن زید عیسائی کے یہ اشعار اسباب میں مشہور ہیں۔

وتفكر راسيا الخورنق اذ اشرف يومئذ للهدى تفكير

مالک زرق کے حال پر غور کیجئے جہاں کا ایک روز اپنے محل پر سے اور غور و فکر ہی سے ہدایت ملتی ہے

سورة مائدة كثيرة ما يملأ والبصر مع ضياء السدير

تو خوش کیا اسکے دل کو اور اسکے مال اور کثرت ملکیت نے اور اس دریا نے جو سامنے بہ رہا تھا اور نہر سیر نے

فار عوى قلبه وقال فما غبطة حى الى المصائب يعيد

پھر یک بیک سم گیا اور سکا دل اور کہنے لگا کہ تنفس کے لئے ہمیں کیا خوشی ہے جب وہ موت کی طرف جا رہا ہے

ثم بعد الفلاح والملك والنعمة وارحمهم هناك القبور

آخر جب پھر عیش اور سلطنت کے بعد اون کو قبر میں چھپا لیتی ہیں

منذر اول | تقمان الاغور کے بعد اوسکا بیٹا منذر بادشاہ ہوا۔ یہ بڑا زبردست بادشاہ تھا۔ جب ایرانیوں نے بہرام گور کو تخت پر بٹھانے سے انکار کر دیا تو اسے منذر سے مدد مانگی یہ اپنی فوج لیکر ایران پر حملہ آور ہوا۔ اور ایرانیوں کو شکست دیکر بہرام کو تخت پر بٹھایا۔ جنگ روم و ایران میں اسے ایرانیوں کی بڑی مدد کی لیکن ۳۳۷ء میں رومیوں نے اسے بڑی شکست دی

منذر ثالث | منذر اول کے بعد کئی ایک معمولی درجہ کے بادشاہ ہوئے تا اینکه چھٹی بن مار السمار | صدی عیسوی کے شروع میں منذر ثالث تخت نشین ہوا۔ یہ وہی منذر ہے جو منذر بن مار السمار کے نام سے مشہور ہے۔ یہ اس خاندان کا بڑا مشہور بادشاہ گزرا ہے۔ اس نے بڑی شان سے حکومت کی۔ اسی بادشاہ کو حارث بن عمرو والی کندہ نے شکست دیکر عراق سے نکال دیا تھا۔ لیکن بعد میں ایرانیوں کی مدد سے اسے پھر اپنی حکومت پائی۔

منذر نے رومیوں کے مقابلہ میں بڑی بڑی فتوحات حاصل کیں آخر جب قیصر روم نے مجبور ہو کر مدافعت کا کام غسانیوں کے بادشاہ حارث بن جبلة (حارث الاعرج) کے سپرد کیا تو ان دنوں بادشاہوں میں نبرد آزمائیاں و معرکہ آرائیاں ہونے لگیں ایک لڑائی میں منذر نے موقع پر حارث الاعرج کے بیٹے کو قید کر کے غزہ بت پر قربان کر ڈالا۔ مگر اسکے بعد جب پھر لڑائی ہوئی تو وہ مارا گیا یہ واقعہ ۵۵۵ء کا ہے۔ اور عرب میں یوم حلیمہ کے نام سے مشہور ہے۔ حلیمہ حارث کی بیٹی تھی یہ اس جنگ میں اپنے ہاتھوں سے جانبازوں کے عطر لگاتی تھی تاکہ وہ جوش میں آکر خوب لڑیں اور ہمت نہ ہاریں کہا جاتا ہے کہ حارث نے یہ کہا تھا کہ جو منذر کو قتل کرے گا اوس سے اپنی بیٹی کا نکاح کر دوں گا اسی بادشاہ کے متعلق روایت مشہور ہے کہ اسکے دو ندیم تھے خالد بن المفضل اور عمر بن مسعود۔ ایک دن شراب کے نشہ میں اونکو زندہ دفن کر دیا۔ دوسرے دن بہت پچھتا یا تو اسے انکی قبروں پر دو چھوٹے چھوٹے ستون بنوا دیئے انگریزوں جنکا نام رکھا گیا۔ سال بھر میں دو دن وہاں

جاتا تھا۔ ایک دن کا نام یوم نعیم تھا۔ اس روز جو شخص سب سے پہلے اوسکے سامنے آتا تھا اسکو
 نوا سیاہ اونٹ بخشا تھا۔ دوسرا روز یوم بوس کہلاتا تھا۔ اس دن سب سے پہلے ملنے والے کو
 ظربان (بلی کے برابر ایک چھوٹا سا جاتور ہوتا ہے) کا سر دیکر قتل کر ڈالتا۔ اور اوسکے خون سے
 غریبان کو رنگ دیتا تھا۔ اسی قصہ کے سلسلہ میں کہا جاتا ہے کہ عبید بن الارص عرب کا شاعر
 مشہور اسی یوم بوس کا شکار ہوا مندر برابر ہر سال یہ کرتا رہتا ایک برس حنظلہ طائی اس یوم
 بوس کا نشانہ بنا اوسنے نہایت منت سماجت سے ایک سال کی مہلت مانگی بادشاہ نے کہا کہ منتظر
 بشرطیکہ کوئی ضمانت دے اسپر حنظلہ نے شریک بن عمر سے جو بادشاہ کے امیروں میں سے
 تھا ضمانت کے لئے کہا تو اوسنے فوراً قبول کر لیا۔ اور کہا کہ اگر یہ نہ آئے تو اوسکے بجائے مجھے
 قتل کر دیا جائے۔ غرضکہ حنظلہ نے اس طرح ایک سال کی مہلت پائی۔ جب روز مقررہ آیا
 تو اتفاق سے حنظلہ کو کچھ دیر ہو گئی۔ مندر شریک کو قتل کرنے والا ہی تھا کہ اتنے میں حنظلہ
 گھوڑہ تیز دوڑاتا ہوا وہاں پہونچا۔ بادشاہ پر اس کے ایفا سے وعدہ کا ایسا اثر ہوا کہ نہ صرف
 اوسکے قتل سے درگزر بلکہ انعام دیکر رخصت کیا اور اوسی روز سے یہ مخموس رسم بند کر دی۔

عمر بن ہند ۵۵۹-۶۵۹
 مندر کے بعد اسکا بیٹا عمر بن ہند بادشاہ ہوا اسکے زمانہ میں حیرہ شاعری
 کا مرکز بن گیا ایام جاہلیت کے بڑے بڑے مشہور شاعر اسکے دربار میں حاضر
 ہوئے۔ حارث بن حلزہ کا قصیدہ اسی کے روبرو پڑا گیا طرفہ اسی کے دربار کا شاعر تھا اور
 اسی کے حکم سے قتل ہوا۔ عرب اس سے بہت خوف زدہ تھے۔ اسکو عمر بن کلتوم مشہور شاعر نے قتل
 کر ڈالا۔ یہ قصہ اوسی کے ذکر میں بیان ہو گا۔

اسکے بعد اسکے بھائی قابوس اور مندر چہام یکے بعد دیگرہ تھوڑی تھوڑی مدت کے لئے

بادشاہ ہوئے۔

نعمان ابو قابوس اس خاندان کا آخری بادشاہ ابو قابوس نعمان سوم بن مندر چہام ہے۔
 روایات عرب میں یہ بھی بہت مشہور ہے۔ اسکی تعلیم و تربیت عیسائی شاعر
 ۵۸۵-۶۰۲

عدی بن زید کے ہاتھوں ہوئی۔

یہ عدی بڑا قابل اور عقلمند شخص تھا۔ نو شیرواں کے دربار میں اسکی بڑی قدر تھی۔ چنانچہ ایران سے قسطنطنیہ سفارت پر بھیجا گیا۔ جب یہ حیرہ رہا کرتا تھا تو نعمان کی بیٹی پر عاشق ہو گیا تھا۔ نعمان نے آخر نکاح کی اجازت دیدی۔ پس یہ نعمان کا استناؤ تو پہلے ہی سے تھا اب اسکا داماد بھی ہو گیا۔ منذر جہام کے مرنے پر اس نعمان کی تخت نشینی زیادہ تر عدی بن زید ہی کے اثر سے ہوئی۔ مگر آگے چلکر نعمان اوس سے ناراض ہو گیا اور اوسنے اوسکو قید کر کے مروا ڈالا۔ عدی کے ایک بیٹا تھا زید نام۔ یہ اپنے باپ کے مرنے پر حکومت حیرہ کا مدائن میں وکیل مقرر ہوا۔ بظاہر نعمان اور اس میں مصالحت ہو گئی تھی لیکن زید انتقام کے لئے منتظر موقع رہا ایک دفعہ خسرو پر ویر کو اپنے حرم سرا کے لئے خوبصورت عورتوں کی ضرورت ہوئی زید نے کہا کہ نعمان کے خاندان میں بڑی حسین عورتیں ہیں۔ خسرو نے اس غرض کے لئے اوسے مع ایک دوسرے افسر کے حیرہ روانہ کیا۔ جب نعمان کو اویںکے آنے کا سبب معلوم ہوا حیرت زدہ ہو کر بولا کہ کیا بہتاری ضرورتوں کے لئے ایران کی حسین عورتیں کافی نہیں۔ اوسنے اپنے جواب میں عورتوں کے لئے استعارہ کے طور پر مہا کا لفظ استعمال کیا۔ زید کے ساتھ جو افسر تھادہ عربی میں پورے طور پر اہر نہیں تھا۔ اوسنے پوچھا کہ مہا کے کیا معنی ہیں زید نے کہا کہ گائیں قصہ مختصر۔ اوس افسر نے واپس جا کر خسرو سے کہا کہ نعمان کہتا تھا کہ کیا ایران کی گائیں تیرے لئے کافی نہیں۔ افسر خسرو غصہ کے مارے اگ بگولا ہو گیا اور نعمان کو پکڑوا کر لا کر ہاتھوں کے پاؤں کے نیچے مروا ڈالا۔ نابغہ ذبیانی اور نخل اسی نعمان ابو قابوس کے دربار کے شاعر تھے۔ نعمان کی بیوی بچہ بہت خوبصورت تھی۔ بادشاہ اسکے بارہ میں نابغہ سے بدظن ہو گیا جس کی بنا پر نابغہ کو دربار حیرہ چھوڑ کر غسانیوں کے یہاں جانا پڑا۔ حقیقت اصلی مجرم نخل تھا۔ نعمان نے اوسے بچہ بہتہ سے تائیں کرتے ہوئے دیکھ لیا۔ اسی روز سے نخل اپسا غائب ہوا کہ اوسکا پتہ نہیں چلا۔ چنانچہ عربی میں ضرب المثل ہے۔ لا فعلہ حتی یثوب المخل حضرت حسان بن

ثابت نے بھی اسکی مدح کی ہے۔

جنگ ذوقار | نعمان سوم نے اپنی ہلاکت سے پہلے ہنی بکر کے ہانی نام ایک سردار کے پاس اپنے اسلحہ وغیرہ امانت رکھ دیئے تھے۔ جب پردیز کو انکی خبر پہنچی تو اسنے ہانی سے کہا مطالبہ کیا۔ ہانی گئے انکار کرنے پر ایک ایرانی فوج بھیجی گئی۔ اور بمقام ذوقار جو کوفہ سے قریب تھانے میں ایرانیوں اور ہنی بکر کے درمیان ایک سخت لڑائی ہوئی جس میں مقدم الکرم کو پوری طور پر شکست ملی یہ لڑائی جنگ ذوقار کے نام سے مشہور ہے اب تک عربوں پر ایرانیوں کا جو رعب و خوف تھا وہ اس لڑائی کے بعد سے جانا رہا۔ یہ پہلی فتح تھی جو عربوں کو ایرانیوں پر حاصل ہوئی۔ اس واقعہ سے چند ماہ پیشتر رسول مقبول کی بعثت ہو چکی تھی۔ ابو قابوس کے بعد دو تین برائے نام بادشاہ ہوئے۔ آخری بادشاہ مندر مغرور تھا جسکا ۳۳۲ھ میں خاتمہ ہوا۔

دولت غسان

ابتداءً قضاہ کے چند قبائل۔ ملک شام میں جا بسے تھے۔ وہاں رومیوں کی حکومت تھی۔ انہوں نے ان نو وارد بننے والوں میں سے ایک سردار کو انکی حکومت کے لئے مقرر کر دیا تاکہ ایک طرف وہ عرب خاندان بدوشوں کی غارتگری سے محفوظ رہیں اور دوسری طرف ایرانیوں کے مقابلہ میں انکی طرف سے لڑیں۔ یہ سردار ملوک کہے جاتے تھے۔ کچھ زمانہ کے بعد غسانی قبیلہ وہاں پہنچا۔ یہ لوگ عمرو بن عامر المزلقیہ کی اولاد میں تھے جسنے سد باد کے ٹوٹنے سے پہلے مع بہت سے یمنیوں کے یمن کو خیر باد کہہ دیا تھا۔ اسکا بیٹا جفثہ خاندان غسانی کا مورث اعلیٰ تھا اسی وجہ سے خاندان غسانی کو آل جفثہ بھی کہا جاتا ہے۔ آل جفثہ نے شام پہنچ کر بنی قضاہ کو مغلوب کر لیا۔ تو رومیوں نے بھی انکو ہی بادشاہ تسلیم کیا۔ چونکہ مدت تک یہ غسان نام چشمہ پر سکونت پذیر رہے اسلئے آگے چلکر انکا نام بنو غسان ہو گیا۔ انکی ابتدائی تاریخ کا صحیح طور کچھ پتہ نہیں چلتا۔ مورخین عرب میں غسان بادشاہوں

کے نام اور لقب ادین بڑا اختلاف ہے۔ حمزہ اصفہانی نے ۳۴ کے قریب نام لکھے ہیں۔ ابن قتیبہ نے ایک درجن کے قریب نام گنوائے ہیں۔ حمزہ مدت حکومت چھ سو سال کے قریب بتاتا ہے۔ مگر ابوالفدا نے چار سو برس کی مدت قائم کی۔ اور یہی صحیح ہے۔ اسلئے کہ غسانی دوسری یا تیسری صدی عیسوی میں وہاں پہونچے ہیں۔ اس خاندان کا آخری بادشاہ جبلی بن الاعم تھا جسکی حکومت ۳۱۰ء میں ختم ہوئی۔ یہ وہی جبلہ ہے جو حضرت عمرؓ کے زمانہ میں مسلمان ہوا اور مرتد ہو کر قسطنطنیہ بھاگ گیا یہ واقعہ مشہور ہے تفصیل کی ضرورت نہیں۔

تایخ روم میں سب سے پہلے حارث بن جبلیہ کا ذکر آتا ہے غالباً یہ وہی حارث ہے جسے عرب حارث الاعرج کہتے ہیں اسکو رومیوں نے ۵۲۹ء کے قریب ایرانیوں کا مقابلہ کرنے کے لئے مقرر کیا۔ اسنے چالیس برس کے قریب حکومت کی۔ اسے منذر بن مادر السمار کے ساتھ کئی لڑائیاں لڑنی پڑیں ایک لڑائی میں اسکے بیٹے کو منذر نے پکڑ کر عذرت پر قربان کر دیا مگر ۵۵۲ء میں جولڑائی ہوئی اور جو یوم حلیمہ کے نام سے مشہور ہے اوسمیں منذر قتل ہوا ۵۶۳ء میں اپنا ولیعهد وجان نشین مقرر کرانے کے لئے قسطنطنیہ گیا اور سنہ ۵۶۳ء میں مر گیا۔

اسکے بعد اسکا بیٹا المنذر بن الحارث الاعرج بادشاہ ہوا اس نے ۵۶۳ء تا ۵۸۱ء تک حکومت کی اسنے اہل حیرہ کے ساتھ لڑائی برابر جاری رکھی ۵۸۱ء میں قابوس کو جنگ عین یاغ میں شکست دی قیصر روم نے اس سے خوف زدہ ہو کر اسے ہلاک کرنا چاہا۔ اسے یہ ارادہ معلوم ہو گیا تو اسنے اسکی ماتحتی کا جو اپنے سر پر سے اتار پھینکا۔ خراج وغیرہ دینا بند کر دیا قیصر روم نے آل منذر کے حملوں سے تنگ آکر پھر اس سے صلح کر لی ۵۸۰ء میں اسنے حیرہ پر حملہ کر کے اوسمیں آگ لگا دی اور بے شمار مال غنیمت لے گیا۔ قیصر روم اندرونی طور پر برابر اسکا دشمن رہا موقعہ پا کر ۵۸۱ء میں اسے گرفتار کر لیا۔

اسکے گرفتاری کے بعد نعمان کی سیادت و قیادت میں تمام غسانی قیصر روم کی مخالفت میں کھڑے ہو گئے۔ لیکن ۵۸۳ء میں نعمان گرفتار ہو گیا۔ منذر اور نعمان کی گرفتاری کے

بعد غسانیوں میں عام بغاوت ہو کر طوائف الملوکی قائم ہو گئی ۱۳-۱۴ء میں جب خسرو پرویز نے دمشق اور بیت المقدس کو فتح کیا تو انکی رہی سہی طاقت بھی جاتی رہی ۲۹ء میں رومیوں نے شام پھر فتح کیا لیکن تاریخ سے اس بات کا کچھ پتہ نہیں چلتا کہ قیصر نے غسانیوں کا مرتبہ بالقدح بحال رکھا یا نہیں۔

بہر حال جبکہ بن الایم آخری بادشاہ تھا جو قیصر روم کی طرف سے ۲۹ء میں لڑا اور حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے زمانہ میں مسلمان ہو کر مرتد ہوا۔ ایک روایت میں آیا ہے کہ جبکہ اپنے مرتد ہونے پر بہت نادم تھا چنانچہ ایک نظم اسکی طرف منسوب ہے جسکا پہلا مصرعہ یہ ہے ع۔
تتصبر الاشراف من عاکی لطمۃ

بنو جفنه یا آل غسان میں رومیوں کے اثر سے تمدن اُگیا تھا۔ انہوں نے شام میں بڑے بڑے محلات اور کیسے تعمیر کئے تھے حضرت حسان بن ثابت رضی اللہ عنہ نے اسلام سے پہلے غسانی بادشاہوں کی مدح میں بڑے زوردار قصائد لکھے ہیں۔ آپ کو ان سے خاندانی بھی تعلق تھا۔ یہ لوگ آپ کو بہت داد دہش دیتے تھے۔ جبکہ نے مرتد ہونے کے بعد بھی قسطنطنیہ سے آپ کے لئے بہت کچھ بھیجا۔ حوران۔ جاعینہ۔ الحولان۔ جلق غسانیوں کے مشہور مقامات تھے۔

عرب مستعربہ یعنی بنو اسماعیل

ہم اوپر عرب باندہ یعنی عاد ثمود طسم جدیس وغیرہ اور عرب مستعربہ یعنی بنو قحطان کے حالات مختصراً بیان کر آئے ہیں۔ اب ہم عرب مستعربہ کا ذکر کرتے ہیں۔ عرب کا بڑا حصہ اسی خاندان سے ہے اور یہی بہترین عرب ہیں اسی سلسلہ سے اسلام کی تاریخ تمام تر وابستہ ہے۔
تعمیر مکہ | حضرت ابراہیم خلیل اللہ نے حضرت ہاجرہ اور اسمعیل کو کھانا سے عرب میں لے کر مکہ معظمہ میں آباد کر دیا اور جب اونکی دوسری بیوی کا انتقال ہو گیا تو خود ہی مکہ میں ٹھہرے گئے۔ اسوقت حضرت اسمعیل سن بلوغ کو پہنچ چکے تھے۔ دونوں نے ملکر ایک چھوٹے سے

مریخ گھر کی بنیاد ڈالی۔ جب عمارت پہنچی تو حضرت ابراہیم نے حضرت اسمعیل سے کہا کہ ایک پتھر لاؤ کہ ایسے مقام پر لگا دوں جہاں سے طواف شروع کیا جائے یہی وہ مقدس عمارت ہے جسے کعبۃ اللہ یعنی خانہ خدا ہونے کا شرف حاصل ہے۔ اور جس کے سامنے دنیا کی تمام بڑی بڑی شاندار اور سرور فلک عمارتیں بھیج ہیں۔ کعبہ پاک کی برکت سے لوگ آس پاس آباد ہونے لگے۔ چنانچہ رب سے پہلے قبیلہ جرہم اگر آباد ہوا اس قبیلہ میں مضاض بن عمرو جڑی ایک ممتاز شخص تھے حضرت اسمعیل نے انکی لڑکی سے شادی کی ان سے کئی ایک اولاد پیدا ہوئی جنہیں سے ایک قیدار ہیں۔ انکی اولاد کو عرب مستقر کہتے ہیں۔ یہی عدنانی کہلاتے ہیں۔ کیونکہ عدنان قیدار بن اسمعیل کی چالیسویں پشت میں تھے۔ اور ان کا زمانہ بروایت ابن خلدون چھٹی صدی قبل از مسیح میں تھا۔

حضرت اسمعیل کی وفات کے بعد کعبہ کی تولیت اونکے بڑے لڑکے نابت کو ملی جب ان کا انتقال ہوا تو یہ منصب انکے نانا حلیل نے لے لیا اور اس طرح کعبہ کی تولیت خاندان اسمعیل سے نکل کر جرہم کے خاندان میں آگئی۔ لیکن جب قبیلہ خزاعہ وہاں پہونچا تو اس نے کعبہ پر قبضہ کر لیا اور مدت تک اسی قبیلہ میں یہ منصب رہا۔ پھر قحطی بن کلاب قریشی نے اپنا یہ خاندانی حق قبیلہ خزاعہ سے حاصل کر لیا۔

عدنان کے بیٹے کا نام معد اور پوتے کا نزار تھا اسی وجہ سے عدنانی قبائل کو معدی اور نزاری بھی کہتے ہیں۔ نزار سے چار مشہور قبیلے ہیں۔ آیا و۔ انمار۔ ربیعہ۔ مضر۔ ان سب میں بڑا اور شریف تر مضر ہے اس کے بعد ربیعہ ہے۔ ربیعہ کی شاخ در شاخ عبد القیس اور وائل ہیں۔ وائل کی پھر دو شاخیں ہیں بکر و ثعلب۔ بکر کی پھر تین شاخیں ہیں۔ حجل۔ حنیفہ۔ شیبان آخر الذکر کی شاخ سدوس ہے

مضر کی اولاد دو شاخیں ہیں۔ بنو قیس عیلاں اور بنو یاس جنہیں بنو خندف بھی کہتے ہیں۔ بنو قیس کی شاخیں عدوان۔ غطفان۔ سلیم۔ ہوازن وغیرہ ہیں۔ غطفان کی

پھر دو شاخیں ہیں ذبیان اور عتس۔ بنو یاس کے مشہور قبائل۔ ذیل۔ کنانہ۔ اسد ضبہ
مزینہ تیم وغیرہ ہیں کنانہ کی اولاد سے قریش ہیں قریش کا لقب بعض کے نزدیک نصر بن کنانہ
کو ملا انہ بعض کے نزدیک سب سے پہلے قریش کو ملا۔ حافظ عراقی کا شعر ہے

اما قریش فلا صح فھر جماعہا ولا کثرون النصر

قریش کی اولاد میں کئی قبائل ہوئے۔ اول میں مشہور یہ ہوئے۔ بنی۔ جمح۔ بنی۔ سم۔ بنی۔ مخزوم
بنی۔ تیم۔ بنی۔ عدی۔ بنی۔ زہرہ۔ بنی۔ عبدالدار۔ اور بنی۔ عید مناف (دیکھو نقشہ عرب مستشرقین)۔
عید مناف کے چار بیٹے تھے۔ عبد شمس۔ نوفل۔ مطلب اور ہاشم۔ عبد شمس کے بیٹے یہ
تھے انکی اولاد بنی امیہ کے نام سے مشہور ہے۔ ہاشم کے بیٹے عبد المطلب اور ان کے متعدد
صاحب زادے۔ انہیں سے عبد اللہ کے بیٹے ہمارے رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم
عبد المطلب کے دوسرے بیٹے حضرت عباس تھے جنکی اولاد میں خلفائے عباسیہ ہوئے
تیسرے بیٹے ابوطالب تھے جو حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے پر بزرگوار تھے۔

یہ پہلے معلوم ہو چکا ہے کہ بنو قحطان کی ایک شاخ خزاعہ نے مکہ معظمہ سے عدنانی قبائل
کو نکال دیا تھا۔ یہ قبائل عدنانی مختلف اطراف میں چلے گئے بنی بکر بحرین پہنچے۔ بنی حنیفہ
یمامہ جا بسے۔ بنی تغلب فرات کے کنارے نازل ہوئے۔ بنی تیمم وجلہ اور فرات کے دہانہ
پر آباد ہوئے۔ بنی سلیم نے مدینہ کے قرب وجوار میں بنو ثقیف نے طائف میں سکونت اختیار کی۔
بنی اسد کوفہ کے مغرب میں بود و باش کرنے لگے۔ مکہ معظمہ اور اس کے ارد گرد قبائل عدنانی
میں سے صرف قبائل قریش رہ گئے انکا شیرازہ بھی بڑی حد تک پرانہ تھا۔ قصی بن کلاب
نے سب کو مجتمع و متحد کر دیا۔ ان کے زمانہ تک بنی خزاعہ مکہ کے متولی تھے قصی کی شادی
حلیل خزاعی کی دختر سے ہوئی۔ حلیل کے مرنے پر اسکی وصیت کے مطابق قصی مکہ کے متولی
ہو گئے اور اس طرح مکہ کی ریاست بنی خزاعہ سے نکل کر قریش کے ہاتھ میں آئی۔ قصی نے
ایک انجن مشاورت کی بنیاد ڈالی جسکا نام دارالندوہ رکھا۔ قوم کے تمام سیاسی و اجتماعی

قضا یا میں طے پاتے اور ہمیں نکاح اور دیگر تقریبوں کے مراسم ادا ہوتے۔ قصی نے سقایہ اور رقادہ جو خدام حرم کا سب سے بڑا منصب تھا قائم کیا۔ چرمی حوض بنواے جس میں حاجیوں کے لئے ایام حج میں پانی بہر دیا جاتا تھا۔ شعر حرام بھی اسی کی ایجاد ہے۔ عرض کہ قصی نے بڑے بڑے کار نمایاں کئے جنکی بنا پر اسکی سیادت دینی سب عرب پر قائم ہو گئی تھی۔

قصی کے بعد اونکے بیٹے عبد مناف کو قریش کی امارت ملی۔ اور عبد الدار کے جو اونکے بیٹے بیٹے تھے حرم محترم کے تمام مناصب سپرد ہوئے عبد مناف کے چھ بیٹے تھے انہیں سے ہاشم نہایت با اثر اور صاحب اقتدار تھے۔ انکے اشارہ سے اولاد عبد مناف اور خاندان عبد الدار میں خدمات حرم محترم کی بابت سخت اختلاف ہوا قریب تھا کہ باہم جنگ ہو جائے لیکن مناصب متنازعہ کو باہم تقسیم کر کے صلح کر لی۔ تولیت کعبہ۔ لوا اور دار الندوہ نبی عبد الدار کے حصے میں آئے اور سقایہ و رقادہ ہاشم کو ملے۔ آپ نے اپنے فرائض نہایت عمدگی اور خوبی سے انجام دیئے۔ قیصر روم سے یہ رعایت حاصل کی کہ قریش کے قافلہ سے ٹیکس وصول نہیں کیا جائے گا۔

ایک دفعہ کہ منظر قحط عظیم کا نشانہ بنا۔ اس قحط میں ہاشم نے روٹیاں چور چور کر غریبوں کو بکھلائیں اسی وقت سے اونکا نام ہاشم ہو گیا جسکے معنی چور کرنے والے کے ہیں ہاشم کے بعد اونکے بیٹے عبد مناف اونکے جانشین ہوئے۔ انکی زندگی کا بڑا کارنامہ یہ ہے کہ چاہ زمزم جو ایک مدت سے ریت کے تودہ میں چھپ گیا تھا۔ انہوں نے اوسکا پتہ لگایا اور کھدوا کر از سر نو اوسکی مرمت کرائی۔

زبان

نطق و گویائی انسان کو حیوان کے دیگر انواع سے ممتاز کرتی ہے پس عالم میں جب سے انسان کا وجود قائم ہے اسی وقت سے گویائی اس کے ساتھ ہے۔ یعنی انسان کی انسانیت ہی اس وقت شروع ہوئی جب وہ اپنی جنس حیوانی سے بر بنا اور جو فصل ممتاز ہو گیا۔ گویائی کا آلہ لغت یعنی زبان ہے۔ پس وجود زبان کی تاریخ ہستی انسان کی تاریخ ہے جب سب سے پہلا انسان دنیا میں پیدا ہوا تو وہ قوت نطق بھی ساتھ لایا۔ ممکن ہے کہ جب تک وہ تنہا ہوا اور کوئی دوسرا آدمی ساتھ نہ ہوا تو اسے کلمہ کرنے کی ضرورت نہ پڑی ہو۔ لیکن جب ایک سے دو ہوئے تو لامحالہ زبان کی ابتدا ہو گئی ہوگی۔ ایک سے دو ہو جانے کی صورت میں ان کے لئے زبان کا وجود ایسا ہی لازمی ہے جس طرح اور ضروریات زندگی۔ پس ابتداءے آفرینش میں جب پہلے ایک جگہ رہتے ہوئے تو ان کی زبان بھی ایک ہی ہوگی۔ رفتہ رفتہ جوں جوں ان کی اولاد مختلف اطراف میں پھیلنے لگی۔ زبان میں اختلاف پیدا ہوتا گیا تا ان کے بے شمار زبانیں بن گئیں۔ اگر عالم کی ابتداءے آفرینش ہی قرار نہ دیا دے اور اسے قدیم ہی سمجھا جائے۔ جس میں انسان ہمیشہ ہمیشہ سے پیدا ہوتے چلے آئے میں تو زبان کا وجود بھی قدیمی ہے لیکن قدامت عالم کی رکاکت نظر من الشمس ہے۔ اگر حضرت آدم علیہ السلام ابو الانسان تھے (اور ہمارا ایمان ہے کہ واقعی تھے) تو ان کی زبان ام اللہ تھی۔ یہاں یہ سوال کہ ابتداء کونسی زبان تھی یا بالفاظ دیگر حضرت آدم علیہ السلام کونسی زبان بولتے تھے اور اس کی کیا حالت تھی ایسی باتوں کا یقینی اور صحیح جواب دینا اب تخلیق عالم کے ہزاروں برس بعد محال قطعی ہے۔ ہر زبان قدیم کا حامی یہ ثابت کرنے کی کوشش کرتا ہے کہ اویسی زبان عزیز ب زبانوں کی مان ہے۔ اہل و ید کہتے ہیں کہ یہ شرف صرف سنسکرت ہی کو حاصل ہے۔ ژند استاوا لے کہتے ہونگے کہ نہیں۔ اذکی زبان پہلی زبان ہے۔ حامیاں عبرانی و سریانی

کہہ سکتے ہیں کہ اس بارہ میں صرف انہیں کا دعویٰ صحیح اور واقعات حقیقی پر مبنی ہے۔ مگر بہرہ اندوزان ہدایت قرآنی کہتے ہیں کہ لا یعلم الغیب الا اللہ۔

زبان پیدا ہونے کے | علم اللسان کی یہ اہم بحث ہے کہ زبان کیونکر پیدا ہوئی۔ مذہبی طبقہ تو ایک ہی جواب دیتا ہے۔ اور وہ یہ کہ زبان کی پیدائش بجانب اللہ

نظریات

ہے۔ یعنی زبان الہام کے ذریعہ سے پیدا ہوئی ہے اور خدا کی سکھائی ہوئی ہے۔ افلاطون کی یہی رائے تھی۔ اور یہی ابن فارس اور علامہ اشعریہ کا مذہب ہے۔ دوسرا خیال ہے کہ زبان الہامی نہیں ہے۔ بلکہ وضعیہ یعنی خود انسان کی بنائی ہوئی اور وضع کردہ ہے۔ یہ ابو علی الفارسی ابن جنی اور معتزلیں کا مذہب ہے۔

حایاں نظریہ ارتقا کہتے ہیں کہ مسئلہ زبان کی تحقیق کے لئے ہمیں موجودہ آدم و حوا سے یا جانوروں کی حالت پر غور کرنا چاہئے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ جانور حرکتوں اور اشاروں کے ذریعہ سے ایک دوسرے کے مطلب کو خوب سمجھ لیتا ہے ایک مرغی کے سامنے جب دوسرا مرغی پر پھڑپھڑ کرے تو وہ جان لیتا ہے کہ وہ لڑنا چاہتا ہے۔ ایک کتا دوسرے کتے کی شکل دیکھتے ہی سمجھ جاتا ہے کہ اس کا کیا منشا ہے۔ پھر دیکھو کہ تعلیم و تربیت سے حیوان انسان کے کیسے کیسے اشارے سمجھنے لگتا ہے۔ دور نہ جاؤ۔ قریب کی مثال لو۔ بچوں کو دیکھو کہ کس طرح اولاً اشاروں سے پھر ادھر سے لفظوں سے اپنا مطلب ظاہر کرتے ہیں۔ غرض کہ ان سب باتوں سے نتیجہ نکلتا ہے کہ انسان ابتدا میں جب لفظ بولنا نہیں جانتا تھا تو جانوروں کی طرح اشاروں کے ذریعہ سے اپنا مطلب نکالتا تھا۔ لفظ نہ ملنے کی صورت میں اعضا بدن کی حرکت سے اپنا مافی الضمیر ظاہر کرنا انسان کی درانت میں ہے۔ نقل مشہور ہے کہ کسی وحشی آدمی کو گیارہ کا مفہوم ظاہر کرنا تھا۔ اس نے دونوں ہاتھوں کی انگلیاں کھول دیں۔ دیکھا کہ ابھی کی کمی ہے تو فوراً سنہ میں سے زبان نکال دی۔ تنہ اکثر دیکھا ہو گا کہ بعض اوقات دوران گفتگو میں منظم کوئی خاص لفظ کھنچا چاہتا ہے مگر وہ لفظ یا تو یاد نہیں آتا یا زبان سے ادا نہیں ہوتا

اوسکے چہرہ پر ایسے آثار طاری ہو جاتے ہیں جس سے تم فوراً سمجھ لیتے ہو کہ وہ کیا کنا جاتا تھا۔ جذبات مانند غصہ۔ خوشی۔ رنج اور تعجب وغیرہ بغیر الفاظ۔ محض چہرے کا ظاہر ہو سکتے ہیں۔ اسٹریلیا اور وسط امریکہ میں ایسے وحشی قبائل ہنوز پائے جاتے ہیں جنکے الفاظ مفہوم و معانی میں اشاروں اور حرکتوں کے محتاج ہیں۔ گویا کہ وہ الفاظ بجا کان کے آئینوں کے ذریعہ سے سمجھے جاتے ہیں یہ لوگ رات کے وقت تاریکی میں ایک دوسرے کا مطلب نہیں سمجھ سکتے۔

عضو کا فائین ارتقا کے نزدیک انسان ابتداء اشاروں سے اپنا مافی الضمیر ظاہر کرتا تھا جب اوسنے اور ترقی کی تو اصوات سے جب اور ترقی کی تو الفاظ سے ادا کرنے لگا تاہم انہیں الفاظ سے باقاعدہ زبان بن گئی۔ یہ نہیں سمجھنا چاہئے کہ اب ترقی کا سلسلہ بند ہو گیا زبانوں میں بھی ارتقا کی کاٹ چھانٹ برابر جاری ہے

پیدائش زبان | زمانہ حال کے ماہرین علم اللسان نے تین تھیوریاں قائم کی ہیں۔
کے لئے (۱) باوواؤ تھیوری (نظریہ عفت عفت) (۲) یوبو تھیوری (نظریہ اچ ح)

(۳) ڈنگ ڈانگ تھیوری

باوواؤ کتے کی آواز کو کہتے ہیں خیال کیا گیا ہے کہ جس طرح کتے یا دوسرے جانور ایک خاص صورت سے آواز نکالتے ہیں اسی طرح ابتداء انسان بھی آواز نکالتا تھا چونکہ بہ نسبت اور جانوروں کے انسان کی آواز پیدا کرنے والے اعضا میں مختلفت آواز نکالنے کی زیادہ صلاحیت تھی۔ اسلئے مختلف چیزوں کی مختلف اثرات ظاہر کرنے کے لئے انسان نے قسم قسم کی آوازیں نکالیں ان قسم قسم کی آوازوں نے مختلف مفہموں کا کام دیکر مختلف الفاظ پیدا کر دیئے اسی تھیوری سے ملتی جلتی ایک تھیوری ہے جسے اٹوینٹوپوٹیک (نظریہ صوتیہ) کہتے ہیں۔ یعنی انسان نے بعض طبعی آوازوں کو نقل کر کے الفاظ تجویز کر لئے۔ مثلاً اردو میں کوکے کی آواز کو کائیں کاہیں سے۔ فاختہ کی آواز کو کوکو سے کبوتر کی آواز کو خٹخٹوں سے حکایت کرتے ہیں

خراشا۔ خج۔ چم۔ چم۔ دہم۔ دہم۔ وغیرہ اردو کے الفاظ اسی ذیل سے ہیں۔ عربی میں حجت
الرحم۔ از القدر۔ صہیل۔ الفرس۔ لیمق۔ القرب۔ لغام۔ الطیبة۔ خشخشة۔ سلاح۔ صلصلة۔ الحدید۔ غیر
الفاظ اسی قبیل سے ہیں۔ بعض دفعہ ایسا ہوتا ہے کہ ایک ہی قسم کی آواز کو ایک شخص ایک طرح سے
نقل و حکایت کرتا ہے دوسرا دوسری طرح سے۔ اسکا یہ نتیجہ ہوتا ہے کہ ایک ہی زبان میں ایک
ہی مدلول کے لئے دو مختلف مگر متقارب التلفظ کلمات پیدا ہو جاتے ہیں۔ مثال کے طور پر کھو
کہ خراٹوں کو عربی میں غطیط بھی کہتے ہیں اور خطیط بھی۔ قنقنہ۔ قرقرہ۔ وکرکرہ۔ ایک ہی قسم کی
لفظ ہیں۔

پوپتھیوری سے یہ مراد ہے کہ انسان میں مختلف جذبات پیدا ہوتے ہیں اور ان مختلف
جذبات کا اظہار طبعی طور پر مختلف آوازوں سے ہوتا ہے۔ اس تھیوری کے مطابق سب سے پہلے
جذبات ظاہر کرنے والے الفاظ پیدا ہوئے اور پھر رفتہ رفتہ انہیں اضافہ ہو کر زبان بن گئی
غالباً عربی زبان کے حروف علت کے مجموعہ یعنی لفظ وآے کو یہاں مثال کے طور پر پیش
کیا جاسکتا ہے۔

تیسری تھیوری ڈنگ ڈانک کا اصول یہ ہے کہ اگر ایک ہی چیز سے ہم لوہے پتیل۔ تانبے
پتھر کاغذ وغیرہ پر علیحدہ علیحدہ چوٹ مارو گے تو ہر صورت میں ایک دوسرے سے مختلف
آواز پیدا ہوگی۔ الفاظ دیگر یوں سمجھو کہ اگر ایک ہی چیز مختلف اشیاء کے تصادم میں آئے
تو اس سے گونا گوں آوازیں پیدا ہوتی ہیں۔ پس یہی حال دماغ انسانی کا ہے کہ اس پر
مختلف بیرونی تاثرات کی مختلف کیفیت و کیفیت کے ساتھ چوٹ پڑنے سے مختلف آوازیں
یا گونجیں پیدا ہوئیں۔ جو رفتہ رفتہ الفاظ بن کر زبان کی شکل میں ہو گئیں۔

ان نظریات | غور کرنے سے معلوم ہوگا کہ ان پچھلی تین تھیوریوں کا مفہوم اور لب لباب
پر نظر ثانی | قریب قریب ایک ہی ہے یعنی دماغ کی پیدائش اسباب طبعی کے ماتحت
ہے۔ اوسمیں نہ الہام کو دخل ہے اور نہ انسان کی واضعیت کو ان نظریات میں مکاتبت صوبہ

کا نظریہ بہت مقبول ہے ہم جہاں تک خیال کرتے ہیں نشو و نما کی ذمہ داری صرف مذکورہ بالا اسباب فطری ہی پر نہایت عاید نہیں ہوتی۔ ہمارے نزدیک زبان پر الہام ربانی اور واضعیت انسانی کا اوی قدر احسان ہے جس قدر حرکات صوت کی استعداد کا۔

سید کریم حسین مرحوم صاحب فقہ اللسان نظریہ صوتیہ کے بڑے حامی تھے۔ انہوں نے اس نظریہ کے تحت میں بیس ہزار سے زیادہ الفاظ عربی کی تحقیق کی ہے۔ اس نظریہ کی اہمیت اہم اور وسیع بنانے میں ہم اونکی چنداں تائید نہیں کرتے اسلئے کہ اکثر و بیشتر الفاظ کی تحقیق میں دور از کار تکلف یا بالفاظ دیگر شاعرانہ خیال سے کام لیا گیا ہے۔ کون اس سے انکار کر سکتا ہے کہ بہت سی باتیں خدا کی طرف سے انسان کے دل میں القا ہوتی ہیں۔ کیا زبان کے الفاظ اس ذیل میں نہیں آسکتے۔ پھر ہم دیکھتے ہیں کہ ایک آدمی اجنبی اور نئی چیز کا خاص نام رکھ دیتا ہے اور پھر وہ نام یا لفظ کس طرح مروج ہو جاتا ہے۔

اس عالم کو نفاذ کو ذرا غور سے دیکھو۔ تم کو ہرگز کوئی ایسی چیز نظر نہ آئے گی جو موجودہ حالت کو یکدم پہنچ گئی ہو۔ درخت تناور ابتدائے ذرا سا پودہ ہوتا ہے۔ خود انسان مادر شکم سے کتنا چھوٹا پیدا ہوتا ہے اور اس وقت اسکی کیا حالت ہوتی ہے۔ کیا دنیا کی موجودہ علی اجتماعی اور اقتضائی حالت ہمیشہ سے ایسی ہے؟ ہرگز نہیں۔ یہ قانون قدرت۔ ابتدائے آفرینش سے جاری ہے اور تا قیام قیامت جاری رہے گا۔ اسی طرح سمجھو کہ زبان یکدم مرتب نہیں ہو گئی ہے۔ اسکی نشو و نما کا تعلق ایک فرد انسانی کی زندگی منفردہ سے نہیں ہے۔ بلکہ اسکی تاریخ نوع انسان کی نوعی زندگی سے وابستہ ہے۔ اولاً انسان جب وہ تمدن کی نہایت ابتدائی مرحلے طے کر رہا تھا اور وحشی جانوروں کی صحبت میں وحشیانہ زندگی بسر کرتا تھا۔ اشارے سے آپس میں بات کرتا ہو گا کچھ اپنی بولیاں بولتا ہو گا کچھ جانوروں کی آوازیں نقل کرتا ہو گا۔ رفتہ رفتہ خدا داد استعداد کی بنا پر مختلف اصوات نکالتے کا ملکہ اس میں پیدا ہو گیا ہو گا۔ پھر قسم قسم کی آوازیں نکالتے نکالتے اسکی اصوات میں حروف کی تینرقائم ہو گئی ہو گی۔ پھر کچھ

تو الفا سے ربانی سے اور کچھ ذاتی قابلیت سے۔ اس کے منہ سے خود بخود الفاظ نکلنے لگے ہونگے کچھ الفاظ خارجی آوازوں کی نقل کرنے میں پیدا ہو گئے ہونگے۔ اس طرح اس کی زبان کا ذخیرہ وسیع ہوتا گیا ہوگا۔ شروع شروع میں الفاظ انہیں چیزوں کے تعلق بنے ہونگے۔ جس سے زبان کو اس ابتدائی وقت میں بھی سروکار تھا۔ پھر جوں جوں تمدن بڑھتا گیا اور اجتماعی حالت درست ہوتی گئی۔ زبان ترقی کرتی گئی۔

السنہ سامیہ

جس طرح قوم عرب اہم سامیہ میں داخل ہے۔ اسی طرح زبان عربی لغات سامیہ میں شمار ہوتی ہے۔ اہم سامیہ کی حقیقت ہم پہلے بیان کر آئے ہیں۔ وہی تقسیم زبانوں کی ہی ہے۔ چونکہ یہاں نقطہ خیال دوسرا ہے اس لئے اسی تقسیم کو پھر بیان کرتے ہیں۔ ماہرین علم الاسنہ نے تمام زبانوں کو تین قسموں میں منقسم کیا ہے۔

(۱) لغات آریہ (یا ہند یورپی شاخ) مثلاً سنسکرت۔ فارسی۔ افغانی۔ لائینی۔ فنیجی۔ جرمنی۔ انگریزی وغیرہ

(۲) لغات تورانیہ (یا منغولیہ) مثلاً چینی۔ ترکی۔ وغیرہ

(۳) لغات سامیہ مثلاً آرامی۔ عبرانی۔ سریانی۔ عربی وغیرہ

چونکہ عربی زبان کو لغات سامیہ سے تعلق ہے۔ اس لئے اس شاخ کا ہم بیان ذرا بسط سے کریں گے۔

سامی زبانوں سے اوں قوموں کی زبانیں مراد ہیں جو ایشیا کے جنوبی غربی حصہ میں آریٹھیہ سے لیکر بحر عرب تک اور فلیج فارس سے لیکر بحر احمر تک آباد ہیں۔ یہ سب زبانیں حضرت نوح کے بیٹے سام کی طرف منسوب ہیں۔ جس طرح کہ اسنہ آریہ اوں کے دوسرے بیٹے یا کی طرف چونکہ سامی قومیں مختلف حصوں میں پھیلی ہوئی تھیں اس لئے ان کے لب و لہجے باہم مختلف ہو گئے اور قبیلہ و مقام کی خصوصیت کے لحاظ سے سامی زبان کی کئی قسمیں ہو گئیں۔ اور ان کے مختلف نام

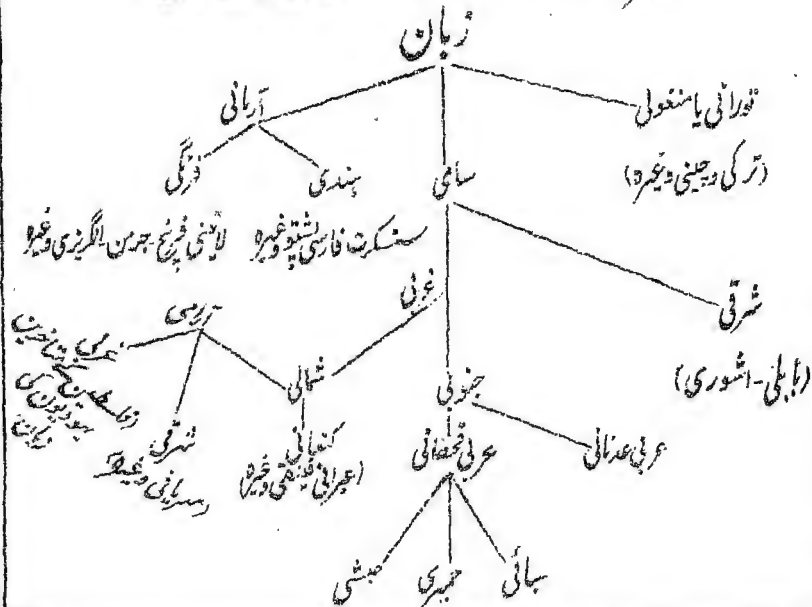
رکھے گئے مثلاً عرب میں جو لوگ ہیں انکی زبان عربی۔ اور سور یا یعنی شام والوں کی زبان سریانی
 ارمی یا یعنی عابر کی زبان عبرانی۔ اور ارم کی اولاد کی زبان آرامی کے نام سے مشہور ہوئی۔

جنرانی نقطہ خیال سے السند سامیہ کو اولاً دو قسموں میں منقسم کیا جاتا ہے شرقی اور غربی
 شرقی میں دو زبانیں ہیں۔ بابلی اور آشوری

سامی غربی کی دو شاخیں ہیں شمالی اور جنوبی۔ شمالی کی پھر دو شاخیں ہیں۔ (۱) کنعانی۔
 اس میں عبرانی و فنیقی وغیرہ ہیں۔ (۲) آرامی۔ اسکی پھر دو قسمیں ہیں۔ آرامی غربی۔ یہ فلسطین کے
 متاخرین یہودیوں کی زبان ہے۔ دوسرے آرامی شرقی یہ۔ بابل کے یہودیوں کی زبان ہے
 اسی میں سریانی بھی داخل ہے۔

یہی سامی غربی کی جنوبی شاخ۔ اسکے دو نوع ہیں۔ ایک عربی عدنانی یعنی عرب مستعربہ
 کی زبان۔ اور دوسرے عرب متعربہ کی زبان۔ اس شاخ میں سبائی۔ حمیری اور حبشی زبانیں داخل ہیں
 ان سامی زبانوں کا باہمی رشتہ تعلق مندرجہ ذیل شجرہ سے واضح ہو گا۔

شجرہ شاخہائے لغات سامیہ یا تعبیراً جغرافیہ



چونکہ السنہ سامیہ میں تین زبانیں آرامی - عبرانی اور عربی زیادہ اہم ہیں اسلئے اسلئے ان کی اصولاً یہی تین شاخیں قرار دی جاتی ہیں -

ان تین سامی زبانوں کی جڑ یہ بتانا کہ سامی زبانوں کی جڑ یا انکی ماں کیسا ہے موجودہ معلومات کی بنا پر محال قطعاً ہے۔ ممکن ہے کہ آئندہ اکتشافات اثر یہ سے کچھ پتہ چل جائے اس

وقت تو یہی سوال زیر بحث ہے کہ السنہ سامیہ میں سے - آرامی - عبرانی اور عربی کی اصل کیا ہے اسکے متعلق تھوڑا سا اختلاف ہے بعض تو یہ کہتے ہیں کہ عربی انکی ماں ہے لیکن دوسری رائے جو محققین السنہ کے نزدیک زیادہ صحیح ہے وہ یہ ہے کہ عربی انکی ماں تو نہیں ہے مگر انکی سب سے بڑی بہن ضرور ہے۔ یعنی عربی ان زبانوں کی اصل سے قریب تر ہے۔ زبان بابلی قدیمہ کو انکی ماں قرار دیتے ہیں۔ دولت حمورابی کے متعلقہ اکتشافات اثر یہ کے بدولت زبان بابلی قدیمہ کا کچھ ذخیرہ جمع ہو گیا ہے۔ اسکو جو دیگر زبانوں سے مقابلہ کیا گیا تو معلوم ہوا کہ اسیں اور عربی میں بہت مشابہت ہے بہت سے ایسے الفاظ ملتے ہیں جو عربی میں جوں کے توں موجود ہیں۔ حالانکہ وہ عبرانی و سریانی زبانوں میں جا کر بگڑ بگڑ گئے ہیں مثلاً لفظ آلف - عربی اور بابلی میں کیسا لیکن سریانی و عبرانی میں آن رہ گیا اور اسی طرح لفظ عنب دونوں میں کیسا ہے اور سریانی و عبرانی میں عنب ہے تو اعد کے لحاظ سے بھی عربی اور زبان بابلی میں بہت مشابہت ہے حرکت اعرابی و دونوں زبانوں میں ایک ہیں۔ حالانکہ دوسری سامی زبانوں میں آٹکا وجود نہیں پایا جاتا ان اکتشافات اثر یہ سے پہلے محققین السنہ کی یہ رائے تھی کہ عربی میں حرکات اعرابہ کا وجود نہ تھا زمانہ قریب سے ہے۔ اعراب کے علاوہ زبان بابلی میں تنوین بھی پائی گئی ہے اتنا فرق ضرور ہے کہ بابلی میں تنوین ہم ہے اور عربی میں نون اور یہ کچھ فرق نہیں کیونکہ یہ دونوں حرف ہیں بدلتے رہتے ہیں۔ علامت جمع واو اور نون دونوں میں ایکسا ہیں۔ سریانی میں انکے بجائے یا اور نون اور عبرانی میں یا اور بیم ہے۔ علاوہ بریں افعال کے صیغے بمقابلہ دیگر سامی زبانوں کے عربی صیغوں سے قریب تر ہیں۔

قدامت عربی زبان

سطور بالا کے پڑھنے سے یہ بات اچھی طرح سمجھ میں آگئی ہوگی کہ عربی کا شمار سامی زبانوں میں ہے اور نیز یہ کہ عربی۔ موجودہ سامی زبانوں یعنی عبرانی۔ سریانی اور آرامی کی اگر ماں نہیں ہے تو ادنیٰ بڑی بہن ضرور ہے۔ یہ بھی معلوم ہو گیا ہوگا کہ عربی۔ بابلی زبان سے جو حمورابی کی زبان تھی بہت مشابہ ہے۔

حمورابی کی زبان | حمورابی کا جملہ ذکر ہم پہلے عاد یعنی عرب سلسلہ میں کر آئے ہیں۔
بابلی عربی قدیم ہے | سامی عربوں نے حضرت مسیح سے دو ڈھائی ہزار برس پہلے بابل سے عیلامیوں کو نکال کر ایک بڑی سلطنت کی بنیاد ڈالی۔ جس کا بادشاہ حمورابی تھا۔ چونکہ یہ لوگ عرب تھے انکی زبان بھی یقینی طور پر عربی تھی۔ محققین فرنگ دولت حمورابی کے کتبات کی زبان کو ادا لابیلا کہتے ہیں۔ اور پھر عربی کو اس سے قریب تر قرار دیتے ہیں درحقیقت یہ اوکی غلطی ہے ورنہ وہ عربی قدیم ہے۔

زبان عربی کا اطلاق عین ہونے کی وجہ سے یہاں ذرا خلط بحث ہو رہا ہے۔ عام طور پر عربی کا اطلاق اس زبان پر ہوتا ہے جو سنہ ۶۰۰ء سے عرب میں بولی جا رہی ہے۔ مگر اس کے زائادہ اور کیا ظلم ہوگا کہ عربی کی عمر چھٹی صدی عیسوی سے قرار دی جاتی ہے اس سے پہلے عرب کو کسی زبان بولتے تھے کیا وہ غیر عربی۔ بابلی یا عبرانی بولتے تھے؟ اہل عرب ہمیشہ سے عربی ہی بولتے چلے آئے ہیں۔ جب ابتدائے وہاں سامی قومیں (یعنی عاد۔ عالق۔ ثمود۔ طسم۔ جہدیس وغیرہ) رہا کرتی تھیں تب بھی اس ملک کی زبان عربی ہی تھی۔ جب عرب بادشاہ کے بعد عرب متعصب۔ اس ملک میں آباد ہوئے تو بھی انکی زبان عربی رہی اور جب حضرت اسمعیل حجاز میں تشریف لائے اس وقت بھی وہاں عربی ہی مروج تھی۔ چنانچہ حضرت اسمعیل کو یہاں پہنچنے کے بعد عربی سیکھنی پڑی یہی عربی زبان اس وقت بھی۔ جب اوکی اولاد میں عدنان پیدا ہوئے اور ان سے عدنانی سلسلہ شروع ہوا بولی جا رہی تھی۔ عرفہ کہ عرب بادشاہ کے بعد عرب متعصب۔

کی زبان شروع ہی سے عربی رہی ہے۔ مگر یہ ظاہر ہے کہ ان تینوں دور کی عربی ایک سی نہیں
 تھی اور یہ ہوجھی کیونکر سکتا ہے۔ زبان چار پانچ ہزار برس کے عرصہ میں ایک بیج پر ہرگز نہیں سکتی
 اگر کسی زبان کی ابتدائی۔ درمیانی اور آخری شکل و صورت میں نمایاں فرق پیدا ہو جائے تو کیا تم کو
 تین مختلف زبانیں کہو گے۔ قریب کی مثال ہو۔ اردو کی تاریخ پر غور کرو اگرچہ عربی کے مقابل میں
 یہ کل کی بجائی ہے۔ مگر تاہم اسکی تینوں دوروں کا آپس میں مقابلہ کرو۔ ابتدائی اور موجودہ اردو
 کس قدر فرق پاؤ گے۔ 'سوں' 'سیس' اور 'ستی' بجائے 'سے'۔ 'کوں' بجائے 'گو'۔ 'ہن' کوں بجائے
 'ہکو'۔ 'فہم' دل بجائے 'نیر دل'۔ 'یوہ' بجائے 'یہ'۔ 'گوڑا' بجائے 'گھوڑا'۔ 'ام' اب اردو میں یقیناً استعمال
 نہ کر دے گے مگر اس سے یہ نتیجہ نہیں نکلتا کہ اولاً جس اردو میں یہ الفاظ استعمال ہوتے تھے وہ
 اردو ہی نہ تھی۔ دوسری مثال ہو۔ زبان فارسی کے تین دور نمایاں ہیں۔ فارسی قدیم جسکو
 دارا کے آباؤ اجداد بولتے تھے۔ دوسری فارسی متوسطہ جسے پہلوی بھی کہتے ہیں اور جو دولت
 ساسانیہ کے عہد میں بولی جاتی تھی۔ تیسری فارسی اسلامی۔ جسکا رواج اسلام کے بعد سے شروع
 ہوا۔ ان تینوں دور کی زبانیں باہم بہت مختلف ہیں۔ مگر تاہم انکے فارسی ہونے میں کیونکر شک نہیں
 وضع اعتراض | یہاں یہ اعتراض ہو سکتا ہے کہ اس لحاظ سے تو ہر ملک کی زبان موجودہ
 زبان قدیمی ہے۔ ہم اسکے جواب میں کہہ سکتے ہیں کہ بیشک زبان قدیمی ہے بشرطیکہ وہ ملک
 بیرونی حملوں سے محفوظ رہا ہو اور غیر قوموں نے اس پر حکومت نہ کی ہو۔ کیونکہ اجنبیوں کے تسلط
 سے رفتہ رفتہ ایک زبان کی دوسری زبان جانشین ہو جاتی ہے۔ مثال کے طور پر ہندوستان
 کو دیکھو جب تک آریائی قوموں کی حکومت تھی یہاں زبان سنسکرت تھی۔ جب اجنبی قومیں
 آئیں تو اپنے ساتھ غیر زبانوں کا لالچ لائیں۔ جس طرح یہاں کی قوم مغلوب ہوئی
 اسی طرح یہاں کی زبان بھی مغلوب ہوئی۔ مصر کو دیکھو جس قوم کی دہاں حکومت ہوئی
 اسکی زبان نے وہاں رواج پایا۔ عرب کو ہمیشہ سے یہ شرف حاصل رہا ہے کہ وہاں کسی غیر
 قوموں کی حکومت نہیں ہوئی۔ اقوام بائدہ کون نہیں؟ عرب ہی تو۔ اور اسی طرح قحطانی عرب

خالص تھے پس چونکہ عرب ہمیشہ غیروں کی حکومت اور انجیوں کے تسلط سے محفوظ رہا ہے اسلئے اسکی زبان بھی شروع ہی سے خالص عربی زبان رہی ہے۔ عرب کی قوموں نے غیروں کے محکوم ہونے کے بجائے غیروں پر حکومت ضرور کی ہے۔ ہم پہلے بیاں کرائے ہیں کہ سامی عربوں نے بیرون عرب بابل و مصر میں کیسی حکومتیں کیں۔ یہ جہاں گئے اپنے ساتھ اپنی زبان لے گئے۔ بس جب بابل میں حکومت کی تو وہاں بھی انکی زبان عربی تھی۔ لہذا جس زبان کو بابلی کہا جاتا ہے وہ عربی قدیمہ سے غیر نہیں ہے۔ اگر موجودہ عربی اور بابلی زبان میں کچھ فرق ہے تو فرق مرور قرونہما قرن کے لحاظ سے لازمی ہے۔

اسنہ سانیہ کی عمریں عام طور پر یہ بتائی جاتی ہیں۔

بابلی سنہ ق م سے سنہ ق م تک

عبرانی سنہ ق م سے

آرامی سنہ ق م سے (باعتبار کتبائ)

جنوبی عربی سنہ ق م سے (باعتبار کتبائ)

فینقی سنہ ق م سے (باعتبار کتبائ)

جشی سنہ ق م سے (باعتبار کتبائ)

عربی سنہ ق م سے

ان تاریخوں سے معلوم ہو گا کہ سب سے زیادہ معزز زبان بابلی ہے جسکی بابت ہم اوپر ثابت کرائے ہیں کہ وہ عربی قدیمہ یا اسکی ایک شاخ ہے۔ یہی دوسری زبانیں۔ انکی بابت یہ سمجھو کہ درحقیقت یہ بھی عربی کی شاخیں ہیں جو عربی سے پیدا ہو کر اسی طرح مختلف ہیں جس طرح سنسکرت سے پراکرت اور برج بھاشا۔

عربی کے لغات سانیہ کی ماں | امم سانیہ کے سکین اولی کی بابت ماہرین علم اقوام و ہونے کی ایک اور قوی دلیل | اسنہ کے نزدیک چار نظریہ ہیں۔

اول یہ کہ انکا مسکن اولیٰ افریقہ سے دوم یہ کہ آرمینیہ و کردستان ہے سوم یہ کہ دریائے فرات کا حصہ زیریں تھا چہارم یہ کہ عرب تھا۔

انہیں سے صرف مؤخر الذکر نظریہ ہی صحیح ہے اور دلائل قویہ پر مبنی۔

فضلا سے یورپ و امریکہ کی کثرت رائے اسی طرف ہے۔ جرمنی کا مشہور ترین شرق شناس نولڈ کی اسی رائے کا حامی و مؤید ہے۔ وہ کہتا ہے کہ عربوں میں قدیم سامی کیسر کٹر اپنی خالص رنگ میں باقی ہے اور انکی زبان قریب ترین اصل زبان ہے پس جبکہ عرب ہی کو اہم سابقہ کے مسکن اولیٰ اور وطن نخستین ہونے کا حق حاصل ہے تو عرب کی ہی بنی عربی اس قوموں کی اصل زبان ہو سکتی ہے جس سے باقی تمام سامی زبانیں متفرع ہوئیں۔ یعنی جب تک یہ لوگ عرب میں موطن تھے عربی بولتے تھے پھر جہاں جہاں گئے اپنے ساتھ اپنی مادری زبان لے گئے جو وہاں کی مقامی اسباب کی وجہ سے رفتہ رفتہ بدلتی گئی یہاں تک کہ لگے چلکروہ آرامی۔ عبرانی۔ سریانی وغیرہ ناموں سے مشہور ہو گئی

اس بحث کا دوسرا یہ کہا جاسکتا ہے کہ بجائے اسکے کہ بابلی زبان کو عربی کی شاخ قرار دیں عربی اسکی شاخ کیوں نہ مان لیا جائے۔ ہم یہ ماننے کے لئے تیار ہیں بشرطیکہ

واقعات اس نظریہ کی تائید کریں۔

انگریزوں کی حکومت البتہ ہندوستان میں قائم ہوئی۔ مگر اہل ہند کا انگلیڈ پر کبھی قبضہ نہیں ہوا۔ اس بظاہر غیر متعلقہ مثال سے تم ہمارا مطلب سمجھ گئے ہو گے۔ بابل پر عرب سایہ کی حکومت ایک تاریخی واقعہ ہے لیکن اسکا برعکس کبھی ظہور پذیر نہیں ہوا۔ علاوہ بریں بابل پر ہندوستان کی طرح مختلف غیر قوموں نے حکومت کی۔ سامی عربوں سے پہلے وہاں اکادیوں اور سومریوں کی حکومت تھی۔ یہ قومیں تورانی النسل تھیں پھر عیلامیوں نے تسلط و غلبہ پایا۔ اسکے بابل کی کوئی مخصوص زبان نہ تھی جس جس قوم کی حکومت ہوئی اسکے دوران عہد میں اسی کی زبان وہاں مروج ہو گئی۔ جب سامی عربوں نے عیلامیوں کو شکست دیکر ایک سلطنت

عظیمہ کی بنیاد ڈالی تو ادنیٰ زبان و ہاں کی سابقہ زبانوں پر غالب آئی۔ اتنا ہم ضرور تسلیم کرتے ہیں کہ عربی و ہاں جانے کے بعد خالص نہ رہی سومری اکاوی سابقہ زبانوں کے الفاظ بہت اس میں داخل ہو گئے۔ دیکھو جب عرب کو ایرانیوں سے مخالفت و مقابرت ہوئی تو عربی میں بہت سے فارسی کے الفاظ داخل ہو گئے۔ رومیوں سے تعلق ہونے کی وجہ سے ان کے بھی چند الفاظ عربوں کے منہ سے نکلنے لگے۔ اندلس کی عربی ایسی خالص نہ تھی جیسے حجاز کی۔ ہندوستان میں انگریزوں کی حکومت قائم ہوئی تو زبان فاتح۔ زبان مفتوح سے بے نیاز نہ رہ سکی کچا روڈ۔ پکا بلڈنگ وغیرہ کیا انگریز نہیں بولتے۔ زبان جس قدر اپنے مرکز سے دور ہو جاتی ہے اتنا ہی اس میں فرق آ جاتا ہے وکنسی اُردو کو دلی والوں کی زبان سے مقابلہ کر لو۔ اہل عرب جب ابتدائے سندھ میں آئے تو ادنیٰ زبان عربی تھی۔ جب یہاں متوطن ہو گئے تو یہاں کی مقامی اور ارد گرد کی زبانوں کی آمیزش سے ایک نئی زبان بن گئی جو سندھ ہی کے نام سے مشہور ہے۔ دیکھو اب بھی اس زبان پر عربیت کس قدر غالب ہے۔ سائرا۔ جاوا اور دیگر جزائر ہند کے باشندے چونکہ عرب نژاد ہیں اور حضرموت سے وہاں منتقل ہوئے ہیں۔ دیکھو لو ادنیٰ زبان موجودہ کا عربی سے کیا تعلق ہے ان دونوں زبانوں میں کسے اہل کوہ گے اور کسے فرغ۔ سندھی۔ سائرا وغیرہ۔ بانوں کی پیدائش گل کی بات ہے۔ یہ سلامی عربی سے نکلے ہیں۔ ان کے مقابلہ میں حبشی۔ حمیری۔ فنیقی اور عبرانی زبانیں بہت پرانی ہیں جو قریباً قریب پہلے عربی قدیم سے متفرع ہوئیں۔ اور پھر اس بات کو بھی پیش نظر رکھو کہ جدید سامی اہم کامسکن اولیٰ عرب ہی تھا۔ نتیجہ۔ غرض کہ جو کچھ ہم اوپر لکھ آئے ہیں او سکونور بڑھنے سے یہ نتیجہ روز روشن کی طرح واضح ہو جائیگا کہ اگر عربی دنیا کی تمام زبانوں کی ماخذ نہیں ہے تو کم از کم سامی زبانوں کی ماں ضرور ہے۔ جو وہ سنسکرت کو اس نہ آریہ میں حاصل ہے اوس سے کہیں زیادہ اہم عربی کا ہے لغات سامیہ میں۔ اس سے تحقیقین مغربی بیان یہ خدشہ پیدا ہوتا ہے کہ آخر محققین یورپ اور فضلاء مغرب باہند کے اختلاف کی وجہ شوق دریافت حقیقت اس نتیجہ تک کیوں نہیں پہنچے۔ اس کا جواب یہ ہے کہ بدقسمتی سے ان علمبرداران تحقیقات کو اسلام سے غاص تعصب ہے۔ حقیقت ان پر واضح ہو جاتی

ہے مگر تعصب انہیں گمراہ سے گمراہ تر کر دیتا ہے۔ یہ تعصب صرف مذہبی نہیں بلکہ اجتماعی و سیاسی علمی و تالفی ہر قسم کا ہے۔

اکثر یورپ والے قوم عا و کو جس کا قرآن مجید میں کئی بار ذکر آیا ہے صرف ایک فرضی قصہ اور مذہبی روایت سے زیادہ وقعت نہیں دیتے تحقیقات جدیدہ اور اکتشافات اثریہ نے اس قوم باندہ کے کارناموں پر بہت کچھ روشنی ڈالی ہے مگر تاہم یہ لوگ یہی کہیں گے کہ یہ قومیں عادیہ ام القرئی کی قدامت انہیں مشکل ہی سے باور ہوگی۔ حالانکہ کتاب زبور ۴۴۶ میں وادی بک کا ذکر ہے۔ اس لفظ سے ہر بعد از عقل مفہوم لینے کے لئے تیار۔ لیکن مکہ ہرگز مراد نہیں لیں گے جس کے دوسرے نام بکہ سے یہ کس قدر مشابہ اور قریب ہے۔

ان مدعیان تحقیق حق کا تعصب مختلف صورتوں میں ظاہر ہوتا ہے سمجھنے والے سمجھ جاتے ہیں کہ کس پیرایہ میں نشیمنی ہو رہی ہے۔ اسلام کی قسمتی ان کے نزدیک اسی میں تھی کہ فرقہ منقسم کی ترقی اشعر یہ عقاید نے مسدود کر دی۔ اس فرقہ کے ساتھ جو انہیں ہمدردی ہے وہ اسی وجہ سے تو ہے کہ فلسفہ و منطق کے رویوں میں یہ لوگ کہاں سے کہاں بہ گئے۔ انہیں سے کسی ایک کے اس قول کو بڑے شد و مد کے ساتھ نقل کرتے ہیں کہ قرآن سے بہتر کتاب ہو سکتی ہے۔ عربی شاعروں میں سب سے بہتر ان کے نزدیک ابو العلامعری ہے جس نے اپنے ایک رسالہ کو قرآن شریف کے برابر قرار دیا تھا۔ عمر خیام کی یورپ میں اسی وجہ سے تو عزت و وقعت ہے کہ مذہب سے بالکل آزاد تھا۔ اس کے خیالات بقول مولانا شبلی یورپ سے اس قدر ملتے جلتے ہیں کہ اگر کج موجود ہوتا شاید یورپین بن جاتا ہندوستان کا بہترین مسلمان بادشاہ اکبر سمجھا جاتا ہے کیوں؟ اسی لئے تو کہ یہ لاندہ بڑے کر دین الہی کا موجد ہوا۔ ممکن ہے ہمارا یہ جواب ہماری تنگ نظری پر مبنی ہو۔ لیکن اسکا اور بھی جواب ہے۔

کتبات حمورابی کے بابلی زبان کو عربی یا عربی کی شاخ تسلیم کرنے میں غالباً محققین نے کو یہ دشواری ہے کہ وہ بابلی اور عربی حال میں باوجود شبابست عظیمہ کے فرق بھی کافی پاتے ہیں۔ ہم پہلے کہہ آئے ہیں کہ اول تو بابلی کی عربی خالص عربی نہ تھی۔ اسپس سومری اور اکادی

زبانوں کے الفاظ داخل ہو گئے تھے۔ دوسرے۔ ہزاروں برس کی مدت مدیدہ میں عربی کا استقدر بد بھانا کچھ تعجب کی بات نہیں۔ اگر عرب پر کبھی غیر قوموں کی حکومت ہوتی تو یہ فرق کہیں کا کہیں چلا جاتا۔ بلکہ ممکن تھا کہ عربی کی جگہ کوئی اور زبان قائم ہو جاتی۔ مگر یہ تو عرب کی شروع ہی سے خصوصیت رہی ہے اور اگر وہ اس خصوصیت پر فخر کرے تو بجائے کہ اسے کسی غیر کی غلامی نہیں کرنی پڑی جن قوموں نے عرب پر حملہ کیا تاریخ قدیمہ کو اٹھا کر دیکھو کہ اونکا کیا حشر ہوا۔ دور نہ جاؤ قریب تر زمانہ کی مثال لو۔ جیشیوں نے اپنی سیاہ بختی سے عرب خاص کی طرف بڑھنا چاہا۔ دیکھو وہ کس طرح برباد ہو گئے سلسلہ کلام کہاں سے کہاں چلا گیا۔ ہم یہ کہہ رہے تھے کہ ہزاروں برس کی مدت میں عربی اگر بدلتے بدلتے موجود شکل و صورت کو پہنچ گئی تو تعجب کی بات نہیں۔ زبان اپنی خصوصیات ذاتیہ کے ساتھ عربیت کے لحاظ سے جوں کی توں موجود ہے جو کچھ تغیر و تبدل ہوا ہے وہ فصاحت و سلاست کے لحاظ سے۔ اسکی مثال بعینہ اردو کی سی سمجھو۔ شستگی و پاکیزگی کے لحاظ سے کقدر اسپر ترقی ہو رہی ہے۔ عرب کے لوگ بادیثیں۔ قدرتی مناظر کی سیر کرنے والے۔ آزادش اور لطیف مزاج تھے فصاحت انکا فطرتی حصہ تھا۔ زباں کے نقطہ خیال سے جو استعداد اور قابلیت خزانہ غیب سے انہیں ودیعت ہوئی تھی وہ کسی اور قوم کو نہیں ملی بھلا وہ کب گوارا کر سکتے تھے کہ اونکی زبان غیر فصیح محاورات اور ثقیل الفاظ سے پاک نہ ہو۔ عربی میں سلسلہ تہذیب و ترقی برابر جاری رہا تا ایک چھٹی عیسوی صدی میں فصاحت و تانیق کے لحاظ سے کہاں پہنچ گئی۔ ساتویں صدی میں قرآن شریف اسی زبان میں نازل ہوا جسے ہمیشہ کے لئے عربی فصاحت و بلاغت کا معیار قائم کر دیا۔ یہی وجہ ہے کہ پندرہ سو برس سے زیادہ ہوئے مگر فصیح عربی میں کچھ فرق نہیں آیا قبائل اور مختلف اطراف کے لب و لہجہ میں فرق ضرور پیدا ہو گیا ہے یہ کوئی نئی بات نہیں ہے ہمیشہ یہ فرق رہا ہے۔ ایام جاہلیت میں جبکہ فصیح زبان لطافت و نفاذ میں شہتاء عروج کو پہنچی ہوئی تھی۔ قبائل کے لب و لہجہ میں بہت فرق تھا۔ جس کا

مفصل بیان آگے آئیگا۔

ادھر پڑھنے سے معلوم ہوا ہو گا کہ عربی نے موجودہ شکل و صورت یکدم اختیار نہیں کی۔ عرب
بائدہ کی عربی قدیمہ رفتہ رفتہ بمرورِ قرنہا قرن ترقی کرتے کرتے اور صاف و شستہ ہوتے ہوئے
موجودہ شکل کو پہونچی ہے۔ اسکی ابتداء سنہ ۱۰۰۰ء سے قرار دی جاتی ہے۔ اس ابتداء کی تئیں سے یہ نہ
سمجھنا چاہئے کہ سنہ ۱۰۰۰ء سے پہلے اور بعد کی عربی میں بہت فرق ہے۔ سلسلہ تدریجی میں کسی نقطہ کو
اگلے اور پچھلے نقطہ سے زیادہ فرق نہیں ہوتا۔ چار برس کا بچہ قریب قریب اتنا ہی بڑا معلوم
ہوتا ہے جتنا تین یا پانچ برس کا۔ مگر ماں دو برس کے اور پانچ برس کے بچوں میں بہت
فرق ہوتا ہے یہ ابتدائی تین اتفاقہ ہے۔ چونکہ عربی کی سب سے پہلی نظم و نشر جو ہمیں ملی ہے
وہ سنہ ۱۰۰۰ء کے بعد کی ہے اور اس سے پہلے کا کلام ہم تک نہیں پہونچا اسلئے عربی کی ابتدا
خواہ مخواہ سنہ ۱۰۰۰ء سے قائم کرنی پڑی۔ چونکہ اہل عرب پر بدویت غالب تھی اور چونکہ وہ
فن کتابت سے واقف نہیں تھے۔ اسلئے چھٹی صدی عیسوی سے پہلے کا کلام محفوظ نہ رہ سکا۔
ایام جاہلیت کے آدم الشعر یعنی مسلسل کا کلام پڑ ہوا اسکی لطافت و صفائی کو دیکھ کر کیا یہ تم کہہ سکتے
ہو کہ وہ زبان اسی صدی کی ساختہ و پرداختہ ہے ہرگز نہیں۔ لیکن جب اس سے پہلے کا کلام
ہم تک نہیں پہونچا تو خواہ مخواہ مسلسل ہی کو عرب کا ابو الشعر ماننا پڑیگا۔

مجانست مابین عربی و عبرانی و سریانی

لغات سامیہ میں سے آج کل صرف تین اصولی زبانیں باقی ہیں۔ حمیری زبان اسلام
سے پہلے ختم ہو چکی تھی۔ علمائے آثار آٹھویں صدی قبل از عیسیٰ تک کے کتبات حاصل کر کے
خط سندی یعنی خط حمیری کے پڑھنے پر قادر ہوئے۔ مشابہت مابین عربی اور بابلی جسے آشوری
اور کلدانی قدیمہ بھی کہتے ہیں، ہم پہلے بیان کر آئے ہیں یہی عبرانی۔ سریانی اور عربی زبانیں ان
میں بہت مشابہت و مجانست پائی جاتی ہے۔ وہ الفاظ طبعی جو تبدیل وطن اور حالت اجتماعی کے
اختلافات سے متغیر نہیں ہوتے ہیں ان تینوں زبانوں میں بڑی حد تک ایک ہی ہیں مثال کے

طور پر چند عربی و عبرانی الفاظ ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔

عربی	عبرانی	عربی	عبرانی
راس	رؤش	ارض	عبرانی
عین	عائن	سما	شما
اذن	اودن	کوکب	کوفاب
ید	یاد	زیتون	زایت
رجل	رجل	اکل	اخال
اسبوع	شابع	ذبح	ذاباح
ساعة	شاعا		

ضمائر بھی انہیں الفاظ کے ذیل میں داخل ہیں جو تبدیل وطن یا اختلاف حالات اجتماعی سے نہیں بدلتے ذیل میں تینوں زبان کے ضمائر لکھے جاتے ہیں۔

عربی	عبرانی	سیرانی	عربی	عبرانی	سیرانی
انا	انی	انا	نحن	انحو	نحن
انت	اتہ	انت	انتم	اتم	انتون
انت	ات	انتی	انتن	اتن	انتین
ہو	ہوا	ہو	ہم	ہم	ہنون
ہی	ہیا	ہے	ہن	ہن	ہینن

مندرجہ بالا ضمائر پر غور کرنے سے معلوم ہو گا کہ عربی دونوں زبانوں سے زیادہ شیریں اور فصیح ہے۔ درحقیقت عبرانی اور سیرانی دونوں عربی قدیمہ کی شاخیں ہیں جسوقت یہ شاخیں عربی سے متفرع ہوئی ہوگی اسوقت عربی قدیمہ میں وہی ضمائر استعمال ہوتے ہونگے جو اب تک ان دونوں شاخوں میں موجود ہیں چونکہ عبرانی زبان بہت پہلے مدوں ہو چکی تھی اس لئے اوسیں تغیر نہ آیا۔

عربی ابتداً غیر مدوں تھی اسلئے الفاظ ثقیلہ و غیر فصیحہ کی قطع و برید کا سلسلہ برابر جاری رہا یہاں تک کہ نہایت فصیح شیریں اور پاکیزہ ہو گئی اور قرآن شریف کے نزول نے ہمیشہ کے لئے اسے مقبولیت کی مہر لگا دی۔

تاریخ زبان عربی پر اجمالی نظر

ہم اوپر بیان کر آئے ہیں کہ عربی قدیمہ کی تاریخ قوم عاد یعنی عرب سامیہ اولی کے زمانہ سے شروع ہوتی ہے۔ انکی زبان آرامی تھی اور یہ زبان بقول نالڈ کی جرمنی محقق۔ تمام عرب میں بولی جاتی تھی پس اس دور کو زبان عربی کا آرامی دور سمجھو۔ بابل میں اس سلسلہ کی آخری حکومت دو حورابی کے نام سے مشہور ہے۔ جو حضرت مسیح سے دو ڈھائی ہزار برس وجود میں آئی۔ اس دور کو زبان عربی کا بابل دور خیال کرو۔ خاص عرب میں اہل معین قوم عاد ہی کی ایک شاخ تھی جسکی حکومت کا شیرازہ دسویں صدی قبل از مسیح میں منتشر ہوا۔ اس قوم کا زبانی گارنامہ زبان عربی کی تاریخ کا پہنی باب ہے اس حکومت کے بعد ہی بین میں سبائی سلطنت قائم ہو گئی جو کا خانہ ۵۸۱ ق م کے قریب ہوا۔ اس دور کو عربی کا سبائی دور خیال کرنا چاہئے۔ پھر دولت حمیری قائم ہوئی۔ اسکی زبان کو عربی کے سبائی دور کا متمم سمجھو۔ یہ تو جنوبی عرب کی زبان کا حال تھا شمال عرب کی طرف پھر چلو عرب شمرہ کی تاریخ حضرت اسماعیل علیہ السلام کے مکہ معظمہ میں تشریف لانے کے وقت سے یعنی حضرت مسیح سے قریباً دو ہزار برس پہلے سے شروع ہوتی ہے۔ عدنان جسکی طرف عدنانیہ سلسلہ منسوب ہوتا ہے چھٹی صدی قبل مسیح میں تھا۔ اس سے قریباً دو سو برس پہلے عربی کے سبائی دور کا آغاز ہو چکا تھا۔ عدنانیوں کی زبان یا تو سبائی عربی ہو سکتی ہے یا حجازی عربی مؤخر الذکر احتمال زیادہ قوی ہے اور حق بجانب یہ حجازی مرکزی عربی۔ اطراف عرب کی زبان سے ایسی ہی مختلف ہو گئی جس طرح دلی کی زبان دکنی اردو سے۔ اس عربی کا باوا آدم عام طور پر یعرب بن قحطان کو سمجھا جاتا ہے۔ مگر پیدائش زبان کو کسی ایک فرد سے منسوب کرنا محض ایک ادبی روایت ہے لایمنی دے بنیاد شاید فقط یعرب نے یہ شاعرانہ خیال پیدا کر دیا ہو۔ مگر جب ہم یہ دیکھتے ہیں

کہ یعرب کا اصلی نام یارج بن قحطان ہے۔ تو سمجھ میں نہیں آتا کہ اس روایت کی اصل کیا ہے۔

تہذیب زبان عربی

تہذیب زبان عربی کے تین دور ہیں۔ پہلا دور حضرت اسمعیل کے زمانہ سے شروع ہوتا ہے۔ اور جب عدنانی قبائل متفرع و منتشر ہو جاتے ہیں تو وہ زمانہ تہذیب ثانیہ کا آغاز ہے۔ قبائل کی کثرت اور اونکے باہمی مناقشت و مسابقت کی وجہ سے اس دور میں پہلے دور سے کہیں زیادہ عربی نے ترقی کی۔ تہذیب ثانیہ کا سہرہ قریش کے سر ہے۔ کعبہ اللہ تمام عربوں کا بیت الحج تھا۔ اور سب قبائل ہر سال وہاں جمع ہوتے تھے اس طرح قریش کو جو مکہ معظمہ کے ارد گرد رہتے تھے۔ عرب کے تمام قبائل سے ملنے اور اونکی مختلف محاوروں سے آشنا ہونے کا پورا موقع ملتا تھا۔ جو کچھ انکی زبان میں بہتر اور فصیح تر دیکھتے تھے خود اختیار کر لیتے تھے اون کے اس انتخاب کا یہ نتیجہ ہوتا تھا کہ مستنبجہ الفاظ و محاورے تمام قبائل میں رواج پا جاتے تھے۔ غرض کہ قریش کی زبان تمام اہل عرب کی زبانوں میں ممتاز تھی۔ سب قبائل ہی چاہتے تھے کہ کسی نہ کسی طرح قریش کے لب و لہجہ کا اتباع کریں مگر یہ ناممکن تھا جس قدر قریشیوں سے بُد مکاری ہوتا تھا اسی قدر محاورے میں فرق آ جانا لازمی تھا۔

الہ آباد۔ پٹنہ۔ لاہور اور دکن والے خواہ کتنی ہی کوشش کریں مگر لکھتے اور دیتی والوں کی زبان سے اونکی زبان تھوڑی بہت مختلف ضرور ہوگی۔ ہاں شعر و شاعری میں عموماً قریش کی زبان استعمال ہوتی تھی۔ اور اوسکی وجہ یہ ہے کہ عرب میں شعر خوانی کے مختلف مقامات مقرر تھے جہاں وقت مقررہ پر تمام اطراف کے شعرا جمع ہو کر اپنے اپنے قصائد پڑھا کرتے تھے ان شعرا میں فصاحت و پاکیزگی زبان کا سمیار قریب قریب ایک ہی ہوا کرتا تھا اور وہ یہ کہ قریش کی زبان کی پابندی کیجئے۔ ان مجموعوں کا اور نیز اختلافات زبان کا یہاں آگے آئیگا۔ انشا اللہ

خصوصیات زبان عربی

عربی زبان کے خصائص و کمیزات اس قدر ہیں کہ ہم یہاں اونکو پورے طور پر بیان نہیں کر سکتے۔ علاوہ بریں حضرات عربی داں کے لئے اسکی ضرورت ہی نہیں۔ مگر جو لوگ اس

زبان سے نابلد ہیں اونکے لئے مشتے ازخوارے چند خصوصیات بیان کی جاتی ہیں
صرنی و نحوی اولاً اسکی صرنی و نحوی خصوصیات سمجھو اسکا ہر لفظ مادہ رکھتا ہے جو عموماً
خصوصیات سہ حرفی ہوتا ہے۔ اس سے شمار مشتقات نکلتے ہیں۔ مثلاً ق ب ل
 ایک سہ حرفی مادہ ہے۔ دیکھو اس سے کس قدر الفاظ مشتق ہوتے ہیں۔

قبل بمعنی پیش۔ قبلہ بالفتح۔ نوعی از مہرہ۔ قبلہ بالکسر ہر چہ کہ پیش روے گیرند۔ قبل
 بالضم۔ آہنگ۔ قبل بضمین ضد در۔ قبلہ بالضم بوسہ۔ قبل بفتحین بلند عی زیں کہ پیش
 نماید۔ قبلتہ چرخہ ریمان۔ قبل۔ اول کسرہ بعدہ فتح بمعنی نزو۔ قبل۔ بالضم بمعنی عیاں۔ مثلاً
 تو خود مادہ ہے باختلاف حرکات مختلف معنی دیتا رہا ہے۔ اب حروف ایدہ کی زیادتی سے
 جو الفاظ پیدا ہو گئے ہیں انہیں دیکھو۔ قبیل۔ قبیلہ۔ قبول۔ قبال (تسمہ کفش)۔ قابل
 قابلہ (معنی دایہ)۔ مقبول۔ اقبال۔ استقبال۔ مقابلہ۔ تقابل۔ تقبیل۔ اقبال۔ تقبل اور
 پھر اونکے اسماء مشتقات کو دیکھو۔ یہاں یہ بھی جان لینا ضروری ہے کہ سب سامی زبانوں
 کی مشترکہ خاصیت بڑی حد تک سہ حرفی مادہ ہے۔

عربی میں تائید کی تین۔ اسم ضمیر اور فعل سب میں ہوتی ہے۔ اس میں تینہ کا بھی صیغہ
 ہوتا ہے جو بہت سی زبانوں میں نہیں ہوتا۔ اعراب اس زبان کی خاص نحوی خصوصیت ہے
 اوپر کہیں تینے پڑا ہو گا کہ بائلی زبان میں بھی اعراب پائے جاتے ہیں۔ گروہ زبان مردہ ہو چکی
 اعراب سے ہر لفظ کی آخری حرف کی حالت حرکتی مراد ہے۔ مثلاً لفظ زید کی وال کبھی پیش
 ہے تو کبھی زبر اور کبھی زیر۔ ان تینوں صورتوں میں مختلف معنی پیدا ہوتے ہیں۔

دوسری خصوصیت وقت تعبیر ہے۔ یعنی جن جن مفہومات کا اظہار دوسری زبانوں میں
 مرکب الفاظ۔ فقرات اور جملات سے کیا جاتا ہے اونکے اظہار کے لئے عربی زبان میں مفرد
 الفاظ موجود ہیں۔ خواہ مفہوم کتنا ہی جزوی و فروعی کیوں نہ ہو۔ اسکے لئے تمام عربی میں ایک
 خاص لفظ پاؤ گے۔ مثال کے طور پر انسان کے ہاتھ کو نو۔ اسکو حیثیت مجموعی ید یا کف کہتے

ہیں۔ پھر ہاتھ کے مختلف حصوں کے لئے مختلف نام تجویز کئے گئے۔ انگلی کو اصبع پھر بانچول انگلیوں کے جداگانہ نام۔ ابہام انگوٹھا۔ سیاہ دوسری انگلی۔ وسطی تیسری۔ بنصر جو چھٹی۔ بنصر بانچوں انگلیوں کے کنارہ کو بنیان۔ اور فاصلہ مابین ابہام و سیاہ کو وترہ۔ باقی انگلیوں کے درمیان خلا کو خلل۔ انگوٹھے اور بنصر کے درمیان فاصلہ کو شبر۔ انگوٹھے اور سیاہ کے درمیان فاصلہ کو فقر۔ فاصلہ درمیان سیاہ و وسطی کو رطب۔ فاصلہ درمیان وسطہ اور بنصر کو عتب فاصلہ درمیان بنصر و بنصر کو قسیم۔ ناخن کو ظفر ناخن کا پختہ حصہ جو تراشا جاتا ہے۔ زنگیر۔ انگلیوں کے سرے کو انمل کہتے ہیں۔ انگلیوں کے جوڑوں کے درمیان جو ہڈی ہوتی ہے اسے سلامہ۔ انگلیوں کے جوڑوں کو سنغ پھر پتیلی کو راحت اور پتیلی کے بطن کو دھیس اور خطوط کو اسرہ حکم کف کو بنصر۔ انگوٹھے کی جڑ کے گوشت کو آلالیہ۔ ہاتھ کے زیریں حصہ کو پیوند بنان انگشتان کو شایح۔ ہاتھ کی رگوں کو اسیم کہتے ہیں۔ عرضہ اسی طرح بدن انسانی کے ہر چھوٹے چھوٹے حصہ کے لئے عربی

میں نام موجود ہیں

تمہیں یہ سن کر تعجب ہو گا کہ دن کے ہر گھنٹہ کے لئے عربی میں خاص نام ہے یہ الفاظ ذیل ہیں
 کئے جاتے ہیں بکور شرق اشراق راد ضحی متوع ہجرہ ایش عصر طفل حدور غروب
 اسی طرح عربی میں ہر چاندنی رات کا ایک خاص نام ہے۔ غرضکہ یہ مثالیں کہاں تک بیان کی جائیں۔ ثعالبی کی کتاب فقہ اللغۃ اور ابن سیدہ کی کتاب مختصص ایسی مثالوں اور لفظوں سے بھری پڑی ہیں۔

تیسری خصوصیت | عربی کا اعجاز و ایجاز ہے۔ اسکی بہترین مثال قرآن مجید کا اسلوب بیان ہے۔ ہمارے رسول مقبول کا آفتاب کی طرح ہمیشہ چمکنے والا معجزہ اسی کلام کی فصاحت و بلاغت ہے۔ جسکی نظیر کسی اور زبان میں ہرگز نہیں پائی جاسکتی

چوتھی خصوصیت | الفاظ مترادف و متضادہ کی کثرت ہے۔ ہر زبان میں ایسے الفاظ کم و بیش ضرور ہوتے ہیں۔ مگر عربی کو اس بارہ میں بھی سب پر فوقیت ہے۔ اس زبان میں نور

کے لئے ۲۱- تار یکی کے لئے ۵۲- آفتاب کے لئے ۲۹- ابر کے لئے ۵۰- بارش کے لئے ۶۴-
کنوئیں کے لئے ۸۸- پانی کے لئے ۷۰- دودھ کے لئے ۱۳- شہد کے لئے بھی اسقدر
شراب کے لئے ۱۰۰- شیر کے لئے ۳۵۰- سانپ کے لئے ۱۰۰- اور اسی قدر اونٹ کے
لئے اونٹنی کے لئے ۲۵۵- اسی طرح دوسرے جانوروں کے نام ہیں۔ صفات کے لئے
بے شمار الفاظ پاؤ گے۔ جنہیں سے طویل کے لئے ۹۱ اور قصیر کے لئے ۱۶۰ ہیں عربی
میں الفاظ متغصا وہ کی بھی کثرت ہے۔ مثلاً قعود کے معنی بیٹھنے اور کھڑے ہونے
دونوں کے ہیں اسی طرح نفع کے معنی تشنگی و سیرابی اور آاب کے معنی روانی اور منجمد ہونے
کے ہیں۔ بیچ کے معنی خریدنا اور بیچنا دونوں ہیں۔

پانچویں خصوصیت یہ ہے کہ بعض بعض لفظ کے کئی معنی ہیں دوسو سے کچھ زیادہ ایسے الفاظ
ہیں جنکے تین تین معنی ہیں۔ سو سے کچھ زیادہ ایسے الفاظ ہیں جنکے چار چار معنی ہیں۔ یہاں تک کہ
بعض لفظوں کے معنی پچیس پچیس ہیں۔ حال کے معنی ستائیس۔ عین کے معنی تینتیس ہیں۔ عجز کے
معنی ساٹھ ہیں۔

چھٹی خصوصیت یہ ہے کہ الفاظ مترادفہ کی وجہ سے عربی میں مقفی اور مستح عبارت لکھنا
بقابلہ اور زبانوں کے بہت سہل ہے اس میں صنائع و بدائع جہت بآسانی ممکن ہیں کسی اور زبان
میں نہیں۔ مقامات بدیعی و حریری کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ صلاحیت صرف ان
عربی کے ساتھ مخصوص ہے۔

ساتویں خصوصیت الفاظ و معانی کے باہمی مناسبت ہے۔ یہودیہ کا قول ہے کہ جو مصادر
فعلان کے وزن پر آئے ہیں اوں میں اضطراب و حرکت کا مفہوم ہوتا ہے۔ مثلاً علیان غشیان
ابن جنی نے کہا ہے کہ اکثر مضاعف رباعی مصادر کے معنوں میں تکرار اور حرکت کا مفہوم
ہوتا ہے جیسے قلقلہ۔ صللہ۔ قعقہ۔ قرقرہ وغیرہ وزن فعلی سرعت کے لئے آتا ہے جیسے لقی
خرمائے تازہ کے کھانے کو خضم کہتے ہیں اور خرمائے خشک کے کھانے کو قضم کہتے ہیں حرف

خاتماً نزم ہے اس لئے خرمائے تازہ کے لئے اختیار کیا گیا اور قاف ذرا سخت ہے اسلئے یاس کے لئے مستعمل ہوا۔ اسی طرح خشن و غمن

انین و انیت اور حنین و رنین میں فرق ہے یعنی پہلا دوسرے سے شدید تر ہے قبض بالضم کے معنی انگلیوں سے پکڑنے کے ہیں۔ قبض بالضماد مجمعہ کے معنی پورے طور پر ہاتھ سے پکڑنے کے ہیں اصمعی کا قول ہے کہ شخیر۔ تخیر۔ کریر یہ تینوں الفاظ گھوڑے کے آوازوں کے نام ہیں شخیر وہ آواز جو منہ سے نکلے۔ دوسری وہ جو منھوں سے نکلے۔ تیسری وہ جو سینے سے نکلے۔ عقل وہ بارش جو عقل سے کم ہو۔ اور یہی فرق تہ اور مکہ میں ہے۔

ثعالبی نے اپنے فقہ اللغۃ میں لکھا ہے کہ دیوار کے نقش۔ کو نقش اور کاغذ پر کے نقش کو رنقش اور ہاتھ کے نقش کو وشم کہتے ہیں یہ بھی کہا گیا ہے کہ حرف کی زیادتی معنی کے زیادتی پر دلالت کرتی ہے علامہ زنجشیری کہتے ہیں کہ میں ایک روز دریائے کے کنارہ پر گیا میں نے ایک اعرابی کو دیکھا کہ اس کے پاس دو چھوٹی چھوٹی کشتیاں تھیں۔ میں نے ان کا نام پوچھا۔ چھوٹی کا نام شقدف بتایا اور بڑے کا نام شقداف کہا۔ غرض کہ عربی کی یہ ایک ممتاز خصوصیت ہے کہ محض لفظ کے حروف سے کچھ حد تک مدلول کا پتہ چل جاتا ہے اس خصوصیت پر سید کریم حسین مرحوم نے اپنی کتاب فقہ اللسان میں بہت روز دیا ہے۔ ادنیوں نے بیس ہزار سے زیادہ الفاظ کے تحقیق اس اصول کے مطابق کی ہے۔ اس خصوصیت کا دوسرا نام حکایت صوت بھی ہے

اختلاف لہجات قبائل

ہم اوپر کہیں بیان کر آئے ہیں کہ عدنانی سلسلہ کے اصولی قبائل مضر اور ربیعہ وغیرہ ہیں۔ مضر بنی شام میں سب سے بڑا قبیلہ تیمم ہے جو قبل از اسلام شرقی و شمالی نجد میں آباد تھا۔ جس زبان اور سلیم کے قبائل نجد نامی ہیں رہتے تھے قبیلہ قریش جو سب میں زیادہ ترقی یافتہ تھا مکہ معظمہ میں رہا کرتا تھا۔ قبائل تہامنیہ میں سے طے نجد میں اور مذحج اطراف

حجاز میں تھا۔ رہیں ربیعہ کی شافیس۔ ان میں سے بکر و تغلب عراق میں پھیلے ہوئے تھے۔
 ان سب قبائل کی زبانیں ایک دوسرے سے کس قدر مختلف تھیں۔ سب سے زیادہ مختلف
 لغات حجازی و نجدی اور یمن کی زبانوں کے درمیان تھا۔ زبان حمیری کی بہترین مثال حمیری
 کتبات کی عبارت ہے جو خط مسند میں منقوش ہے۔ حجاز کی بہترین زبان۔ اشعار ایام بیت
 اور قرآن شریف کی زبان ہے اور ان دونوں زبانوں میں بہت فرق ہے۔ عرب قدیم نبیوں
 کی زبان کو مسند اور اہل حجاز و نجد کی زبان کو یمنین کہتے ہیں۔ اسی زبان میں قرآن شریف نازل ہوا
 چونکہ سان میں بھی بہت سے قبیلوں کی زبانیں تھیں اسلئے ان میں بھی مختلف لب و لہجے
 پیدا ہو گئے تھے۔ ان مختلف لب و لہجوں کو ہم ذیل میں بیان کرتے ہیں:-

(الف) تبدیل حرکت (۱) تثلثہ - (لغت ہراء) حروف مضارعہ کو زیر و یدینا۔ مثلاً بجائے نسمع

بالفتح کے نسمع بالکسر کہنا

(۲) وکما - (لغت کلب) کاف علیکم وکم کو کسور کر دینا

(۳) وکما - " ہائے منہم و عنہم وغیرہ کو کسور پڑھنا

(ب) تبدیل حرف (۱) غنیفہ (لغت تیم قیس) لفظ کے شروع میں جو ہمزہ ہو اسے عین

سے بدل دینا۔ مثلاً بجائے اراق الدم کے عروق الدم

بولنا۔

(۲) فحیفہ (لغت ہذیل) حائے حطی کو عین سے بدل دینا بجائے حتی

حین کے۔ عتے عین

(۳) استنظار (لغت سعد) طائے پہلے جو عین ساکن ہو اسے تون سے

بدل دینا۔ مثلاً اعطاه کے بجائے انطاه

(۴) تبادولہ یوم (لغت مازن) مثلاً ابنی فی مکہ کے بجائے استنی فی مکہ

(۵) کسکشیفہ (لغت بریدہ) یعنی کاف مخاطب کو سین مہملہ یا شین مجمرہ سے

بدل دینا۔ مثلاً بجائے تنک کے نس یا نش
کنا۔

(۶) شفشہ (فتین) کاف کو شین معجم سے بدل دینا۔ مثلاً کلنی کلاماً
کے بجائے شلنی مثلاً

(۷) ططانیہ (فت حیر) لام تعریف کو یم سے بدل دینا۔ الشمس والقمر
کے بجائے اشمس وامقمر

(۸) واما (فت ین) سین کوتا سے بدل دینا۔ مثلاً بجائے الناس
کے الناس

(۹) عجم (فت قضا) یاء شدودہ یا مخففہ یا مفتوحہ کو یم سے بدل دینا
مثلاً۔ ابو علی کے بجائے ابو علی عشی کے بجائے
عشیج۔

انکے علاوہ اور کئی ایک صورتیں ہیں۔

مثلاً بجائے رحب و استیحا کے حب و استی کنا

بجائے ہوے و غوے کے ہوئی و غوی بولنا (فت عامہ نجد)

بجائے رَضی و بقی کے رَضی و بقی استعمال کرنا (فت ط)

بجائے کانس۔ بر و شوم بحدف ہجرہ۔ کاس۔ بیر و شوم جائز رکھنا (فت یم)

بعض الفاظ ایسے ہیں کہ ایک لغت میں انکے کچھ معنی ہیں اور دوسرے لغت میں بالکل عکس

مثلاً وثب کے معنی لغت حیر میں نشستن کے ہیں اور عربی خالص میں جستن کے بطیفہ

ایک شخص حیر کی خدمت میں حاضر ہوا بادشاہ نے کہا شب یعنی بیٹھ جاوہ اپنی

زبان کے مطابق سمجھ کر کودا۔ بادشاہ نے کہا کہ یہ کیا کرتے ہو۔ عرض کی کہ تعمیل حکم۔ کیونکہ زبان

عربی میں اسکے یہی معنی ہیں بادشاہ نے کہا کہ ہمارے یہاں عربی و بربری کچھ نہیں۔ من دخل ظفا کچھ

جو شخص ظفار میں آئے اسے حمیری زبان بولنی چاہئے (ظفار دولت حمیری کا پایہ تخت تھا) بادشاہ کا یہ قول عرب میں ضرب المثل ہے۔ اردو میں یوں سمجھو۔ جیسا دیس ویسا بھیس۔

کبھی ایسا ہوتا ہے کہ ایک ہی چیز کے مختلف زبانوں میں مختلف نام ہوتے ہیں۔ حدیث شریف میں ہے کہ ایک دفعہ حضرت رسول مقبول کے دست مبارک سے چھری گر گئی۔ آپ نے حضرت ابو ہریرہؓ سے فرمایا ناولنی السکین یعنی یہ چھری مجھے اٹھا دو۔ ابو ہریرہؓ نے دائیں بائیں نظر دوڑائی کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔ آخر چھری کی طرف ہاتھ سے اشارہ کر کے بولے آپکی مراد چھری سے ہے آپ نے فرمایا ہاں۔ ابو ہریرہؓ نے کہا کہ سکین کا لفظ میں نے آج ہی سنا ہے۔ (ابو ہریرہؓ قبیلہ اوس سے تھے) غالباً یہ قصہ سورہ یوسف کے نازل ہونے سے پہلے کا ہے

عرب ان اختلافات کو دور کرنے کے لئے مکہ معظمہ کے قرب وجوار میں بڑے بڑے بازار مثل عکاظ و ذی المجاز وغیرہ قائم کرتے تھے جہیں تمام اطراف کے شعرا و خطباء شریک ہو کر اپنے اپنے شعر و خطبے پڑھتے تھے۔ ایک دوسرے قبیلہ کے محاورات و الفاظ مختلفہ سے واقفیت حاصل کرتے جو لفظ یا محاورہ فصیح تر ہوتا اوسے سب اختیار کرتے چونکہ قریش خاص مکہ معظمہ اور اوسکے حوالی میں آباد تھے اسلئے انکو دوسرے قبائل پر پورا تقدم و تفوق حاصل تھا یہی وجہ ہے کہ انکی زبان فصیح ترین سمجھی جاتی تھی بعض مغربی مستشرقین کا خیال ہے کہ درحقیقت قریش کی زبان کو یہ مرتبہ حاصل نہ تھا مگر چونکہ مسلمانوں کی مذہبی کتاب انکی زبان میں نازل ہوئی اسلئے یہ قریش کی زبان کو سب پر ترجیح دینے لگے۔ واقعات مذکورہ بالا کو پیش نظر رکھتے ہوئے ذرا غور کرو کہ ان شرق شناسوں کا یہ قول کتنا تک صحیح ہے ہم پہلے کہیں کہہ آئے ہیں کہ انکو اسلام سے خاص عناد و تعصب ہے۔ ویکہ واقعات کو اب پھر کراصلی شکل و صورت کو نسخ کر کے کس طرح اپنے تعصب کو نتیجہ کی شکل میں پیش کرتے ہیں۔

اصمعی عربی کا بڑا مشہور فلا لاجسٹ (عالم لغت و ادب) تھا۔ اس سے مروی ہے کہ ایک دفعہ حضرت معاویہؓ نے دریافت کیا کہ عرب میں کونسا قبیلہ فصیح ترین ہے۔ حاضرین میں سے ایک

شخص بولا۔ یا امیر المومنین وہ قوم جس میں نہ بکر کا کسکسہ ہے نہ قنبل کا کککشتہ۔ نہ اوس میں قضاہ کا عججہ یا اجاتا ہے اور نہ حمیر کا ططمانہ۔ حضرت معاویہ نے فرمایا آخر وہ کون قوم ہے۔ اوسنے جواب دیا کہ اسے امیر المومنین تیری قوم۔ یعنی قوم قریش۔ حضرت معاویہ نے پھر دریافت کیا کہ تم خود کس قبیلہ سے ہو۔ بولا قبیلہ جرم سے۔ اجمعی کی رائے ہے کہ نبو جرم فصحا عرب ہیں۔ سچ ہے ع قدر جو ہر شاہ داند یا بداند جو ہری

عربی میں غیر زبانوں کے الفاظ

عرب کے چاروں طرف غیر قومیں آباد تھیں۔ اور ان سے بڑی حد تک سیاسی و تجارتی تعلق قائم تھے۔ ایک طرف آل سناذ عراق میں ایران کے ماتحت تھے تو دوسری طرف شام میں بلوک غسان روم کے زیر اثر۔ جنوب میں حبشیوں سے بھی تعلق رکھتے تھے پس اگر بہت سے غیر الفاظ اسلام سے بہت پہلے عربی میں داخل ہو گئے تھے تو کچھ تعجب کی بات نہیں ہے۔ عربی کی اس حیرت انگیز خصوصیت کو ذرا دیکھو کہ جس غیر لفظ کو اس نے اپنے دیوان میں جگہ دی اور اُسے اپنے قواعد کی صفیں سے ایساڈ کیا کہ خالص عربی لفظ معلوم ہونے لگا۔ اسکی ایک روشن مثال سراج ہے کیا کوئی کہہ سکتا ہے کہ یہ فارسی لفظ چراغ کا معرب ہو گا۔ ایسے لفظ الفاظ ذخیلہ یا معربہ کہلاتے ہیں۔ ہم یہاں ان الفاظ کی ایک جھوٹی سی فہرست دیتے ہیں۔

فارسی سے | ابرق۔ استبرق۔ بنفسج۔ بلور۔ تنور۔ جلنار۔ جرہ۔ خوان۔ خز۔ دیباچ۔ دیوان۔ رسن۔ زندیق۔ سندس۔ سوسن۔ شطرنج۔ شہر۔ صندل۔ طبق۔ طشت۔ عجنہ۔ فالوذج۔ قرفل۔ کافور۔ مشک۔ زرجب۔ یاسین۔ یاقوت۔ سمور۔ قائم۔ فیروزج۔ سراج۔ زبان و می یعنی یونانی | اسطرلاب۔ فردوس۔ قسطاس۔ قطار۔ بطریق۔ تریاق۔ قطرہ۔ صراط۔ جھیل و لایتنی سے

زبان حبشی سے | مشہور تو علمائے عربیہ کے نزدیک یہی ہے کہ صرف تین الفاظ کفلیں شکوہ اور ہرج لگے ہیں لیکن مستشرقین یورپ کے نزدیک انکے علاوہ اور بہت سے الفاظ ہیں

جو زبان حبشی سے لئے گئے ہیں۔ مثلاً منیر کو صاحب قاموس نے نیر سے نکالا ہے جسکے معنی انفعاع کے ہیں۔ لیکن حبشی میں تبر بمعنی کرسی کے ہے۔ یہ اور کا معرب ہے۔ اسی طرح تفاق بھی حبشی الاصل ہے۔ لفظ حواری کو صاحب قاموس نے حار سے نکالا ہے لیکن حبشی میں یہ لفظ بمعنی رسول موجود ہے۔ برآن کا ماخذ صاحب قاموس نے برہن قرار دیا ہے۔ لیکن درحقیقت یہ حبشی لفظ ہے لفظ برہ سے نکلا ہے جسکے معنی ظاہر و روشن ہونے کے ہیں

ہم اس بارہ میں سترقین کی اس تحقیق کے قائل نہیں۔ ہم پہلے ثابت کر آئے ہیں کہ زبان حبشی عربی کی ایک شاخ ہے حقیقتہً یہ سب الفاظ عربی الاصل ہیں ابتداءً عربی سے حبشی میں گئے اور پھر وہاں سے اپنی اصل کی طرف لوٹ آئے۔ انگریزی لفظ ایڈمیرل کو دیکھو عربی لفظ امیر البحر کا بگڑا ہوا ہے عرب سے یورپ کو اندلسیوں کی بدولت پہونچا۔ عربی حال میں اس لفظ نے امیرال کی شکل اختیار کر لی ہے۔ کیا تم یہ کہو گے کہ امیرال انگریزی لفظ ہے ہرگز نہیں بلکہ درحقیقت عربی نزاد ہے۔ کل شئی يرجع الی اصلہ

چونکہ مابین ہند و عرب بحری تجارت ہو کرتی تھی اس لئے مسنکرت کے بھی دو تین الفاظ عربی میں داخل ہو گئے ہیں۔

تاریخ حروف ابجد یا کتابت

اس حقیقت سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ انسان نے جب قدرِ محی العقول فنون و حیرت الگیر صناعت ایجاد کئے ہیں ان سب میں فنِ نوشت و خواند کو جب قدر اہمیت حاصل ہے اور کسی صنعت کو نہیں یہی فنِ انسان کی تمام ترقیوں کا راز ہے اور اسی پر تمام تہذیب و تمدن کا دار مدار ہے۔ اگر دنیا اس صنعتِ نفیہ و نعمتِ لطیفہ سے محروم ہوتی تو قیاس میں نہیں آسکتا کہ آج بنی نوع آدم جاہلیت و وحشت کے کس سنگِ تاریک و عمیق میں سرنگوں پڑے ہوتے۔ عرب کی حالت جاہلیہ پر غور کرو لکھنے پڑھنے کا ان میں سبقت کم رواج تھا اسی قدر زیادہ وہ سرگشتہ بادِ جاہلیت تھے۔ اب بھی جن ملکوں میں تعلیم کا رواج

نہیں وہاں کے باشندے وحشیوں سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتے اب تو کتابت متارے لئے ایک معمولی بات ہو گئی ہے اس لئے تم اس کے فوائد و اہمیت کا زیادہ احساس نہیں کرتے جس چیز کی زیادہ اشاعت ہو جاتی ہے یا جو چیز بہت آسانی سے مل سکتی ہے (خواہ وہ کتنی ہی ضروری کیونہو) اس کی قدر نہیں ہوتی۔ کھانے پینے کی چیزوں کو بہت ضروری سمجھا جاتا ہے مگر اُس سے کمین زیادہ ضروری ہو اب جسکے بغیر انسان ایک منٹ بھی زندہ نہیں رہ سکتا۔ مگر چونکہ بے مشقت اور بلا حساب ملتی ہے اُسکی کچھ قدر نہیں۔ یہی حال خط کا ہے جو وحشی قومیں ہنوز اس نعمت سے محروم ہیں اُن کی حالتوں پر غور کرو۔ دیکھو جب وہ دیکھتی ہیں کہ انسان تحریر کے ذریعہ سے اپنا کام کیونکر کال لیتا ہے تو اُنکے دماغ کی حالت کیا ہوتی ہے ہم یہاں دو واقعہ بیان کرتے ہیں جو دلچسپی سے خالی نہیں۔

حال ہی میں چند کشتی شکستہ انگریز ٹوٹکا آئلینڈ میں پہونچے۔ جہاں اُنکو دوسرے جہاز کے نکلنے میں کچھ مدت ٹھہرنا پڑا۔ اتفاق کی بات۔ اُن کے پاس لکھنے پڑھنے کا کوئی سامان نہ تھا آخر بار دوسرے سیانہ بنائی اور اُس سے کسی چیز پراں میں سے ایک نے چند سطریں لکھ کر دوسرے شخص کو دیں کہ وہ سمندر کے کنارہ بیٹھا دیکھتا رہے اگر کوئی جہاز اُدھر سے گزرے تو اُسکے کپتان کو وہ تحریر دیدے جزیرہ والے وحشی مطلق تھے۔ لکھنا پڑھنا تو جانتا کچھ اس کا نام بھی نہیں سنا تھا۔ اُن کے سردار کو جب معلوم ہوا کہ ان نو واردوں نے اپنے آدمی کو کوئی چیز دیکر سمندر کے کنارہ بھیجا ہے تو فوراً اپنے آدمیوں کو بھیجا کہ اُس سے وہ تحریر سنگوالی اور قاصد کو بہت دھمکایا اُس نے ہر چند صحیح صحیح مضمون تحریر سنایا مگر سردار کو مطلقاً یقین نہیں آیا وہ سمجھ ہی نہ سکا کہ لکھنا پڑھنا بھی کچھ چیز ہے۔ کہنے لگا کہ اچھا میرا نام لکھو۔ انگریز نے نام لکھ دیا تو سردار نے دوسرے انگریز کو طلب کر کے کہا کہ اسے پڑھو۔ اُس نے جب سردار کا نام پڑھ دیا تو وہ بہت حیران ہوا بولا کہ اس میں میری مانگیں کہاں ہیں اور میرا سر کہاں۔ آخر اُسے تحریر کی حقیقت سمجھائی گئی تو کہنے لگا کہ درحقیقت نہایت عجیب چیز ہے مگر ہمارے ملک کے لئے کارآمد نہیں۔ سازشیں وغیرہ زیادہ ہونے لگیں گی۔

دوسرا واقعہ یہ ہے کہ امریکہ کے متصل کسی جزیرہ میں ایک مشنری نے وہیں کے ایک باشندے

کے ہاتھ کچھ روٹیاں اپنے دوسرے ساتھی کے پاس کنیں کھیں اور اُسے ایک خط بھی دیا اس وحشی نے راستہ میں ایک روٹی کھالی۔ جب اُس شخص کے پاس پہنچا تو وہ ایک روٹی کم پا کر بولا کہ ایک روٹی کہاں گئی۔ یہ وحشی بہت حیران ہوا کہ ایک روٹی کی کمی اسے کس طرح معلوم ہوئی خیال کیا کہ خط تے اُسے روٹی کھاتے دیکھ لیا تھا۔ دوسرے موقع پر جب پھر وہ ایسے ہی کام پر بھیجائیا تو اُسے خط کو پھر کے نیچے پھینکا کہ ایک روٹی کھالی۔

پیدائش زبان کی طرح خط کے نشوونما کا قصہ بھی دلچسپی سے خالی نہیں۔ قبل اسکے کہ ہم سبکی تاریخ ارتقائی بیاں کریں تحریر و تقریر کا فرق مابین ظاہر کر دینا چاہتے ہیں۔

تقریر کی صورت میں شکم کا مطلب اُس کے الفاظ سننے سے سمجھا جاتا ہے یعنی شکم کی الفاظی آواز اور مخاطب کی سماعت تقریر کے لئے لازمی ہیں۔ تحریر کی صورت میں الفاظی آواز کے بجائے کسی شے مرئی کی ضرورت پڑے جسے دوسرا شخص دیکھ کر واضح کا مفہوم سمجھ جائے۔ دوسرا فرق یہ ہے کہ سماعت الفاظ کی صورت میں شکم و سامع کی سمیت لازمی ہے کیونکہ بولنے اور سننے کے دونوں فعل قریب قریب ایک ساتھ وقوع میں آتے ہیں برخلاف اسکے تحریر کی صورت میں یہ قیامت ہرگز نہیں۔ ان امتیازات کو پیش نظر رکھ کر سننے کے خط کی ایجاد دیکھ کر ہم نہیں ہوتے۔ رفتہ رفتہ حروف ابجد جن کو خط کے اجزائے لاء تجزے کرنا چاہئے مشخص و معین ہوئے۔

پہلا تو وہ ابتدائی درجہ ہے جب انسان نے کسی چیز کی تعداد یاد رکھنے کے لئے انگریوں یا دھماکے کی گرہوں کا استعمال اختیار کیا۔ مثلاً لفظ چار کو چار انگریوں یا چار گرہوں سے ظاہر کیا تحریر کی ابتدائی صورت ہے۔ اب بھی کسی بات کے یاد رکھنے کے لئے رومال یا قبائے بند میں گرہ دے دیتے ہیں ناخواندہ لوگ ہنوز انگریوں کا استعمال کرتے ہیں۔

شناخت کے لئے کسی چیز پر کچھ نشان بنادینا بہت ابتدائی صورت ہے۔ جانوروں پر داغ لگانے کا دستور زمانہ قدیم سے قائم ہے۔ اگر کسی چیز پر نشان لگا دیا جائے تو وہ نشان کچھ حد تک تحریر ہی کا کام دیتا ہے کیونکہ اُس کے مفہوم سمجھنے میں نگاہ نہ کہ سامعہ درکار ہے۔ دیکھو اس تہذیب کے زمانہ میں

تجارتی مارکہ کی کس قدر اہمیت ہے۔ پھر انسان مختلف چیزوں کی تصویر بنانے لگا۔ تصویر کشی کی رسم بہت قدیم ہے۔ تصویر کو دیکھتے ہی اُس چیز کا جسکی یہ تصویر ہے سارا قصہ خود بخود سمجھ میں آ جاتا ہے۔ اس زمانہ متحدہ میں بھی تصویر کے ذریعہ سے بہت بڑا کام لیا جاتا ہے کارٹوں وغیرہ اسی قبیل سے ہیں غرضکہ تصویر کشی ایجاد حروف ابجد کی طرف دوسرا قدم تھا۔

تیسرا درجہ وہ ہے جسے انگریزی میں آئیڈوگرافک کہتے ہیں یعنی تصویر سے کسی خاص مفوم کو ظاہر کرنا یہ درجہ پچھلے درجہ سے اس معنی کر پڑا ہوا ہے کہ پچھلے درجہ میں تصویر سے وہی چیز سمجھ میں آتی ہے جسکی وہ تصویر ہے مثلاً تصویر انسان سے انسان اور تصویر شیر سے شیر لیکن اس درجہ میں اتنی ترقی اور ہوتی کہ ایک خاص مفوم کے لئے کوئی خاص تصویر مقرر کر دی گئی پس جب تک اُن اصطلاحوں سے واقفیت نہ ہو اس قسم کی تصویروں کا مطلب سمجھ میں نہیں آ سکتا۔

چوتھے درجہ کو انگریزی میں فونٹیک کہتے ہیں یعنی تصویر سے کسی مفوم کو نہیں بلکہ آواز کو ظاہر کرنا اور اسکی تین صورتیں ہیں (۱) تصویر قائم مقام تلفظ کلی (۲) تصویر قائم مقام جزو تلفظ (۳) تصویر قائم مقام حروف تلفظ۔

ان چاروں ارتقائی درجات پر غور کرنے سے معلوم ہو گا کہ دوسرے درجہ میں تصویر سے وہ چیز سمجھ میں آتی ہے جسکی وہ تصویر ہے۔ تیسرے درجہ میں تصویر کسی چیز کے نام کو بتاتی ہے اور چوتھے درجہ میں تصویر آواز کو ظاہر کرتی ہے۔ اسی آخری درجہ سے حروف ابجد کی اصلیت وابستہ ہے

مصریوں کا پہلا خط ہیروغلیفی ہے جو حضرت شیخ سے کئی ہزار برس پہلے ایجاد ہو گیا تھا مصر کی مشہور قدیمی کتاب کتاب الاموات اسی خط میں لکھی ہوئی ہے۔ اس کتاب کی تالیف تحریر کا پتہ نہیں خط ہیروغلیفی سے خط ہیبراطی ویموٹیقی مشتق ہوئے ان سب کے بعد حروف ابجد وضع ہوئے اسکی صحیح تالیف ابتدائی معلوم نہیں

قدیم محققین کے نزدیک حروف ابجد کے وضع فنیقی ہیں۔ ان کے بابت کہا جاتا ہے کہ خود انکو اعراب نے اہل مصر سے اخذ کیا تھا۔ فرانس کے ایک مشہور عالم نے دونوں

زبانوں کے قدیم ترین نمونوں کا مقابلہ کیا تو بہت کچھ مشابہت پائی۔ مگر جب ہم بابلی عروج کو مصر کے تمدن سے مقابلہ کرتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ وادی فرات میں وادی نیل سے ہزار ڈیڑھ ہزار برس پہلے خط تیسری اور چوتھی منزل طے کر چکا تھا۔ اس لحاظ سے اہل بابل کو سب پر تفوق و تقدم حاصل ہے۔ غرض کہ ایجاد حروف ابجد کی تاریخی ترتیب یوں ہے کہ اولاً اہل بابل یا اہل کنعان اون سے چار شاخیں ہوئیں ہلینک (یونانی) سبائی۔ حبشی۔ آرامی۔ موخر الذکر کے ذیل میں عبرانی۔ سریانی و عربی داخل ہیں۔

اہل بابل کے بابت ہم پہلے کہیں لکھ آئے ہیں کہ وہ درحقیقت قوم عاد یعنی عرب کے ابتدائی باشندے تھے۔ اس لحاظ سے عرب ہی حروف ابجد کے سوجد ہیں۔ سید کہ است جیس مرمو نے اپنے فقہ اللسان میں یہ ثابت کیا ہے کہ حروف ابجد وضع کرنیکا شرف عرب ہی کو حاصل ہے۔ بہر حال اگر عرب کے واضح حروف ابجد ہونے میں شک ہو سکتا ہے تو یہ امر مسلم ہے کہ سمیٹتی نسل نے جس میں عرب بھی شامل ہیں حروف ابجد وضع کر کے تمام عالم پر ایسا احسان کیا ہے۔ جسکی اہمیت کا اندازہ کرنا بہت مشکل ہے۔

قوم عرب کا خط

عرب چونکہ اہم ساسیہ کا سکسں اولیٰ ہے اسلئے اسکی تاریخ قدیم ترین تاریخ عالم ہے۔ اور اسکے اقوام کا تمدن۔ دیگر قوموں کے تمدن کا ماخذ ہے۔ حروف ابجد کے ایجاد کا فخر جیسا کہ ہم ابھی اوپر بیان کر آئے ہیں۔ ایسی رنگستانی ملک کی قوم کو حاصل ہے۔ پس اس ملک کا خط بھی قدیم ترین خط ہے۔ مگر جس طرح اسکی زبان ملک کے مختلف حصوں میں مختلف ناموں سے مشہور ہوئی۔ اسی طرح اسکا خط بھی مختلف شکل و صورت میں ظاہر ہوتا رہا۔ خط حمیری جسے مسند کہتے ہیں بین میں خط نبطی ملک شام میں اور خط سطرنجیلی جو سریانی کی ایک شاخ ہے عراق میں رائج تھا۔ اہل حجاز پر چونکہ بدویت زیادہ غالب تھی اور انہیں لکھنے پڑھنے کی ضرورت بہت کم پڑتی تھی۔ اسلئے اونکا کوئی خاص خط نہ تھا۔ وہ ضرورت کے وقت نبطی۔ حمیری و سریانی خطوں میں لکھتے تھے

امراء القیس بن عمر کی قبر پر جو کتبہ ملا ہے اسکی زبان تو عربی ہے لیکن خط نبٹلی ہے قبطی و سریانی خط اسلام کے بعد رائج نہ ہے۔ موجودہ خط عربی کی قدیم ترین شکلیں خط نسخی اور خط کوفی ہیں۔ جب عرب تجارت کے لئے شام کی طرف آئے گئے تو وہاں نبطیوں سے خط نسخی سیکھا خط کوفی خط میرانی کی طرح جمالی شاخ سے نکلا اسلام سے کچھ پہلے رائج ہو گیا تھا اسی خط کوفی کا دوسرا نام خط حیری بھی ہے یعنی نبوہیرہ جو عراق عرب کا بڑا شہر تھا۔ ابن خلدون نے لکھا ہے کہ حمیر و تیا بعدہ سے کتبہ بت حیرہ پہنچی اور وہاں سے قریش نے سیکھی لیکن جب مسلمانوں نے اسکے قریب کو فہ آباد کیا تو اسی خط کو اسکے طرف منسوب کر دیا پس یہ دونوں خط عربی خط کی اصل ہیں۔ اور اوس سلسلہ کی آخری کڑیاں ہیں جسکی پہلی کڑی خط بائبل و مصری قدیم ہے۔ دوسری کڑی خط فیثقی ہے جو خط مصری سے مشتق ہے۔ تیسری کڑی خط آرامی ہے جو خط فیثقی سے ماخوذ ہے اور خط آرامی سے خط نبٹلی و سریانی نکلے۔

اس بات میں اختلاف ہے کہ یہ خط کوفی بلاد عرب میں کس طرح پہنچا۔ زیادہ معتبر قول یہ ہے کہ جب بشر بن عبد الملک کی جوہرہ بنت الجندل کے حاکم کیدربن عبد الملک کا بھائی تھا سفیان بن امیہ کی خواہر سے شادی ہوئی تو اوسنے اہل مکہ کو یہ خط سکھایا۔ یہی وجہ ہے کہ بطور اسلام کے زمانہ میں اس خط کے جانتے والے زیادہ تر قریش ہی تھے۔

ظہور اسلام کے وقت صرف دس بارہ آدمی لکھنا جانتے تھے۔ قرآن شریف جب نازل ہونا شروع ہوا تو اسی خط میں لکھوا جانے لگا۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس خط کی اشاعت کی طرف خاص توجہ فرمائی۔ بدر کے اسیران جنگ میں سے جو غریب و نادار تھے اور لکھنا جانتے تھے ان سے کہا گیا کہ مدینہ کے دس دس بچوں کو کتابت سکھاتے جاؤ اور آزاد ہوتے جاؤ۔ غرض کہ اس خط کی روز بروز اشاعت ہونے لگی۔ ختم نزول قرآن تک رسول اللہ کے کاتبین کی تعداد چالیس کو پہنچ گئی تھی۔ ان میں چار بہت مشہور ہیں۔ زید بن ثابت۔ عبد اللہ بن النمر۔ سعد بن العاص اور عبد الرحمن بن الحارث بھی وہ اصحاب ہیں جنہوں نے عثمانی مصاحف لکھے۔ جن ہوں فتوحات اسلامیہ زیادہ ہوتے گئے اور لکھنے کا کام بڑھتا گیا یہ خط زیادہ رواج پاتا گیا۔ خلافت راشدہ کے عہد تک اس خط میں

کوئی جدت پیدا نہیں ہوئی۔ مسلمان جہاد میں مشغول تھے۔ انہیں اتنی فرصت کہاں تھی کہ اس طرف توجہ کرتے۔ البتہ عہد انویس میں لوگ اسکی تہذیب و اصلاح کی طرف توجہ ہوئے۔ تو کچھ تھوڑی سی ہی مدت میں یہ چار طریقہ لکھا جانے لگا۔ قطبہ نامی ایک شخص اس دور کا مشہور کاتب تھا۔ عصر عباسی کے آغاز میں دو مشہور کاتب ہوئے ایک کا نام ضحاک بن عجلان تھا۔ دوسرے کا اسحاق بن حماد انکی کوششوں سے تھوڑی سی مدت میں خط کوفی کے طرزوں کا نمبر ۲۱ تک پہنچ گیا جسکے نام یہ ہیں۔ قلم الجلیل۔ یہ دہی خط ہے جو آجکل خط جلی کے نام سے مشہور ہے دروازوں۔ دیواروں اور محرابوں پر اسی قلم سے لکھا جاتا تھا۔ قلم الجملات۔ قلم الدیباچ۔ قلم السطور۔ قلم البکیر۔ قلم الاشلائین۔ قلم الزنور۔ قلم المفح۔ قلم الحرم۔ قلم الامرات۔ قلم العمود۔ قلم القصص۔ قلم المزاج۔ قلم المول رشید کے زمانہ میں اور ترقی ہوئی۔ تو قلم المرصع۔ قلم النساخ۔ قلم الریاسی۔ قلم الرقاع اور قلم عمار الجلیتہ وغیرہ زیادہ ہو گئے۔ غرض کہ قلموں کی تعداد ۲۰ تک پہنچ گئی۔ رہا خط نسخی یہ عام کاروبار میں مستعمل ہوتا تھا۔ تاہنا ابن مقفع المتوفی ۳۲۰ھ نے اس خط کی اصلاح کی طرف توجہ کی اور اسے اس قابل بنادیا کہ مصاحف اسیں لکھے جانے لگے۔ اسکے بعد دوسرے کاتبوں نے اس خط نسخی میں بھی کئی طرز پیدا کر دیں۔ غرض کہ عربی میں خط کوفی و خط نسخی کی بہت شاخیں ہو گئیں۔ جنہیں سے ساتویں صدی ہجری میں صرف چھ۔ ثلث۔ نسخ۔ تعلیق۔ ریحانی۔ محقق اور رقاع مشہور رہ گئے۔ بہت سے مشہور خوش نویس پیدا ہوئے جنہوں نے اسکے متعلق کتابیں اور رسالے لکھے۔ اور قلم و دوات کا غذا و نشانی بنانے اور قلم وغیرہ لگانے کے طریقے بتائے۔ اب تک ان خطوں میں جدت ہوتی چلی آتی ہے۔ اور چلی جائیگی۔

آج کل کم و بیش مندرجہ ذیل سات طرح کے خطوط مروج ہیں۔

- (۱) خط نسخی۔ خط کوفی کا استعمال بہت کم ہو گیا۔ اب عربی زیادہ تر اسی خط میں لکھی جاتی ہے۔
- (۲) خط نستعلیق (فارسی) اس خط میں فارسی اور اردو کتابیں لکھی جاتی ہیں۔
- (۳) خط مغربی۔ مالک مراکش تونس اور طرابلس میں عربی کے لئے یہ خط مستعمل ہے۔

(۳۱-۵) خط رفاع اور خط ثلث یہ دونوں ترکی خط ہیں۔

(۶) خط تعلیق یہ خط فارسی سے ملتا جلتا ایک خط ہے جو ترکی میں استعمال ہے۔

(۷) خط دیوانی جس سے خط شکستہ مراد ہے۔

عربی حروف ہجا | عربی میں دو ترتیبیں مروج ہیں۔ ایک ابجدی یعنی ابجد ہجری حلی کلین سبب قمری شمس قمری شمس۔
اور ان کی ترتیب | اہل مغرب یعنی تونس مراکش کے نزدیک آخری چار کلمات بطرح برین سبب قمری شمس قمری شمس
دوسرے ابجدی یعنی اب ت ث جح اس ترتیب میں حروف تشابہ کو ایک جگہ جمع کر دیا گیا ہے۔

عربی حروف ابجد کی ترتیب ہی ہے جو عبرانی و آرامی میں ہے جس سے ثابت ہوتا ہے کہ عرب نے بطبیوں سے
یہ حروف لئے ہیں جو پھر حروف عربی کے ساتھ مخصوص ہیں یعنی ش خ ذ ض ط غ۔ وہ آخر میں اضافہ کر کے
لئے ہیں۔ عبرانی و آرامی میں ۲۲ حروف ہیں اور عربی میں ۲۸۔ اہل مغرب کے نزدیک ترتیب ابجدی کچھ مختلف
ہے یعنی الف سے ر۔ ز تک تو کچھ اختلاف نہیں اور پھر حروف کی ترتیب یوں ہے۔ ط ظ ک ل م
ع غ ف ق س ش ہ و ی۔

بعضوں نے فخر کے لحاظ سے حروف کی ترتیب قائم کی ہے غلیل جینے سب سے پہلے عربی میں نفت کی
کتاب لکھی۔ اپنی کتاب العین میں حروف حلقی سے شروع کر کے حروف شفوی پر ختم کرتا ہے اسکے مطابق حروف
ہجا کی ترتیب یہ ہے۔ ع ح ہ خ غ ق ک ج س ص ض ش ز ط د ت ظ و ث
ر ل ن ف ب م و ا سے ہی ترتیب انہری نے تہذیب میں اور ابن سیدہ نے محکم میں اختیار کی ہے
عربی میں ابجد کے متعلق مختلف روایتیں مشہور ہیں۔ ایک روایت میں ہے کہ مابین کے چھ بادشاہوں نے
اپنے ناموں پر یہ کلمات قائم کئے دوسری روایت کے مطابق یہ شیطان کے نام ہیں۔ تیسری روایت سے
ظاہر ہوتا ہے کہ یہ ہفتہ کے دنوں کے نام ہیں۔ یہ بھی مروی ہے کہ ترتیب ابجدی حضرت آدم علیہ السلام
سے منقول ہے جسے ابجد آدم بھی کہتے ہیں۔ پھر حضرت ادریس علیہ السلام نے انکو آٹھ بامعنی کلمات کی شکل
میں مرتب کر دیا اور یہ ترتیب ابجد ادریسی کے نام سے مشہور ہے۔ ان کلمات کے معنی اس طرح بیان کئے جاتے
ہیں۔ ابجد آغاز کرد۔ ہوز در پیوست۔ حلی واقف گشت۔ کلین سخن گوشہ سبب قمری شمس۔ قمری شمس۔

ترتیب کردہ۔ شجذ در دل گرفت۔ ضغظ تمام کرد۔ واللہ اعلم بالصواب
 آخر میں ہم یہ بتاتے ہیں کہ وہ عربی خط ہے ابتداً چند آدمی جانتے تھے اسلام کے بدولت اس قدر وسیع کثیر الاستعمال
 ہو گیا ہے کہ تقریباً ۲۵ کروڑ آدمیوں کی مختلف زبانیں اس خط میں لکھی جاتی ہیں جنکی تفصیل یہ ہے:-

- ۱۔ ترکی زبان بولنے والے ۲۷ ملین (چینی دروسی ترک ۳۰ ملین۔ عثمانی، املین
 - ۲۔ ہندوستانی زبان بولنے والے ۶۶ ملین ۵۔ کردستانی ۱۰ ملین
 - ۳۔ اہل طایا ۳۰ ملین ۶۔ بلوچستان ۱ ملین
 - ۴۔ فارسی بولنے والے ۹ ملین ۷۔ افریقی ۳۰-۴۰ ملین
 - ۵۔ افغانی زبان بولنے والے ۵ ملین ۸۔ عربی ۶۰ ملین
- کل ۲۴۳ ملین یعنی تقریباً ۲۵ کروڑ

حرکات | ابتداً خط عربی میں نہ نقطے تھے اور نہ حرکات۔ اور اس سے عربوں کو تو کچھ
 بھی دقت نہیں ہوتی تھی۔ مگر عجیبوں کو بڑی مشکل تھی۔ اسکی مثال ایسی ہے جیسے اردو کا خط
 شکستہ مروجہ عدالت ہا سے سرکاری جیسے نقطے تو کہاں حروف کی صورتیں بھی ٹھیک نہیں ہوتیں
 ہم تو اسے آسانی پڑھتے ہیں۔ مگر غیر قوم کا آدمی لفظ لفظ پڑھ کر کھایگا نصف صدی پہری
 تک قرآن شریف پر نہ نقطے لگائے گئے اور نہ زیر زبر۔ عرب صحیح پڑھتے تھے اور انکی قراتوں
 میں کچھ فرق نہیں آتا تھا۔ لیکن آگے چل کر جب عجیبوں کی آمیزش شروع ہو گئی تو انکی غلط قراتوں
 کی وجہ سے حرکات کی ضرورت کا احساس ہوا۔ چنانچہ ابوالاسود دہلی المتوفی ۱۶۷ھ نے
 جو علم نحو کا بھی موجد تھا اولاً اسم و فعل و حرف میں تیسر کرنے والے نقطے مقرر کئے مگر ان سے
 حروف متشابه میں تیسر نہیں ہو سکتی تھی۔ اسکے بعد یہ نقطے اعراب کی صورت میں تبدیل ہو گئے۔ جو
 اب تک مروج ہیں۔ پہلے پہل جیب اوسے انکو وضع کیا تو کاتب سے کہا کہ جیب میں منہ کو کھولوں تو اوپر
 نقطہ لگاؤ (عربی میں فتح کے معنی کھولنے کے ہیں۔ پس زیر کے لئے بھی یہی نقطہ استعمال ہونے لگا) جب
 میں منہ بند کروں تو سامنے نقطہ لگاؤ (بند کرنے کے لئے عربی میں ضم استعمال

ہوتا ہے۔ یہیں سے ایک معنی پیش کے بھی ہو گئے اور یہ میں منہ کو نیچے دباؤں تو پچھے نقطہ دو
 (اوس نے نیچے دبانے کے لئے لفظ کسر استعمال کیا۔ پس یہی لفظ زیر کے لئے مستعمل ہونے لگا کچھ
 دنوں تک عرب اس نقطوں کو اسی طرح استعمال کرتے رہے۔ مزید تمیز کے لئے یہ نقطہ دوسری
 روشنائی سے لکھے جاتے تھے اسکے بعد ان نقطوں نے جو وہ حرکات کی شکل اختیار کر لی۔

نقطہ | ابتدا عربی خط میں نقطے بھی نہ تھے کیونکہ جن خطوں سے خط عربی اخذ ہے وہ بھی اس وقت
 تک نقطوں سے خالی تھے پس نقطوں کے موجود عرب ہیں چونکہ حرکتوں کے اختراع کے بعد بھی
 نقطے نہ ہونے کی وجہ سے غلطیاں ہوتی رہیں خصوصاً انجیوں کو تو بڑی دقت پیش آتی تھی وہ ہر شکل حرکت
 میں کوئی تمیز نہیں کر سکے تھے۔ اس لئے عبدالملک بن مروان کے زمانہ میں حجاج بن یوسف کے
 حکم سے نصر بن عاصم نے نقطے ایجاد کئے۔ پھر آگے چل کر جزم وضع ہوا عرض کہ پہلی صدی کے وسط
 میں حرکات و نقاط سب ایجاد ہو گئے تھے۔ ابتدا حرکات اور نقاط کا زیادہ رواج نہیں ہوا۔
 کیونکہ لوگ اسکے استعمال کو ناپسند کرتے تھے مگر رفتہ رفتہ عام رواج ہو گیا حرکات تو اب بھی کم
 استعمال ہوتے ہیں صرف قرآن شریف میں التزام کے ساتھ حرکات لگائے جاتے ہیں مگر عربی
 خط و کتابت حتیٰ کہ طباعت میں بھی انکی پابندی نہیں کی جاتی۔ یورپ کے بعض طبوعات میں حصہ
 نظم پر حرکات کا التزام ہے۔ رہے نقطے۔ انکی بہت زیادہ پابندی کی جاتی ہے۔ قلمی تحریر میں ممکن
 ہے کہ چنداں احتیاط نہ کی جائے مگر طباعت میں نقطوں کا پورا پورا لحاظ رکھا جاتا ہے نقطوں کی
 غلطی۔ طباعت کا بڑا نقص سمجھا جاتا ہے

دور جاہلیت

طویل موقوفہ کے بعد اب ہم اپنی تاریخ ادبیات کے دور غمگین کی طرف متوجہ ہوتے ہیں

جاہلیت | ظہور اسلام سے پہلے عرب کا زمانہ۔ دور جاہلیت کے نام سے مشہور ہے۔ اس عہد
 تاریک کو عموماً دو حصوں میں منقسم کیا جاتا ہے جاہلیت اولیٰ اور جاہلیت ثانیہ۔

پہلا طبقہ زمانہ قبل از تاریخ سے شروع ہو کر پانچویں صدی عیسوی میں ختم ہوتا ہے۔ اس زمانہ کی تاریخ

عرب مختصر اپنے بیان کر کے ہیں چونکہ اس دور کی عربی زبان مدون نہیں ہوئی اسلئے یہ ہمارے صد موضوع سے خارج ہے ممکن ہے کہ آئندہ اکتشافات اثر یہ کی مدد سے اس عہد کی عربی پر کافی روشنی پڑ سکے۔ امر القیس بن عمرو اللثونی ۳۲۱ھ کی قبر پر ایک کتبہ ملا ہے جس میں پانچ سطریں زبان عربی قدیم مگر بظنی خط میں منقوش ہیں۔ پہلی سطر یہ ہے

تی نفس مر القیس بن عمرو ملک العرب کلہ ذوا سول التاج

اس عبارت کو فصیحی عربی میں یعنی اس عربی میں جو شہ کے بعد سے عرب میں مروج ہے یوں سمجھو
 هذا قبر امرئ القیس بن عمرو و ملک العرب کلہم الذی یقلد التاج
 دونوں عبارتوں کے باہمی مقابلہ سے معلوم ہوگا کہ صرف دو سو تین سو برس کی مدت میں زبان عربی میں کس قدر فرق آگیا تھا۔ اب اندازہ کرو جو عربی ڈیڑھ تین ہزار برس قبل از مسیح سے تیسری صدی عیسوی تک عرب میں بونی جا رہی تھی اوس کا کیا حال ہوگا۔ مگر بایں ہمہ تم کو یہ خیال نہیں کرنا چاہئے کہ ابتدائی عربی موجودہ عربی سے بالکل مختلف ہو گی۔ ہم کہیں پہلے لکھ آئے ہیں کہ عربی کی یہ ایک خاص خصوصیت ہے کہ باوجود دور و قریب ہزاروں سالوں میں اپنی قدیمی شکل سے بہت مشابہ ہے۔ یہ خصوصیت کسی اور زبان کو حاصل نہیں۔ موجودہ فارسی کے مقابلہ میں قدیمی فارسی سنسکرت معلوم ہوتی ہے بہر حال جاہلیت اولیٰ کی زبانی وادبی کارناموں سے ہم بھی جاہل ہیں۔

جاہلیت ثانیہ

جاہلیت مظلمہ کا دوسرا دور شہادت شروع ہو کر آفتاب اسلام کے طلوع ہونے پر ختم ہو جاتا ہے۔ مذہبی اور اخلاقی نقطہ خیال سے یہ بدترین تاریکی کا دور ہے۔ لیکن عربی فصیحی کا چشمہ حیات اسی دور کے ظلمات سے جاری ہوا۔ مکہ معظمہ میں قریش کا علم دخلہ تھا یہ سب قبائل عرب میں ممتاز تھے۔ انہیں کی زبان کسالی سمجھی جاتی تھی۔

سیاسی نظام | عرب ہمیشہ سے غیر قوموں کی غلامی سے آزاد رہا ہے۔ اسپر اسی کے فرزندوں نے حکومت کی ہے۔ یہ حکومت دو طرح کی تھی۔ ایک تو باقاعدہ بادشاہوں کی جس طرح کہ سب

ملکوں میں ہوا کرتی ہے۔ اس قبیل کی سب سے زیادہ مشہور حکومتیں معینی سبائی اور حمیری ہیں
اونکے بعد تاجی۔ غسانی و نخی دول کا نمبر ہے۔ ان سب کا ذکر ہم پہلے کر چکے ہیں۔ اسلام سے پہلے یہ تکی
سلطنتیں یا تو بالکل برباد ہو چکی تھیں یا انہیں سے ایک آدھ کی ہستی کا چراغ ٹٹھا رہا تھا۔ ہاں
آل مناد اور دولت غسانی کا آخری عمر عرب کی تاریخ ادب میں کچھ کم مشہور نہیں۔

دوسری قسم روم اور قبائل کی حکومت تھی۔ ہر قبیلہ کا ایک ایک سردار ہوا کرتا تھا جسے اپنے لوگوں
پر اختیارات کاملہ حاصل تھے۔ عرب میں باسٹھٹھائے عراق۔ شام و یمن۔ عموماً اس قسم کے ہی منادیہ
کی حکومتیں ہوا کرتی تھیں۔ ہم کہہ دیجاز کی امارت کا۔ یاں پہلے کراے ہیں۔ اس قوم میں انکی عمان
حکومت و امارت قبیلہ قریش اور اس میں بھی ہاشمیوں کے قبضہ میں تھی۔

تہذیب و تمدن | تہذیب و تمدن کے لحاظ سے عرب کے مختلف حصوں کی مختلف حالتیں
تھیں۔ یمن و معین اپنی اپنی حکومتوں کے زیر اثر تہذیب سے ترقی کو پہنچ چکے تھے۔ اسی طرح عرب کے
وہ حصے جو سلطنت ساسانی و دولت قیسری کے تحت تھے۔ یعنی عراق و شام کی ریاستیں تہذیب
و تمدن سے خالی نہ تھیں۔ لیکن عرب کی اصلی اور اندرونی مقامات بالکل غیر متمدن تھے۔ یہاں کے
باشندوں پر بدویت غالب تھی یہ لوگ بادیہ نشین فانیہ بدوش تھے۔ آب و گیاہ کی تلاش میں آکر
مارے پھرتے جہاں کہیں تھوڑا بہت مار و کھال گیا وہیں خیمہ زن ہو گئے۔ جب یہ ختم ہو گیا وہاں
سے پھر کہیں چلے دیئے۔ اونٹوں کی کھال کے خیمہ بناتے تھے۔ اسی وجہ سے بادیہ نشین عرب کو اہل
وبر کہا جاتا ہے۔ یہی لوگ اعرابی اور بدو کہلاتے ہیں۔ کچھ لوگ چھوٹے چھوٹے گانوں میں بھی رہتے
تھے جنہیں اہل مدہر کہتے ہیں۔ عرب کا جغرافیہ ہم شروع میں دیکھ چکے ہیں۔

بدوؤں کی تاریخ | ان بدوؤں کی تاریخ پر اگر تم غور کرو گے تو مجز باہمی جدال و قتال غارتگری و
کی خصوصیت | خونریزی اور کچھ نہ پاؤ گے۔ یہ لوگ باہمی طعن تشنیع اور جھگڑائی میں بھی کوئی
دقیقہ باقی اٹھانہ رہتے تھے۔ جب موقع پاتے دشمنوں کے اونٹوں اور عورتوں کو چھین لیجاتے۔
کشت و خوں کی نوبت آنے پر بیشتر پیش آجا یا کرتی تھی لیکن باقاعدہ طور پر ایک جگہ جگہ نہیں لڑتے

تھے۔ ایک شخص کے قتل ہونے پر قصاص کا سلسلہ قائم ہو جاتا تھا۔ اور عداوت و دشمنی اکثر کئی پشت تک باقی رہتی حسدندانوں کے خاندان انہیں نیست و نابود ہو جاتے تھے اشعار میں قاتل اپنے کارنامے ظاہر کرتا تھا۔ اور حریف شکست خوردہ اپنے مقتولین پر رونا اور اپنی قوم کی جہتی و بزدلی پر اظہار افسوس و نفرت کر کے انتقام کے لئے جوش و ہمت دلاتا تھا۔ اس طرح ان کے تمام واقعات انہیں کے اشعار میں محفوظ چلے آ رہے ہیں۔ جلال الدین سیوطی رحمۃ اللہ علیہ سے مروی ہے کہ جب کوئی بدو اپنا تاریخی واقعہ بیان کرتا۔ تو شہادت کے طور پر اس سے شمار طلب کئے جاتے عربوں کی لڑائیاں ایام العرب کے نام سے مشہور ہیں۔ اگرچہ ان ایام العرب کے ذکر و بیاں میں ایک حد تک قصہ کہانی کا رنگ آگیا ہے۔ مگر تاہم ان سے حقیقت کا بہت کچھ پتہ چل سکتا ہے مثال کے طور پر ہم یہاں ایک دو مشہور ترین لڑائیوں کا ذکر کرتے ہیں۔ جس سے ناظرین کو بدوں کے اس طرز معاشرت کا کچھ اندازہ ہو سکے گا۔

جنگ بسوس | پانچویں صدی عیسوی کے آخر میں کلیب بن ربیعہ نامی ایک شخص بنی تغلب کا مشہور سردار گزرا ہے۔ اسکی شادی حلیہ بنت مرہ بکری سے ہوئی تھی۔ یہ اپنی چراگاہ جو حمے کلیب کے نام سے مشہور تھا رہا کرتا تھا۔ اس حمے میں سواے کلیب اور مرہ کے بیٹوں کے اور کوئی اپنا جانو نہیں چرا سکتا تھا۔ قریب ہی کہیں کلیب کا سالانہ جہاس رہا کرتا تھا جس کے ساتھ اسکی خالہ بسوس رہتی تھی اسی اثنا میں بسوس کے یہاں ایک ہمان آیا جسکا نام سعد تھا۔ اور اسکے پاس ایک ناقہ تھی جسکا نام سراب تھا۔ ایک دفعہ کلیب کے چراگاہ میں ایک پرندہ نے گھونسلہ بنا کر انڈے دیئے۔ کلیب کی نظر کہیں اس گھونسلہ پر پڑ گئی۔ پرندہ سے مخاطب ہو کر بولا کہ تو یہاں بخوف رہ میں تجھے اپنی چراگاہ میں پناہ دیتا ہوں یہاں پر تیرے گھونسلہ کو کچھ اذیت نہیں پہونچ سکتی اتفاق سے سعد کی ناقہ چرتی چرتی اس حمے میں چلی گئی اور وہاں وہ انڈے اوستے پانوں سے دبر ٹوٹ گئے۔ جب کلیب کو یہ خبر پہونچی تو وہ نہایت غصے ہوا۔ اس کے اور جہاس کے درمیان کچھ سخت کلامی بھی ہوئی لیکن کلیب کی بیوی کے وجہ سے کچھ مدت کے لئے یہ قضیہ دفع ہو گیا۔

دوسری دفعہ اونٹوں کو پانی پلاتے وقت اسی سراب نامی ناکہ کی وجہ سے کوئی ایسی بات پیش آئی جس پر کلیب ضبط نہ کر سکا اور اس نے فوراً اس کے ایسا تیرا کہ تھنوں کو چھید کر نکل گیا۔ یہ ناکہ چلاتی ہوئی بھاگی اور بسوس کے خیمہ کے سامنے جا گری۔ بسوس نے اسے خون آلودہ دیکھ کر واویلا مچایا اور جس اس سے فریاد کی۔ یہ کچھ دنوں تک اس کے گھات میں رہا آخر ایک روز موقع پا کر اس نے کلیب کو مار ڈالا اور اپنے قبیلہ والوں کے پاس چلا گیا۔ اس کے باپ مرہ کو جب یہ معلوم ہوا تو اس نے اپنے بیٹے کو جرم عظیم کا مرتکب پاکر زنجیروں میں باندھ دیا اور اپنے قبیلہ کے آدمیوں کو جمع کر کے کہا کہ اُسے ایسا کام کیا ہے جس سے بنی تغلب اور بنی بکر میں کبھی صلح نہ ہوگی میں جانتا ہوں کہ اس کو مقتول کے ورثہ کے سپرد کر دوں۔ سعد بن مالک نے جواب دیا کہ نہیں ہرگز نہیں ہم اس کی طرف سے لڑینگے۔ اس طرح بنی تغلب اور مرہ کے قبیلہ شیبان میں جو بنی بکر کی ایک شاخ ہے لڑائی شروع ہو گئی۔ اولاً بنی بکر کے دوسرے کنبوں نے شیبان کو ناحق پر دیکھ کر لڑائی میں شرکت نہیں کی۔ لیکن ایک واقعہ نے انہیں بھی آخر کار شریک جنگ کر دیا۔ اور وہ واقعہ یہ ہے کہ کلیب کے بھائی سہیل نے بنی بکر کے ایک مشہور سردار حارث بن عبّاس کے بیٹے کو مار ڈالا اس پر حارث نے یہ کہلا بھیجا کہ اگر میرے بیٹے کو قتل کر کے تو نے اپنے براہ مقتول کا بدلہ لے لیا تو میں بھی خوش ہوں مگر سہیل نے یہ جواب دیا کہ تیرے بیٹے کے قتل سے تو ابھی بنی تغلب کے جوہ کے تسمہ کا بدلہ لیا ہے۔ اس پر حارث آگ بگولا ہو گیا اور اس کی قوم بنی بکر لڑائی کے لئے آواہ ہو گئی۔ چونکہ بنی تغلب کے مقابلہ میں اون کی تعداد بہت کم تھی اس لئے انہوں نے ایک عجیب تدبیر سے کام لیا۔ حارث کی صلح کے موافق انہوں نے اپنی سب عورتوں کو ایک ایک مشکیزہ اور ایک ایک ڈنڈا دیا اور یہ ہدایت کر دی کہ اگر بنی تغلب کے مجروحوں کے پاس سے گزرو تو ڈنڈے مار مار کر اون کا کام تمام کر دینا اور اپنی قوم کے زخمیوں کو پانی پلانا۔ شناخت کے لئے تمام بنی بکر نے جنگ سے پہلے اپنے سرسندھ وادے تاکہ اون کی عورتیں سرسندھ آہوا دیکھ کر بھول لیں کہ یہ بکری ہیں۔ صرف ایک شخص حجار بن ضبہ کی جوشنا مت آئی تو اس نے اپنا سرسندھ لٹوایا

کیونکہ وہ پستہ قد اور کمزور تھا بال اتر جانے کی صورت میں اور زیادہ بھدا ہو جاتا غرض کہ جب لڑائی شروع ہوئی تو بکری عورتوں نے بنی تغلب کے مجروحین کو خوب مارا جھجھکی مچی ہو کر گر گیا تھا جب اس کے پاس سے گزریں تو چونکہ اس کا سر منڈا ہوا نہیں تھا اس لئے تغلبی خیال کر کے اسے بھی دندوں سے مار ڈالا قصہ مختصر اس لڑائی میں بنی بکر کو فتح عظیم حاصل ہوئی اور بنی تغلب کی قوت ٹوٹ گئی۔ جنگ بسوس کا جو چالیس برس تک برابر جاری رہی یہ آخری بڑا معرکہ تھا۔ آخر کار حیرہ کے باو شاہ مندر سوم نے پنج میں پڑ کر اس جنگ کا خاتمہ کر دیا۔ بسوس اور سراب کا نام عربی میں ضرب المثل ہو گیا ہے۔ چنانچہ کہتے ہیں اشام من البسوس اشام من سراب

جنگ داحس جنگ بسوس کے ختم ہو جانے کے چند برسوں بعد وسط عرب میں ایک آشوبہ و غبراء لڑائی شروع ہوئی جو جنگ داحس و غبراء کے نام سے مشہور ہے۔ اس کا قصہ یہ ہے کہ قیس کے پاس جو قبیلہ جلس کا سردار تھا ایک داحس نامی گھوڑا تھا۔ اور حذیفہ کے پاس جو قبیلہ ذبیان کا رئیس تھا غبراء نامی گھوڑی تھی۔ ان دونوں میں یہ شرط ہوئی کہ جس کا جانور آگے نکل جائے اسے ستوا دنٹ ملیں گے جب گھڑ دوڑ شروع ہوئی تو اولاً غبراء آگے بڑھی لیکن جب یثیل زمیں آئی تو اسکی رفتار کم ہونے لگی تاہم داحس اس سے آگے نکل گیا اور جب وہ حد مقررہ تک پہنچنے ہی والا تھا تو ذبیانیوں نے ایک کین گاہ سے ٹھکر جو وہاں پہلے ہی سے پوشیدہ تھے داحس کو اس کے راستہ سے ہٹا دیا جس کا یہ نتیجہ ہوا کہ غبراء نے بازی جیت لی جب قیس کو یہ معلوم ہوا تو اسنے سوا دھڑوں کا مطالبہ کیا ذبیانی بھلا کیوں دینے لگے تھے غرض کہ گفتگو بڑھتے بڑھتے جدال و قتال کی نوبت آپہنچی۔ یہ لڑائی بھی چالیس برس تک جاری رہی اور عارث بن عوف اور حرم بن سنان کے فیاضانہ مداخلت سے ختم ہوئی۔

ایام جاہلیت میں زمانہ جاہلیت کے عربوں کے پاس نہ کوئی اخلاقی دستور العمل تھا نہ ہی ناموس قومی کا مفہوم و قانونی احکام تھے۔ اس پر تو محض قومی ناموس کا فتویٰ چلتا تھا۔ اس کے برقرار رکھنے میں وہ ہر ممکن اذیت کو قیاس کو شش کرنے تھے۔ گویا کہ اسکی پابندی اون پر فرض

عین تھی۔ اوسکے نزدیک قومی ناموس سے مندرجہ ذیل فضائل مراد تھے۔ جنکو با نفاذ دیگر عربوں کی قومی اخلاق کہہ سکتے ہیں۔

اشجاعت | یہ لوگ بڑے بہادر اور شجاع ہوتے تھے۔ انکی شجاعت و بہادری دنیا کی اقوام میں ضرب المثل تھی۔ ذرا سی بات پر جانبدار بننا یا سہ لینا انکے نزدیک کچھ نہ تھا۔ یہ لوگ اپنی بہادری بڑی فخر کے ساتھ اشعار میں ذکر کرتے تھے انکی شجاعت تھوڑے درجہ تک پہنچ گئی تھی۔ بلا سوچے سمجھے لڑائی کی آگ میں کود پڑتے تھے۔ میدان کارزار میں لڑ کر مرنا اوسکے نزدیک باعث شرف تھا۔ بستر مرے کو ذلت و رسوائی سمجھتے تھے۔ اسی وصف کا یہ اقتضا تھا کہ مظلوم کی استعانت و حمایت کے لئے فوراً کھڑے ہو جاتے تھے۔ اور ایسا تو اپنے لئے باعث فخر سمجھتے تھے۔

۲۔ وفائے عہد | عہد و پیمان کی پابندی کا عربوں کو بڑا خیال تھا۔ جان و مال اور اولاد قربان کر دینا گوارا تھا مگر عہد شکنی ناممکن تھی۔ سمائل بن عادیا کا ہم پہلے کہیں قصہ لکھ آئے ہیں اسنے اپنے بیٹے کی ہلاکت گوارا کر لی لیکن یہ کسی طرح قبول نہ کیا کہ امراء انھیں نے جو اسلحہ اسکے پاس امانت رکھ دئے تھے وہ اوسکو غیر حقدار کے سپرد کر دے۔ اسکی وفاداری عرب میں ضرب المثل ہے چنانچہ کہتے ہیں۔

اونی من السمواں یا وفاء کو فار السمواں

۳۔ سخاوت و مہمان نوازی | عربوں کے اخلاق میں یہ وصف خاص طور پر نمایاں ہے۔ ایک عرب مفلس عرب جس کے پاس صرف ایک ہی اونٹنی ہوتی تھی اور اوسی اونٹنی

پراوسکے اہل و عیال کا گذر چلتا تھا۔ جب اوسکے یہاں کوئی مہمان آجاتا تھا تو اوسکے لئے بلا پس و پیش اوسی ناقہ کو نہایت خوشی کے ساتھ ذبح کر دالتا تھا۔ عرب اندھیری راتوں میں اپنے غموں کے سامنے آگ بھلا کر دتے تھے تاکہ راستہ بھولا بھٹکا۔ بھوکا پیاسا مسافر ان تک پہنچ جائے پھر وہ اوسکی مہمانی میں کوئی دقیقہ اونٹھانہ رکھتے تھے۔ امرار و رؤسا ایک سوال پراونٹوں کے گلے لگے بخندیتے تھے۔ جس طرح وفاء عہد میں سمائل بن عادیا ضرب المثل ہے۔ اسی طرح عرب حاکم طائی کو بھیم سخاوت خیال کرتے ہیں۔ ناظرین کی دلچسپی کے لئے اس نامور سخی کا قصہ یہاں کہ

عربوں میں مشہور رہے ہم یہاں بیان کرتے ہیں۔

قصہ حاتم طائی | روایت ہے کہ جب حاتم کی ماں حاملہ تھی تو اس سے خواب میں دریافت کیا گیا کہ کیا تو ایک سخی رٹ کا حاتم نام پسند کرتی ہے یا دس لڑکے شجاع و بہادر مفسوٹ و قوی۔ اسے جواب دیا کہ میں حاتم ہی کو پسند کرتی ہوں۔ غرض کہ جب حاتم بڑا ہوا تو اس کا یہ حال تھا کہ جب تک کھانے میں کوئی اونٹن نہ ہو تو اس کے شریک نہ ہوتا تھا وہ کھانا نہیں کھاتا تھا۔ بلکہ اس سے چھینک دیتا تھا۔ جب اس کا باپ اس سے تنگ آگیا تو اس نے ایک کنیز کو اور ایک گھوڑی دیکر کہا کہ بس اب تم اس اونٹوں کو چرواؤ جب وہ اونٹوں کو چرواؤ گے تو کھانے میں شریک کرنے لے اسے ادھر ادھر آدھوں کو ڈھونڈا کر کوئی نظر نہ آیا۔ تلاش کرتے کرتے آخر اسے تیس سوار نظر آئے یہ اونٹ کے پاس گیا۔ انہوں نے کہا کہ یہاں لڑکے کیا تم ہمیں کچھ کھلا سکتے ہو۔ حاتم نے کہا کہ اتنے اونٹ میرے پاس ہیں اور تم یہ سوال کرتے ہو۔ اس نے فوراً تین اونٹوں کو ذبح کر ڈالا۔ تیس سوار عبید بن الارص بشر بن غازم اور نابضہ بن ابی تھے جو نعمان کے پاس جا رہے تھے۔ انہوں نے کہا کہ ہمارے لئے زیادہ سے زیادہ زیادہ ایک اونٹ کافی تھا۔ حاتم نے کہا کہ یہ تو ٹھیک ہے۔ لیکن میں نے خیال کیا کہ تم تین آدمی ہو اور ایک ہی جگہ کے رہنے والے نہیں ہو۔ جب تم اپنے اپنے وطن جاؤ گے تو آخر کچھ تو دیاں جا کر بیان کرو گے سپریتنوں نے اس کی شان میں چند اشعار کہے جن کو سنا کر حاتم بولا کہ تمہارا گم میری نعمان نوازی سے کہیں زیادہ بڑ گیا۔ اب یا تو ان تمام اونٹوں کو تم باہم تقسیم کر لو ورنہ میں انکی کو بچیں گاٹ دانو تینوں نے مجبور ہو کر وہ اونٹ آپس میں بانٹ لئے ہر ایک کے حصہ میں ننانوے ننانوے آئے۔ قصہ مختصر وہ اونٹوں کو اس طرح تقسیم کر کے واپس گھر لوٹا۔ باپ نے دریافت کیا کہ اونٹوں کا کیا ہوا۔ اس نے جواب دیا کہ اسے باپ تیرے اونٹوں کے بدلہ میں میں نے تیرے لئے ہمیشہ برقرار رہنے والی شہرت و عزت خریدی ہے۔ یکساں سنو وہ اشعار مدحیہ جو ادن تین شخصوں نے اس کی شان میں کہے تھے سنائے۔ سپر اس کے باپ نے جواب دیا کہ اب میں تیرے ساتھ ہرگز نہیں رہوں گا۔ میں تیری سخاوت اور اس شہرت سے باز آیا۔

۴۔ دشمنوں کے ساتھ سلوک

ان عربوں میں یہ خاص بات تھی کہ اگر وہ ایک طرف دوستوں کے

ساتھ اور کچے دوست ہوا کرتے تھے تو دوسرے طرف دشمنوں سے سخت دشمنی و عداوت رکھتے تھے۔ وہ دشمن کو بخشنا جانتے ہی نہیں تھے بلکہ اسے اپنی کمزوری و بزدلی

خیال کرتے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ وہ خون کے بدلے خون کرتے تھے اور انتقام لینے سے ہرگز ہرگز باز نہ آتے تھے۔

۵۔ دختر کشی و شہزادہ کشی

عرب اولاد زنیہ کی پیدائش بہت خوشیاں مناتے تھے۔ وہ سمجھتے تھے کہ مردہ کی جس قدر تعداد زیادہ ہوگی اسی قدر دشمنوں کے

مقابلہ میں اونہیں زیادہ غلبہ ہوگا۔ بیٹے سے انہیں یہ بھی امید ہوتی تھی کہ شاید وہ شاعر ہوگا اور شعر گوئی اونہیں بڑا قابلِ قدر و صفت مانا جاتا تھا۔ اس سے قوم کو بڑا فروغ ہوتا تھا۔ اسلئے

کہ ایک شاعر کا کلام دشمن کے حق میں زہرِ ہلاہل اور دوستوں کے حق میں آبِ حیات کا کام دیتا تھا۔ جب کوئی جوان پہلی بار شعر پڑھتا تو یہ لوگ جشن مناتے اور اقربا و اہل بیت مبارک باد دینے آتے۔

مگر بیٹی کی پیدائش کو بہت بُرا سمجھتے تھے اور اکثر اسے مار ڈالتے تھے۔ اسکی وجہ کچھ تو نفسی و ناداری

ہوتی تھی۔ اور زیادہ تر یہ خیال ہوتا تھا ایسا نہ کہ دورانِ جنگ میں کہیں اونکی عورتیں دشمنوں کے قبضہ میں آجائیں اور اونکی بے عزتی و عصمت دری ہو۔ بعض لوگ داماد کی عار سے لڑکیوں کو

قتل کر ڈالتے تھے۔ بہر حال دختر کشی کی قبیح رسم اونہیں موجود تھی۔ یہ لوگ بڑے قمار باز اور شرابی

ہونے لگے اور ان دونوں باتوں پر بڑا فخر کرتے تھے۔ قرآن مجید نے اس سب باتوں کو حرام قرار دیا۔ ان تمام اخلاق و اوصاف کو موردِ نفی خیال کرتے تھے۔ اور سمجھتے تھے کہ کریمِ انفس سخی اور بہادر باپ کا بیٹا یہی ایسا ہی ہوگا۔ یہی وجہ تھی کہ اپنے باپ و دادا کے کارنامے یاد رکھتے تھے اور فخر کے وقت کہتے تھے کہ ہمارے بزرگوں نے ایسے ایسے کام کئے ہیں اس سے مراد اونکی یہ

ہوتی تھی کہ وہ اپنے نامور آباؤ اجداد کی اولاد صالحہ ہیں۔

ذکاوت و وجودِ طبع | اگر یہ یہ لوگ اُمی محض تھے نہ لکھنا جانتے تھے نہ پڑھنا لیکن خداوند

تعالیٰ نے انہیں عجب تیز اور ذکی طبیعتیں دی تھیں۔ انکے اشعار پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ زیرک عقلمند۔ معاملہ فہم اور فطرت انسانی کے جاننے والے ہوتے تھے۔ انکے کلام میں اکثر حکیمانہ نکات پک جاتے ہیں۔ فصاحت و بلاغت انکی گھٹی میں پڑی ہوئی تھی۔ جس سے انکی عالی دماغی۔ سلیم المذاتی و ذہانت کا پتہ چلتا ہے۔

جاہلیت کی عرب | اگرچہ عرب انکی پیدائش کو بُرا سمجھتے تھے۔ مگر یہ بھی بہادری و غیرہ میں مردوں سے کم نہیں ہوتی تھیں تنے پیچھے پڑ باہو گا کہ جنگ بسوس میں عورتوں نے مردوں کی کس قدر مدد کی۔ یہ اپنے شوہروں اور بیٹوں کو خود آگے کھڑے ہو کر لڑتی تھیں۔ عرب میں تین عورتیں المنجیات کے لقب سے مشہور ہیں جنکے کارنامے فراموش و نظر انداز نہیں کئے جاسکتے۔ بہت عورتیں شاعرہ بھی تھیں جنہیں خنساء۔ خرق اور لیلہ بہت مشہور ہوئیں

ادیان عرب | حضرت اسماعیل علیہ السلام کی تلقین سے ابتداً اہل عرب نے دیں ابڑی ہی جیسے دیں خلیفہ بھی کہتے ہیں اختیار کر لیا تھا وہ خدا سے واحد و یکتا کی پرستش

کرتے تھے خانہ کعبہ کو مقدس و محترم سمجھتے اور اس کا طواف کرتے تھے لیکن جب بنو عدنان مکہ کو چھوڑ کر مختلف اطراف میں چلے گئے تو تین خانہ کعبہ کا ایک ایک پتھر بھی اپنے ساتھ لیتے گئے اور اسکی تنظیم کرنے لگے یہ طریقہ آگے چل کر بت پرستی کا پیش خم بن گیا اور اس طرح شرک کا رواج پڑ گیا عمرو بن لُحی خزاعی جو مکہ کا متولی تھا جب یک شام کی طرٹ گیا تو اونے وہاں سے اپنے ساتھ چند بت لاکر خانہ کعبہ میں رکھ دیئے اب عرب انکی پرستش کرنے لگے اور رفتہ رفتہ عرب میں مشابہت ہو گئے۔ انہیں سے چند مشہور بتیں کاہم یہاں ذکر کرتے ہیں

سواع مقام نعل کے قریب بنی ہذیل کا بت تھا۔
مین میں یثوث۔ یثوق و نسر کی پرستش ہوتی تھی
مقام عذراہ میں وُد نامی ایک بہت بڑا قوی ہیکل بت تھا۔
منات ماہیں مکہ و مدینہ قدید میں سمندر کے کنارہ پر تھا

طائف میں لات کی پرستش ہوتی تھی۔ مکہ اور عراق کے بابیں ایک بت خانہ تھا جس میں قریش کا سب سے محترم بت عزی تھا خانہ کعبہ میں بے شمار بت تھے سب میں بڑا جمل تھا جو کعبہ کی چھت پر منصوب تھا قریش لڑائیوں میں ایسی جے بکارتے تھے۔ کفار عرب ان بتوں کی مختلف شکل و صورت سے پرستش کیا کرتے اور مختلف قسم کی نذریں چڑھایا کرتے تھے۔

عرب میں ان بت پرستوں کے علاوہ یہودی۔ و نصاریٰ بھی تھے۔ مگر خال خال یہودی زیادہ تر مین میں پھیلا۔ مدینہ میں بھی کچھ انکی جمعیت تھی۔ رہا نہ ہب عیسائی۔ وہ بحران سے شروع ہو کر چہرہ پوچھا۔ شام کی طرف غسانی بھی عیسائی تھے۔ قبائل طے نے بھی یہی مذہب اختیار کر لیا تھا۔ انکے علاوہ چند لوگ موحد یا حنیفی بھی تھے جنہیں ورقہ بن نوفل کا نام زیادہ مشہور ہے۔

محاسن و اسواق

جاہلیت کے عرب صلاح و مشورہ کی خوبیوں اور محاسن و محافل کے فوائد سے نا آشنا اور بے خبر نہ تھے جس طرح آج کل ہر نگلہ اور کوٹھی میں ڈرائنگ روم ہوتا ہے اسی طرح اونکی مکانوں میں بڑے بڑے صحن ہو کر تے تھے جہاں کئی ایک آدمی جمع ہو کر باتیں وغیرہ کیا کرتے تھے۔ شعر خوانی بھی ہوتی تھی۔ خیموں کے زندگی میں بھی اسکا لحاظ رکھا جاتا تھا یہی مجلسیں جب اعلیٰ پیمانہ پر باقاعدہ منعقد ہوتی تھیں تو اونکو ناد یہ کہتے تھے اس قسم کے مجموعوں اور مجلسوں میں نادہ قریش اور دارالندوہ بہت مشہور ہیں۔ تم پہلے کہیں پڑھ آئے ہو گے کہ قصی نے اس دارالندوہ کی بنیاد ڈالی تھی۔ جہاں شعر خوانی وغیرہ کے علاوہ قومی قضایا طے ہوتے۔ نکاح خوانی کی رسم ادا ہوتی۔ اہم معاملہ میں غور و خوض ہو کر رائے قائم کی جاتی تھی۔

اس قسم کی مجالس کے علاوہ عرب میں بازاروں کا بھی بڑا رواج تھا۔ ان بازاروں کی حقیقت ایسی ہی سمجھو جس طرح یہاں ہندوستان میں مختلف مقامات پر مختلف وقتوں میں میلے اور نمائشیں وغیرہ ہوتی ہیں۔ اجمیر اور پیران کلیہ کے عروسی منگائے۔ ہردوار کا میلہ۔ گنگا کے نہاں یہاں کون نہیں جانتا اسی صوبہ میں علیگڑھ کی نمائش اور میرٹھ کی نوچندی کچھ کم مشہور نہیں عرب میں بھی اس طرح

سے مختلف سیلے ہوتے تھے کوئی ماہواری کوئی سالانہ۔ خرید و فروخت کرنے والے جب ایک میلہ سے فارغ ہوتے تو دوسرے میں جاتے۔ پہلا بازار دو مہینہ الجھنڈل میں ہوتا تھا۔ پھر بھر۔ عمان۔ حضرت سوت اور منہارین میں یکے بعد دیگرے ہوتے تھے۔

ذیقعدہ میں سب سے بڑا اور مشہور بازار عکاظ میں لگتا جو کہ معطر سے چنیل کے فاصلہ پر ہے۔ یہاں پہلی تاریخ سے ۲۰ تاریخ تک بڑا ہنگامہ رہتا تھا۔ یہ اجتماع سوق عکاظ کے نام سے مشہور ہے۔ اسکے بعد آخر ذیقعدہ میں بمقام بجنہ اور پھر آٹھ ذوالحجہ تک ذوجاز میں جو عرفہ کے قریب ہے اجتماع ہوتا تھا۔ نویں تاریخ کو میدان عرفات میں حج کے لئے جمع ہوتے تھے۔ ان سب بازاروں میں سوق عکاظ بہت مشہور تھا۔ یہاں تمام قبائل کے لوگ آتے تھے۔ تمام دنیا کا مذہبی اور تجارتی قضا یا میں ملے ہوتے تھے۔ بڑے سیانہ پر خرید و فروخت ہوتی تھی۔ شاعروں اور خطیبوں کو اپنا اپنا کمال دکھانے کا یہیں موقعہ ہوتا تھا۔ یہیں انکی قابلیت پرکھی جاتی ہیں سے انہیں مقبولیت کی ڈگری ملتی تھی۔ نابنہ ذبیانی جب سوق عکاظ میں آتا تو اس کا خیمہ سرخ ہوتا بڑے بڑے شہزادوں کے سامنے اپنا کلام پڑھتے وہی فیصلہ کیا کرتا کہ کس کا کلام بہتر ہے اور کس کا ردی۔

اس قسم کے مجموعوں سے اور فائدوں کے علاوہ زبان کا بہت بڑا فائدہ ہوتا تھا۔ بہت سی غلطیاں نکل جاتی تھیں۔ اور زبان صاف ہو جاتی تھی۔ قریش چونکہ حرم کے متولی تھے اسلئے انکا سوق عکاظ میں بڑا اثر ہوتا تھا۔ یہ تمام قبائل کی گفتگو سنتے۔ اس میں سے جو پسند کرتے اس کو اپنی زبان میں داخل کر لیتے اور جو نقص اپنی زبان میں پاتے اسے دور کر دیتے سطح او انکی زبان نقائص و اعلاط سے پاک اور نہایت صاف و شستہ ہو گئی۔

معلومات متعلقہ | چونکہ قبل از اسلام عرب امی محض ہوتے تھے نہ لکھنا جانتے تھے اور نہ پڑنا جاہلیت کا ماخذ اسلئے اس دور میں کوئی کتاب لکھی ہی نہیں گئی۔ مگر اسلام کے بہت دنوں بعد کہیں جا کر تصنیف و تالیف کا سلسلہ شروع ہوا۔ اس صورت میں اس دور کے متعلق بہارا

علم براہ راست اور بلا واسطہ کیونکر ہو سکتا تھا۔ جو کچھ اس زمانہ تاریک کی بابت معلوم ہوا ہے اس کے
تین ماخذ ہیں۔

۱۔ اشعار جاہلیت۔ جو بعد اسلام مدون ہوئے۔ اس ماخذ کی اہمیت اس مشہور قول سے
ظاہر ہے کہ الشعر دیوان العرب

۲۔ اشال۔ ایام جاہلیت سے بہت سی ضرب التلیس سینہ بہ سینہ چلی آرہی ہیں۔ ہر ایک
مش میں ایک نہ ایک تلیخ ضرور ہے۔ ان تلیحات سے حالات جاہلیت پر بڑی حد
تک روشنی پڑتی ہے۔ بفضل الفبی اور میدانی کی تالیفیں نہایت مفید و قابل قدر ہیں
۳۔ قومی افسانے اور روایتیں جو نثر میں سینہ بہ سینہ ایام جاہلیت سے چلے آئے۔ نائیکہ دور
عباسی میں ابو الفرج اصفہانی التوفی ۹۶۶ھ نے ان سب کو اپنی کتاب الاغانی میں
مدون کیا جو بیس یا بیس جلدوں میں شائع ہو گئی ہے۔ یہ تصنیف اس فن میں
لا جواب و بے نظیر سمجھی جاتی ہے۔ ابن خلدون کا قول ہے کہ کتاب الاغانی عرب
کا دیوان ہے۔ اس کتاب میں رطب و یابس سب قسم کی روایتیں ہیں۔

علوم جاہلیت

چونکہ جاہلیت کی عربوں پر عموماً بدویت غالب تھی اور وہ تمدن و ترقی سے بہت دور تھے
اسلئے ان کے علوم بھی مختصر اور قلیل تھے۔ علوم کا نشو و نما تہذیب و تمدن پر منحصر ہے۔ دیکھو اس
زمانہ میں جب مغربی تمدن نہایت ترقی پر ہے تو علوم بھی بے شمار ہیں۔

غرض کہ اسلام سے پہلے جو علوم عرب میں شائع تھے وہ اس قدر تھے جس قدر کہ ان کی سادہ زندگی
مقتضی ہو سکتی تھی۔ یہ لوگ باد پرنشین صحراؤں و قحطانہ بدوش تھے آب و گیاہ کی تلاش میں صحرا بھر
مارے پھرتے تھے۔ انکو گیتانی بن و دلق صحرائیں راستوں اور منزلوں کے پہچاننے کے لئے ستاروں
کا تہوار بہت علم ضروری تھا۔ بارش کی انکو سب سے زیادہ ضرورت تھی۔ اسلئے علم الانواء بھی ان کے
کام کا تھا۔ چونکہ جدال و قتال عربوں کی قومی خصوصیت تھی اسلئے انکو اپنا اپنا قبیلہ اور اپنا اپنا

گروہ مجتمع رکھنے کے لئے علم انساب کی احتیاج تھی۔ سفر اور لڑائی کے لئے یہ لوگ گھوڑوں اور اونٹوں کے محتاج تھے۔ اسلئے جہاں انہیں ایک طرف طب انسانی کی ضرورت تھی تو دوسری طرف وہ طب حیوانی کی بھی ضرورت مند تھے۔ قدرتی مناظر کی سیر و تفریح اور صفائی ذہن و جودت طبع کا لازمی نتیجہ تھا کہ فن شعر میں وہ تمام ہنجسوں سے سبقت لیجائیں۔

جاہلیت چونکہ تمام توہم پرستوں کی جڑ ہے اسلئے اہل عرب بھی اپنی جاہلیت کے زمانہ میں ان باتوں سے محفوظ نہ رہ سکے یہی وجہ ہے کہ اس دور میں کہانت و عرافت زجر و رمل کا بڑا شور مچا۔ اہم دور جاہلیت کے علوم کو بغرض سہولیت چار قسموں میں منقسم کرتے ہیں۔ علوم عربیہ علوم طبیعیہ۔ علوم ریاضیہ۔ علوم ماوراء الطبیعہ۔

۱۔ علوم عربیہ کے ذیل میں۔ لغت۔ اشعار۔ اخبار۔ نسب۔ خطابت اور شعر شامل ہیں

۲۔ علوم طبیعیہ کے ماتحت۔ طب۔ بیطاروی اور ہواؤں کے علوم ہیں۔

۳۔ علوم ریاضیہ کی مدیں۔ علم نجوم۔ علم الاضنام و غیرہ آتے ہیں

۴۔ علوم ماوراء الطبیعہ کے مراد۔ کہانت و عرافت۔ عیاقہ و قیافہ۔ تبیسر و یا۔ زجر و رمل وغیرہ ہیں

چونکہ ہمارے نقطہ خیال سے اس زمانہ جاہلیت کے علوم میں سے صرف علوم عربیہ زیادہ اہم

ہیں اور انہیں بھی شعر کو جو رتبہ حاصل ہے وہ کسی اور کو نہیں۔ اسلئے انکو آخر میں تفصیل کے ساتھ

بیاں کرینگے۔ شروع ہم علوم ماوراء الطبیعہ و غیرہ سے کرتے ہیں۔ کیونکہ وہ اہم نہیں ہیں۔

سرسری طور پر بیاں کر دینا کافی ہوگا۔

علوم ماوراء الطبیعہ

علم کہانت و یہ دونوں علم غیب کی باتیں جاننے کے متعلق ہیں۔ زمانہ آئندہ کے حالات

علم عرافت دریافت کرنے کا تعلق کہانت سے تھا اور پچھلی باتوں کا علم۔ عرافت

کے ذریعہ سے حاصل ہوتا تھا کہی کہانت و عرافت سے ایک ہی قسم کا علم مراد تھا اور اسی

کچھ فرق نہیں کیا جاتا تھا۔ بہر حال یہ دونوں علم۔ جاہلیت کی عربوں میں نمایاں وقت کہتے

تھے۔ اور کاهنوں کی بڑی تعظیم و تکریم کی جاتی تھی۔ جو عرب بت برست تھے اور کاحا اعتقاد تھا کہ
 بتوں کے اندر رو میں حلول کر جاتی ہیں اور وہی رو میں کاهنوں کو تمام غیب کی باتیں بتا دیتی
 ہیں موجد عربوں کا عقیدہ تھا کہ ملائکہ آسمان سے اتر کر انہیں تمام پوشیدہ خبریں کہہ جاتے
 ہیں۔ روحوں سے مراد اونکی جن ہوا کرتی تھی۔ اور جو فرشتہ یا جن کہ کاهن کے پاس آیا جایا کرتا تھا
 اسکو ہاتھ کتنے تھے غرضکہ عربوں میں کاهن کا بڑا رتبہ تھا۔ اسی کو عالم فلسفی طیب۔ حاکم اور
 مذہبی پیشوا سب کچھ خیال کرتے تھے۔ جو کام وہ کرتا تھا وہ اسکی غیب دانی پر محمول کیا جاتا تھا۔ یہ
 رساروں کا علاج منتر جنت سے کرتا۔ اگر کسی شکل میں کوئی اس سے مشورہ لیتا تو وہ خطر مل
 کیونچکر یا گرہ لگا کر یا دوسرے کوئی منتر پھونک پھانک کر اسے دیتا غرضکہ اپنے معتقدین کو دھوکہ دینے
 کے لئے کاهنوں نے مختلف دھوکوں سے نکال رکھے تھے اکثر خواب دینے میں فقرات سحر استعمال کرتے۔
 کہیں کہیں ذومعنی فقرے بولتے تاکہ دونوں میں سے کوئی نہ کوئی بات تو صحیح ہو۔ یہی وجہ ہے کہ کائنات
 عرب کی ایک خاص زبان ہو گئی تھی جو بہ نسبت دوسرے زبان کے بہت ممتاز تھی۔ ہم یہاں شمال
 کے طور پر شیش انمار اور سطح بن مازن کے قول پیش کرتے ہیں ربیعہ بن نصر الغنی نے جوین کے
 بادشاہوں میں سے تھا۔ ایک خواب دیکھا تو سطح نے کہا۔

احلف بما بین الحرتین من حلت لیہ بطن ارضکم الحبش و یملکن ما بین

ابین الی جرش

شق انمار نے کہا

احلف بما بین الحرتین من انسان۔ لی نزلن ارضکم السودان ولی غلبن

علی کل طفلتہ البنان۔ لیملکن الی ما بین ابین ونجران

عرب اپنے کاهنوں پر بہت فخر کرتے تھے۔ چنانچہ انکا یہ قول بہت مشہور ہے کہ اجار یہود

میں۔ رہبان نصاریٰ میں اور کاهن عرب میں ہوتے ہیں

ربایہ سوال کہ عربوں میں یہ علم کہاں سے آیا۔ ممکن ہے کہ یہی اسکے بانی مہانی ہوں

لیکن عام خیال یہ ہے کہ عربوں نے جہاں نجوم کلدانیوں سے سیکھا تھا وہیں علم کمانت بھی انہیں لوگوں سے حاصل کیا۔ کلدانیوں میں اسکا بڑا رواج تھا۔ مگر کلدانی جنگو بابلی بھی کہتے ہیں غیر عرب نہ تھے قوم عاد کی وہ جماعت جو بابل میں حکمراں ہوئی۔ کلدانی یا اہل بابل کے نام سے مشہور ہوئی۔

مشہور کاہن | بلاد عرب میں بہت سے کاہن مرد اور عورت مشہور ہوئے۔ سب سے زیادہ شق انمارسی و سطح الذہبی مشہور ہیں انکی بابت بے شمار لغو اور بے بنیاد حکایتیں مروی ہیں۔ شق انمارسی کی بابت کہا جاتا ہے کہ وہ انسان کا آؤھا دھڑ تھا۔ اور سطح صرف گوشت ہی گوشت تھا اسکے تمام جسم میں سوائے کالہ سر کے اور کوئی ہڈی نہ تھی۔ اسکا چہرہ سینہ پر تھا۔ اسلام سے کچھ پیشتر خنافر بن توام اور سواد بن قارب مشہور کاہن گزرے۔ کاہن عورتوں میں ظریفہ یمن بہت مشہور ہوئی جیسا کہ اوپر کہیں بیان کر آئے ہیں سدارب کے برباد ہونے کی پیشین گوئی اسی نے کی تھی۔ اسکے علاوہ۔ کاہنہ زبرار۔ سلمیٰ ہمدانی اور غیر ارجیمیری وغیرہ بہت مشہور ہوئیں۔

عراقوں میں۔ عراق نجد یعنی ابلق الاسدی اور عراق بامہ یعنی ریاح بن عجلہ مشہور ہوئے۔ اسلام نے اگر جہاں اور کفر و شرک۔ جہالت و ضلالت کی باتوں کی بخمکنی کی وہیں کمانت و عرافت کو بھی مٹا دیا۔

علم قیافہ | یہ دو طرح کا تھا۔ ایک توقیافہ الاثر یعنی جانو اسے کا پتہ نقش قدم سے لگانا۔ اسی کو عیافہ کہتے ہیں۔ دوسرا قیافہ البشر یعنی کسی شخص کے اعضا کی ظاہری صورتوں سے یہ پتا دینا کہ وہ کس قبیلہ کا ہے اور کس کی اولاد میں ہے ان دونوں علموں میں عربوں کو بڑی مہارت حاصل تھی۔ یہ لوگ عورت اور مرد۔ جوان و پیر۔ بینا و نابینا۔ احمق و عقلمند کے نشان قدم میں فرق کر سکتے تھے۔ اسی طرح اگر کوئی شخص اپنے آپ کو کسی غیر قبیلہ سے منسوب کر دیتا تھا تو محض اسکی صورت سے حقیقت معلوم کر لیا کرتے تھے۔ علم قیافہ میں بنو مدح

اور بنو لب مشہور تھے۔

علم فراست | یہ علم بھی علم قیاد سے ملتا جلتا ہے یعنی انساں کی شکل و وضع دیکھ کر اس کے اخلاق و عادات سے واقف ہو جانے کو فراست کہتے ہیں۔ عرب اس فن میں بھی بڑا کمال رکھتے تھے۔

تعبیر رویا | خواب کی تعبیر اگرچہ کمات کا ایک جزو تھا۔ لیکن بجائے خود یہ ایک مستقل علم بھی تھا۔ چنانچہ حضرت ابو بکر الصدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو اس میں پوری دسترس تھی۔ زجر | جانوروں کی آواز اور ان کی حرکات سے غیب کی باتوں کے معلوم کرنے کا نام زجر ہے۔ جمالت و توہم پرستی کی وجہ سے عربوں میں زجر کا بھی بہت رواج تھا۔ بنو لب ابو ذؤب الہذلی اور مرثہ الاسدی اس فن میں مشہور تھے۔ عربوں میں بہت سے لوگ ایسے بھی تھے جو ان خرافات کے قائل نہ تھے۔ چنانچہ کسی شاعر جاہلی کا شعر ہے ۵
لعمرك ما تدري الطوارق بالمحصی وكذا لجرات الطير ما لله صانع

علوم ریاضیہ جاہلیت

علم نجوم | چونکہ عرب خانہ بدوش تھے اور صحرا بصر امارے پھرتے تھے۔ اسلئے اپنے راستے اور مقامات دریافت کرنے کے لئے اگر ایک طرف انہیں ستاروں کی دیکھ بھال کی ضرورت پڑی تو دوسری طرف حوادث آسمانی مثلاً قحط وغیرہ سے بچنے کے لئے انکو بارش کی علامتیں اور موسمی ہوا کے دریافت کرنے کی حاجت ہوئی

ان سب باتوں میں ترقی کرنے سے انکا علم نجوم ترقی کرتا گیا۔ یہاں تک کہ ایک خاص حد کو پہنچ گیا۔ کچھ تو انکا ذاتی تھا کچھ کلدانیوں سے سیکھا تھا اور کچھ ہندیوں سے لیا تھا۔ مگر زیادہ طور پر عرب علم نجوم میں کلدانیوں کے مقروض ہیں جسکی تفصیل یہ ہے کہ کلدانی علوم نجوم میں دنیا بھر کے استاد خیال کئے جاتے ہیں۔ پانچویں صدی ق م میں جب اہل فارس نے کلدانیوں کے ملک کو فتح کر لیا تو بہت سے لوگ قرب و جوار کے ملکوں میں چلے گئے۔ ان

تارکان وطن میں ایک جماعت کا ہنوں اور نجومیوں کی تھی۔ یہ لوگ عرب میں جا کر آباد ہوئے۔ اور صابئین کا نام پایا۔ عربوں نے انہیں سے احکام نجوم۔ سیاروں کے نام۔ مناظر روج اور شمس و قمر کی منزلیں معلوم کیں۔

بچے دیکھنے سے معلوم ہو گا کہ عربی و کلدانی دونوں زبانوں میں برجوں کے نام کس قدر متشابہ ہیں۔

اسماء عربی	اسماء کلدانی	اسماء عربی	اسماء کلدانی
حمل	امرار	میزان	ماسانا
ثور	ثورا	عقرب	عقربا
جوزا یا تواہیں	تامی	قوس	قشاتا
سرطان	سرطان	جدی	کدیا
اسد	اریا	دلو	دولا
سنبلہ	شہلتا	حوت یا سمکۃ	نونا

منازل شمس و قمر کے متعلق قواعد و اصطلاحات عرب کے نزدیک بڑی حد تک وہی ہیں جو کلدانیوں کے یہاں تھیں۔ مگر کلدانی قوم امم ساسیہ میں داخل ہے اور جیسا کہ ہم اوپر کہیں لکھ آئے ہیں قوم عاد کی ایک شاخ ہے اور اسکی زبان۔ لغت آرامی ہے۔ پس عربوں نے نجوم غیر قوم سے نہیں سیکھا بلکہ اپنی ایک شاخ سے جو بابل جا کر آباد ہوئی اونے حاصل کیا اسکی مثال بعینہ ایسی ہے۔ جیسے انگریز۔ اہل امریکہ سے کوئی خاص علم سیکھیں اہل امریکہ نسلا اور نیز سنانا انگریزوں سے غیر نہیں۔ اہل امریکہ کو انگریزوں سے جدا ہوئے زیادہ عرصہ نہیں گزرا اسلئے اس دونوں کی زبانوں میں بہت کم فرق آیا ہے مگر لب و لہجہ برابر بدلتا چلا ہے بابل عاد عربوں سے سیکڑوں برس پہلے جدا ہو گئے تھے اسلئے انکی زبان اور عربی میں بہت کچھ فرق آگیا۔ تاروں کے نام عربی میں بہت قدیم زمانہ سے چلے آتے ہیں اسلئے

معلوم ہوتا ہے کہ عرب قدیم زمانہ سے اونکو پہچانتے ہیں اونہیں سے بعض کے نام یہ ہیں۔
 نبات - نقش کبرے - وصفری - سہا - ظہار - ریح - رالف - عوانذ - ذہین - نثرہ - فرقد -
 قدر - راعی - کلب الراعی - اخنام - ریح - سماک - عصا - صناع - اولاد الفیل - سماک - ریح
 مارس - السار - اظفار - فوارس - کف الخضب - عیوق - عتزر - جدین وغیرہ عربوں نے
 دورہ قمری کو ۲۸ منزلوں میں اس حساب سے تقسیم کیا تھا کہ ایک رات میں وہ ایک منزل
 طے کرتا ہے۔ جب اوسکے پورے تیرہ دور ختم ہو جاتے تھے تو وہی سال شمسی شمار کیا جاتا
 تھا۔ بنو ماریہ بن کلب اور بنو مرہ ابن ہمام علم نجوم میں ماہر گذرے ہیں۔

توقیت یعنی حساب عربوں میں کوئی خاص سنہ مروج نہیں تھا۔ جو سال کسی اہم وقوعہ
 کی وجہ سے مشہور ہو جاتا تھا۔ عرب اوسی سے تاریخ شمار کرتے تھے چنانچہ

ماہ و سال

جس سال اصحاب الفیل کا واقعہ ہوا۔ اوس سال سے بھی انکا سنہ شروع ہوتا تھا۔ قریش
 ہشام بن المغیرہ المخزومی کی موت سے تاریخ کا حساب لگاتے تھے۔

عربوں کے یہاں ۱۲ مہینے ہوتے تھے اور شمسی و قمری حساب کو برابر رکھنے کے لئے
 بوند کا مہینا ہر تیسرے سال زیادہ کر لیتے تھے۔ عربی میں اس زیادتی کو کبس اور نسی
 کہتے ہیں۔ حجتہ الوداع سے پہلے تک بوند کا رواج عرب میں برابر جاری رہا لیکن جب
 قرآن شریف کی آیت انصا النسی زیادۃ فی الکفر الخ نازل ہوئی تو یہ دستور ہمیشہ
 کے لئے بند ہو گیا۔

زمانہ جاہلیت میں مہینوں کے یہ بھی نام تھے۔ موتمر - ناہر - اخوان - صوان - ختم - زبار
 اصم - عادل - منافق - داخل - ہواع - برک - اسی طرح دن کے نام بھی مختلف تھے۔ اول -
 اھون - بیار - دبار - مونس - عروہ - شبہ

علم الاصنام

عربوں نے بھی یونانیوں کی طرح کچھ حد تک اجرام فلکیہ کو اپنا دیوتا بنایا تھا اور

وہ اونکی پرستش کرتے تھے۔ اور اونکے متعلق بہت سے لغو اور بے ہودہ روایتیں مشہور کر رکھی تھیں۔ اونکا خیال تھا کہ کو اکب میں بھی آدمیوں کی طرح لڑائیاں اور شادی بیاہ ہوتے رہتے ہیں۔ اس قسم کے علم کو علم الاحصان کہتے ہیں جس میں آسمانی دیوتاؤں کے واقعات بیان کئے جاتے ہیں۔ اہل عرب۔ علم نجوم ہی کے ساتھ اس علم کو بھی شریک کرتے تھے۔

علوم طبیعیہ

علم طب | طب اور علوم میں سے ہے جنکے بانی مہانی ہونے کا فخر محققین یورپ کے نزدیک کلدانیوں کو حاصل ہے ان سے پھر دوسری قوموں نے سیکھا۔ جب یہ علم یونان پہنچا تو انہوں نے اس طرف پوری توجہ مبذول کر کے بڑی ترقی کی۔ اہل یونان سے رومیوں اور فارسیوں نے یہ علم حاصل کیا۔ عرب ان سب قوموں کے ہم عصر تھے اسلئے انہوں نے سب سے تھوڑا بہت اخذ کیا اور پھر اس پر اپنے ملکی تجربات اور معلومات بڑھائے تاہم جابلیت کے علم طب کی ایک خاص نمایاں حالت ہو گئی تھی۔ عربوں میں علاج کے دو طریقے مروج تھے۔ ایک ٹوہی یا قاعدہ دوا دارو کا دوسرا جھاڑ پھونک اور تعویذ گندوں کا آخر الذکر طریقہ کاهنوں کے ہاتھ میں تھا۔ پرانی تاریخوں سے معلوم ہوتا ہے کہ جب کوئی کاهن کسی مریض کا علاج کرنے جاتا تھا تو اس کے ہمراہ دو نوکر ہوتے تھے۔ ایک کے ہاتھ میں جستر سنتر اور تعویذ گندوں کا بیچہ ہوتا تھا تو دوسرے کے پاس دواؤں کا صندوق تھا۔ وہ دونوں طریقوں سے علاج کرتا تھا۔

انکا طبی علاج بعینہ ویسا ہی ہوتا تھا جیسا کہ مصری وغیرہ قدیمی اقوام میں مروج تھا۔ یہ لوگ مفرد دوائیاں اور شربت اور خصوصاً شہد بہت استعمال کرتے تھے۔ امراض کے علاج میں زیادہ تر وہ پچھنے اور داغ سے کام لیتے تھے اونکا مقولہ تھا کہ اضر الداء الکی یعنی آخری علاج داغ دینا ہے

جاہلیت کے مشہور طبیبوں میں سے عارت بن کلدۃ ثقفی اور ابن حزیم ہیں۔
 مقدم الذکر طائف کا باشندہ تھا اور علم طب میں پوری مہارت رکھتا تھا۔ بلاد عرب
 میں یہ بہت مشہور تھا آخر عمر میں مشرف باسلام بھی ہوا۔ رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم
 بیمار مسلمانوں کو اس کے پاس معالجہ کے لئے بھیج دیا کرتے تھے۔ انکا انتقال اللہ میں ہوا
 علم بیطارى | چونکہ اونٹ اور گھوڑے عربوں کی خاص ضرورت کے جانور تھے جنکے بغیر
 انکی زندگی عرب جیسے ملک میں محال ہوتی۔ اسلئے انکو ان جانوروں کے علاج معالجہ
 کی طرف بھی پوری توجہ تھی۔ اور وہ اس فن میں بھی ماہر ہوتے تھے۔ اونٹ گھوڑوں کی
 طب کو آجکل علم بیطارى کہتے ہیں۔ اس علم میں عاص ابن وائل بہت مشہور تھا
 پنختر اور موسمی | پنختر اور موسمی ہوا کے علم سے مراد وہ علم ہے جسکا تعلق بارش اور موسمی ہونے
 ہوا کا علم کے ساتھ ہے عرب ان باتوں کو بعض کو اکب کے طلوع اور غروب کا اثر
 سمجھتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ علم الانوار علم نجوم کی ایک شاخ ہے ستارہ کے طلوع کو نور اور
 اسکی تاثیر کو بارح کہتے ہیں۔

عرب نزول باران کو اس ستارے کی تاثیر کی طرف منسوب کرتے تھے جو اس وقت
 طالع ہوتا تھا اور اس کے نام کے ساتھ پنختر کو منسوب کرتے تھے اٹھائیسویں پنختر یا ستارے
 اونکے اعتقاد میں بارش ہوا گرمی اور سردی کے اسباب تھے۔ ان کی اشعار میں ایسی
 بہت سی شائیں ملتی ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ آسمانی حوادث اور سال کی فصلوں
 کی تبدیلی کو مختلف کو اکب کے طلوع و غروب کے ساتھ متعلق کرتے تھے مثلاً

اذ امأقارن القصر الثریا لثالکھ فقد ذهب الشتاء

یعنی جب قمر اور ثریا دونوں تیسرے ستارے کے مقارن ہوں تو سمجھو کہ جاڑا گیا
 چونکہ عربوں کو اپنے سفر میں راستہ کی شناخت کے لئے ہوا کی سمت دریافت کرنے کی
 بھی ضرورت ہوا کرتی تھی۔ اسلئے اونکو ہواؤں کے رخ کا بھی پورا پورا علم حاصل تھا۔

علوم عربیہ جاہلیت

علم لغت | ہم اپنے مقدمہ میں زبان عربی کے متعلق مفصل بیان کر آئے ہیں۔ اس کے پڑھنے سے عربی کی حقیت تم پر خوب واضح ہو گئی ہوگی۔ یہاں صرف اتنا کہنا کافی ہوگا کہ عربی کا سامی زبانوں میں شمار ہے اور اہل عرب ہمیشہ سے اسی زبان کو بولتے چلے آئے ہیں اس دور میں قبائل عرب کی مختلف لب و لہجہ تھے مگر قریش کی زبان سب سے زیادہ صاف و شستہ اور نہایت فصیح سمجھی جاتی تھی۔ پس عربی سے عموماً قریش ہی کی زبان مراد ہے۔ اسے علم لغت کہتے ہیں۔

مگر وہ اس دور میں مدون نہیں ہوا تھا۔ اسکی تدوین بعد اسلام ہوئی۔ تفصیل دوسرے دور کے ذکر میں آئے گی۔ مدونہ علم لغت کا ماخذ زمانہ جاہلیت ہی کی نظم و نثر ہے۔ لغویوں نے انہیں کے کلام سے استناد و استشاد کر کے لغت کو علم کی شکل میں مدون کیا اور پھر بے شمار کتابیں لکھی گئیں۔ جاہلیت کے عرب نہ لکھنا جانتے تھے نہ پڑھنا۔ اسلئے اس دور میں کوئی کتاب نہیں لکھی گئی مگر ان لوگوں کا حلقہ بلا کا تھا۔ شعر اپنے قصا زبان پر رتے تھے اور سننے والے محض ایک دفعہ سن کر ہمیشہ کے لئے یاد کر لیتے تھے۔ ان لوگوں کے سینوں کو اگر ایک طرف اشعار کا دیوان اور خطبات کا مجموعہ سمجھو تو دوسرے طرف لغت کی قاموس اور دکنشیاں خیال کرو۔

اسلام سے پہلے عربی۔ جزیرہ نمائے عرب کے چار حدود میں محصور تھی۔ مگر جہاں اسلام نے ایک طرف اپنی روحانی تعلیم سے اس کے تمدن و تعلق کو تمام اقوام متہذبن کی تہذیب و تعلیم کا سرچشمہ بنادیا۔ وہاں دوسری طرف اسکے زبان کو دنیا کے ایک کنارہ سے دوسرے کنارہ تک مروج کر دیا۔ عرب۔ عراق۔ شام۔ مصر۔ طرابلس۔ تونس۔ الجزائر۔ مراکش۔ سوڈان۔ وسط افریقہ۔ ان سب ممالک کی زبان آج بھی عربی ہے۔ مزید براں جو مسلمان ان ملکوں کے علاوہ اطراف عالم میں پھیلے ہوئے ہیں۔ وہ بھی دینی غرض

و مذہبی خیال سے اس زبان کو سیکھتے سکھاتے ہیں۔ اگر ایک طرف جہاں افریقہ میں مسلمانوں کو علوم عربیہ کا شائق و قدردان پاؤ گے تو دوسری طرف امریکہ میں بھی نہیں ایسے مسلمان ملیں گے جنکو عربی سے خاص تعلق ہے۔ ترکی۔ فارسی۔ اردو۔ ہندوستانی اور افریقی زبانوں کو دیکھو اپنی ہستی ہیں۔ عربی کے کس قدر گراں باز احسان ہیں۔

امثال

عربی لٹریچر میں امثال کا وجود خاص طور پر نمایاں ہے۔ جس قدر اسکا ذخیرہ یہاں موجود ہے اور کسی زبان میں نہیں۔ اور نہ اسے وہاں اس قدر اہمیت۔ کہا جاتا ہے کہ عربی میں ڈراما نہیں بیشک نہیں۔ مگر امثال نے اسکی کمی بڑی حد تک پوری کر دی۔ چونکہ اختصار و ایجاز عربی کی خاص خصوصیت ہے اور فصاحت و بلاغت اسکی خانہ زاد و کینزک۔ اسلئے متقدمین کے بے شمار اقوال نظم و نثر دونوں سامعین پر اثر پیدا کرنے میں ایسے مقبول ہوئے ہیں کہ انکے تحریر و تقریر میں لانے سے ایک نہایت اعلیٰ درجہ کی خوبی پیدا ہو جاتی ہے۔ جس کا سننے اور پڑھنے والے پر ایکٹس کے ایکٹ سے کہیں زیادہ اثر ہوتا ہے۔

یہ عربی مثلیں ایک طرف حکمت کے نکتہ سر بہت ہیں تو دوسری طرف واقعات عرب کے تاریخی ماقہ۔ ہم دونوں قسم کی چند مثالیں یہاں بیان کرتے ہیں۔

امثال حکیمہ | ان البغاث بأرضنا يستينسون - مرب رب ربي من غير رام
انت تيق وانا متيق فمتى تنفق - الجار قبل الدار - الحرب خدعة - الخطأ نزل العجل
العتاب قبل العقاب - جوع كلبك يتبعك - الحديث ذو شجون - سبق السيف
العدل - مصارع الرجال تحت يروق الطمع - اول الخمر المشورة - من عن بنت
۱-۲ امثال تاریخیہ | اشام من البسوس - لا افعله حتى يثوب المفضل
وافق شئ طبقه - لا مرمأ جدد قصير انفه - ما يوم حليمه - تفرقوا ايدي
سبله وغيره۔

کتاب الاسمال | سب سے پہلے عبید بن شریہ نے اس فن میں کتاب تالیف کی مگر یہ ضائع ہو گئی۔ اسکے بعد مندرجہ ذیل مولفین کے نام قابل ذکر ہیں۔ یونس بن عیسیٰ المتوفی ۲۸۲ھ ابو عبیدہ المتوفی ۲۸۱ھ۔ ثعلب المتوفی ۲۹۱ھ۔ ابو عبیدہ القاسم بن سلام المتوفی ۳۲۳ھ۔ الفضل بن ابی و ابو بلال العسکری و محمد بن حبیب البغدادی و حمزہ الاصفہانی وغیرہ ان کتابوں کی بہت سے لوگوں نے شرحیں لکھیں جیسے زعمشری المتوفی ۵۳۸ھ کی کتاب المستقصى۔ اور میدانی المتوفی ۵۵۸ھ کی مجمع الاسمال زیادہ مشہور ہیں۔ ان کے علاوہ لغت اور ادب کی دوسری کتابوں میں بے شمار شلیں ملتی ہیں۔

الانساب

جاہلیت کے عربوں کو اپنے نسب کا بڑا خیال تھا اور ان کا اعتقاد تھا کہ اخلاق موروثی ہوتے ہیں۔ اس لئے اپنی ذاتی تعریف کی غرض سے اپنے باپ دادا کے کارنامے اور ان کا سلسلہ نسب سب سے زبانی یاد رکھتے تھے۔ جہاں فخر کا موقع آتا فوراً اپنا سلسلہ نسب سناؤا دیتے اسکے علاوہ قبائل کی مختلف شاخوں میں باہمی تعلق و قرابت قائم رکھنے کے لئے ان کو سلسلہ نسب کے محفوظ رکھنے کی بڑی ضرورت تھی۔ لڑائیوں کے موقع پر بعض قزاقی کی بنا پر ایک قبیلہ دوسرے کی مدد کرتا تھا۔ بدین وجہ عرب کو نسب کی طرف خاص توجہ تھی یوں تو کم و بیش تمام عربوں کو نسب تھوڑا بہت معلوم تھا۔ مگر ان میں ایک گروہ محض نسب نامے یاد رکھنے کا کام کیا کرتا تھا۔ یہ جماعت اے فن میں نہایت ماہر ہوا کرتی تھی۔ ہر قبیلہ اس جماعت میں سے ایک دو نفر کو لازم رکھ لیتا تھا تاکہ وہ اس کی طرف سے اسکے نسب کو محفوظ رکھے۔ ہندوستان میں اس گروہ کی مثال بعینہ میراثیوں کی سی ہے۔ آباد اجداد پر فخر کرنا جاہلیت کی خصوصیت ہے۔ جوں جوں علم کی روشنی زیادہ ہوتی جاتی ہے اس کا باز اسرود ہوتا جاتا ہے۔ چنانچہ ہندوستان میں میراثیوں کا اب وہ زور نہیں رہا جو پھلے تھا غفل بن حظلہ الشیبانی۔ زید بن الکلس۔ عیمہ۔ ابن لسان وغیرہ عرب کے مشہور نسب نامے تھے۔

عرب کے نسب کے متعلق ہم پہلے بیان کر آئے ہیں کہ یہ لوگ بنو قحطان اور بنو عدنان ہیں۔ عرب اپنے نسبوں کو چھ طبقوں میں منقسم کرتے ہیں۔ مورث اعلیٰ کو شعبت کہتے ہیں۔ مثلاً عدنانیوں کا شعب عدنان ہے۔ شعبہ کے حصول کو قبائل کہتے ہیں۔ مثلاً قبیلہ مضر، قبیلہ ربیعہ، قبیلہ کی شاخوں کو عمارہ کہتے ہیں مثلاً قریش و کنانہ عمارہ ہیں۔ عمارہ کی شاخوں کو بطن کہتے ہیں مثلاً بنی عبد مناف و بنی مخزوم بطن ہیں فخذ بطن کا حصہ ہے جسے بنی ہاشم و بنی اسیمہ اور فیصلہ فخذ کی شاخ ہے جیسے بنی ابی طالب، بنی عباس، مسلمانوں نے ابتدا سے اسلام میں اس علم کو مدون کیا جسکی تفصیل آگے اپنی جگہ پر بیان ہوگی

علم التجرار

جاہلیت کے عربوں کو علم تاریخ صحیح معنوں میں حاصل نہ تھا۔ اسکی بنیاد تو مسلمانوں ہی نے ڈالی اور انہیں نے اسے کہاں کو پہونچا کر چھوڑا۔ عرب اپنے اسلام کے چند مشہور کارنامے اور قصے ضرور جانتے تھے۔ چنانچہ انکے اشعار میں بے شمار تلکیحات پائی جاتی ہیں انہیں شہود و عادی وغیرہ اقوام باندہ کے نام معلوم تھے اور انکی تباہی کے اسباب بھی جانتے تھے۔ حضرت اسمعیل کا مکہ معظمہ آنا۔ کعبۃ اللہ کا بنانا زمرم کا قصہ جبریم کی حکایت قصی کے کارنامے۔ حلف الفضول کی حقیقت۔ بنیاد کعبہ کی تجدید۔ زمرہ کا وہ بارہ برآمد ہونا۔ یہ سب باتیں انکے علم میں تھیں۔ عرب کے مشہور لڑائیوں مثلاً جنگہائے داحس۔ بسوس۔ و ذی قار و فجار وغیرہ کے حالات انہیں معلوم تھے۔ بنی کے بعض بعض بادشاہوں کے حالات سلیمان و بلقیس کا قصہ۔ سد بارب کی حکایت۔ اصحاب الاخدود کا واقعہ۔ یمن پر حبشیوں کا تصرف اصحاب الفیل کا حملہ اور انکی بربادی۔ ان سب باتوں سے یہ بے خبر نہ تھے۔

ہم نے جو کچھ جاہلیت کے عربوں کی معلومات تاریخیہ کی بابت کہا ہے اس سے یہ نتیجہ نہ نکالا جائے کہ جو کچھ انکو معلوم تھا وہ بالکل صحیح تھا۔ نہیں بعض واقعات کا تو ادنیٰ صحیح علم

تھا۔ اور بعض کا غلط۔ بعض ایسے حالات معلوم تھے کہ انکا کچھ حصہ صحیح تھا تو کچھ حصہ غلط۔ وہ وقت تھا جو قریب تر زمانہ کے متعلق تھے انکے حالات انکو صحیح طور پر معلوم تھے۔ اصحاب الفیل کا قصہ چونکہ بہت آخری واقعہ ہے۔ اس لئے اسی ذیل سے ہے۔

خطابت

خطابت اور شاعری عرب کی خاص خصوصیات میں سے ہیں۔ یہ دونوں کمال اونکی فطرت میں داخل تھے ہر قبیلہ کا جس طرح ایک ایک شاعر ہوتا تھا اسی طرح ایک ایک خطیب بھی ہوتا تھا۔ عرب اگرچہ اُمّی تھے نہ لکھے نہ پڑھے لیکن اونکی نظم و شری فصاحت و بلاغت کا کیا ٹھکانا اگرچہ خطابت خداداد ملکہ ہے لیکن تاہم زمانہ طفولیت سے ہونہار جوانوں کو اسکے لئے تیار کیا جاتا تھا۔ شاعروں کی طرح خطیبوں کی تہذیب بھی بہت زیادہ تھی مگر زمانہ جاہلیت کے جو خطبے ہم تک پہنچے ہیں وہ اشعار کے مقابلہ میں بہت ہی کم ہیں اسکی وجہ یہ ہے کہ جاہلیت کے اشعار و خطبات اسی زمانہ میں تو مدوں ہونے سکے ظہور اسلام کے بعد مسلمانوں نے اپنے ماقطہ کی مدو سے جو کچھ سینہ بسینہ چلا آ رہا تھا جمع کیا نظم خواہ کتنی ہی بڑی کیوں نہ ہو۔ آسانی سے یاد رہ سکتی ہے نثر اسکے مقابلہ میں تھوڑی بھی مشکل سے ذہن میں محفوظ رہتی ہے یہی وجہ ہے کہ خطبوں کا اکثر و بیشتر حصہ ضائع ہو گیا صرف چند خطبات کے چند فقرے جو مسجع اور مقفی ہونے کی وجہ سے شعر کے ہم پلہ تھے راویوں کو یاد رہ سکے اور پھر مدوں ہو کر ہم تک پہنچ سکے

اسباب خطابت | غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ جاہلیت میں بوجہ سندر جہ ذیل خطابت کا زیادہ زور شور تھا۔

۱۔ چونکہ عرب ناخواندہ تھے اسلئے لازمی طور پر بجائے تحریر کے تقریر اون کے لئے زیادہ مفید اور کارآمد تھی۔

۲۔ چونکہ اونکو فصاحت و بلاغت پر قدرت حاصل تھی اور شاعری و خطابت اونکی فطرت

میں داخل تھیں اسلئے جان انکو ذرا کوئی دشواری پیش آتی تھی میں بان سے کام لینے میں تامل نہیں کرتے تھے۔ تمنے اکثر دیکھا ہوگا کہ حبشیں تقریر کا زیادہ ماوہ ہوتا ہے وہ ہر موقعہ پر طول طویل بحث کرنے کے لئے تیار رہتا ہے۔

۳۔ چونکہ عرب چھوٹے چھوٹے قبیلوں اور جماعتوں کی حیثیت سے زندگی بسر کرتے تھے اس لئے تقریر کے موقعہ پر وہ آسانی سے ایک جگہ جمع ہو جایا کرتے تھے۔

۴۔ عرب میں چونکہ نہ تو ڈاک و غیرہ کا سلسلہ تھا نہ آسانی سے سفر ہو سکتا تھا۔ اسلئے اگر مقام بعید پر منیام بھیجنا ہوتا تھا تو سوائے اسکے کہ ایک وفد بھیج دیا جائے اور کوئی صورت ممکن نہ تھی اس وفد کا نصیح و تبلیغ ہونا اور برجستہ تقریر کرنے پر قدرت رکھنا نہایت ضروری ہوتا تھا۔

۵۔ عربوں میں جدال و قتال اور کشت و خون کا بازار ہمیشہ گرم رہتا تھا پس جوش و ہمت دلانے کے لئے تقریر سے بڑھ کر اور کون چیز ہو سکتی تھی۔

اب ہم خطابت کے اغراض اور انکے موقعے بتاتے ہیں۔

- ۱۔ لڑنے اور بدلہ لینے کے لئے جوش دلانے کا۔ خطابت سے بڑھ کر بہتر کوئی اور طریقہ نہ تھا۔
- ۲۔ جب فریقین لڑتے لڑتے عاجز آجاتے تھے تو باہمی صلح بھی اسی کے ذریعہ سے ہوتی تھی۔
- ۳۔ فخریہ خطبوں کے ذریعہ سے ایک طرف دشمنوں کو مرعوب و خوف زدہ کیا جاتا تھا تو دوسری طرف دوستوں کی حوصلہ افزائی ہوتی تھی۔

۴۔ قبائل کے سرداروں اور قریب و جوار کے بادشاہوں کے پاس حب سفر جاتے تھے تو انکو وہاں بڑی بڑی اسپہیں دینی ہوتی تھیں۔ اس طرح کے سفر۔ وفد کہلاتے تھے۔ یہ طریقہ عرب میں عام تھا۔ اہل عرب خود اپنے امراء کے پاس بھی وفد بھیجا کرتے تھے جیسے حضرت حسان ابن ثابت جبرہ میں نعمان کے پاس گئے۔ اور دوسرے ملک کے بادشاہوں کے پاس بھی بھیجا کرتے تھے۔ اسی طرح جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس بھی تمام قبائل عرب کے وفد آتے رہتے تھے۔

۵۔ معاملہ نکاح طے کرنے کے لئے خطبہ ہی کی ضرورت ہو ا کرتی تھی۔

۴۔ مرنے والا خطبہ ہی کے ذریعہ سے مرنے کے وقت وصیت کے طور پر اپنے پس ماندگان کو نصیحت و ہدایت کیا کرتا تھا۔

عربوں میں خطیبوں کی تعداد شعرا سے کم نہ تھی۔ مگر ہم تک بہت تھوڑے خطبے ہو چکے ہیں کیونکہ شریعتاً بلکہ نظم کے مشکل سے یاد رہتی ہے۔ خطبے بڑے اور چھوٹے دونوں طرح کے ہوتے تھے۔ عام طور پر مختصر اور چھوٹے خطبوں کو پسند کیا جاتا تھا۔ کیونکہ انکے یاد رکھنے میں آسانی ہوتی تھی۔

خطیب سوائے نکاح کے موقع کے۔ یا تو کھڑے ہو کر ورنہ کسی اونچی جگہ یا اونٹ پر چڑھ کر خطبہ دیتا تھا۔ ہمارے بلند آواز۔ فصیح زبان۔ قوی الحجّت۔ خوش لباس۔ کریم الاصل ناصح باعمل ہونا خطیب کے اوصاف سمجھے جاتے تھے۔

عرب کے خطبائے متقدمین میں کعب بن لؤئی۔ حرثان بن محرث اور سحمان بن وائل تھے حرثان بن محرث کو ذوالاصبع عدوانی بھی کہتے ہیں۔ سحمان کی فصاحت نہ صرف عرب میں بلکہ تمام دنیا میں مشہور ہے۔ یہ نہ کہہ ہی کوئی لفظ دہراتا تھا اور نہ بیچ میں ٹھہرتا تھا۔

انکے علاوہ قیس بن حارثہ (خطیب جنگ داحس وغیرہ)۔ خولید بن عمرو (خطیب یوم النہج) قس بن ساعدۃ الایادی (خطیب عکاظ) اور اکثم بن صیفی (ملک انخطباء نعامیہ) بہت مشہور ہوئے ہیں۔ اگرچہ رسول مقبول صلعم کا قس بن ساعدۃ کو سوق عکاظ میں سُرخ اونٹ پر سوار ہو کر خطبہ دیتے ہوئے دیکھنا مروی ہے لیکن یہ روایت غلط ہے۔

اب ہم بیان چند خطبے نمونہ کے طور پر درج کرتے ہیں۔

ہانی بن قبیصہ نے جنگ ذی قار میں یہ خطبہ دیا تھا۔

یا معشر بکر۔ ہالاک معدور۔ خیر من ناج فرور۔ ان الحذر لا ینجی من القدر
وان الصبر من اسباب الظفر المینہ ولہ الدینیہ۔ استقبال الموت خیر من استبد بآمرہ۔
الطعن فی ثغر النحور اکرم منہ فی الامعجاز والظہور۔ یا آل بکر۔ فاتلوا فاما لئلا ینایا من بدایہ

جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا حضرت خدیجہ الکبریٰ سے نکاح ہوا تو ابو طالب نے یہ خطبہ دیا تھا۔
الحمد لله الذي جعلنا من ذرية ابراهيم. وزرع اسمعيل. وجعل لنا بلدا حراما
وبيتا محجوجا وجعلنا الحكم على الناس. ثم ان محمد بن عبد الله ابن اخي من لا يوازن
به نبي من قريش الا اخرج عليه برا وفضلا وكوما وعقلا ومجدا ونبلا وان كان في المال
قل فاما المال ظل زائل وعارية مسترجعة وله في خديجة بنت خويلد رغبة
ولها فيه مثل ذلك وما أحببتهم من الصداق فعلى

تس بن ساعدة کا جو سوق عکاظ کا مشہور خطیب تھا۔ یہ خطبہ مروی ہے۔

ايها الناس اسمعوا وعوا. من عاش مات. ومن مات فات وكل ما هو آت آت
ليل داج ونهار ساج وسما ذات أبراج ونجوم ترعرع وحار ترخر وجبال موساة
وأرض مدحاة وأنهار جارية ان في السماء خبيرا وان في الأرض لعبيرا ما بال الناس
يذنبون ولا يرجعون أرضوا فأقاموا؟ أم تركوا فناموا يقسم قسم بالله قسما
لا ثم فيه. ان الله ديناهو أرضى لكم وأفضل من دينكم الذي انتم عليه. إنكم
لتأتون من الأم منكرأ اس کے بعد تس نے یہ اشعار پڑھے۔

في الذاهبين الاولين من القرون لنا بهائر

لمأ سرايت موارد للوت ليس لها مصادر

ورأيت قومي نحوها قضي ألا كابر والاصاغر

لا يرجع الماضي الي م ولا من الباقين غابر

أيقنت أني لا محالة حيث صار القوم هائر

اس خطبہ کی نسبت شرق شناسان یورپ کا یہ دعویٰ ہے کہ رسول اللہ نے (نفوذ باللہ)

اپنے قرآن میں اسی خطبہ کے طرز کی تقلید کی درحقیقت یہ خطبہ تس بن ساعدة کا نہیں ہے۔ اسلام

کے بعد کہا گیا ہے اور غلطی سے تس کی طرف منسوب کر دیا گیا ہے کتب معتبرہ میں اس کا کبھی جو

نہیں پایا جاتا۔ مگر ہمارے کرمفرما مستشرقین کا تو یہ عام طریقہ ہے کہ جہاں کہیں بے بنیاد و غلط
سلط روایت اپنے مطلب کے موافق دیکھتے ہیں فوراً اس سے استشہاد کر کے ایک دعویٰ
لا یعنی قائم کر دیتے ہیں۔

اکثم بن صیفی کا یہ خطبہ مشہور ہے۔

ان افضل الاشياء اعلیٰها وأعلیٰ الرجال ملوککم وافضل الملوك أعمہا نفعا وخیر
الارمنة أخصہا وافضل الخطباء اصدقہما الصدق منجاة والكذب مہوایہ والشر
لجاجة والحزم مرکب صعب والعجز مرکب وطئ۔ آفة الراي الخوی والعجز مفتاح الفقر
وخیر الامور الصبر حسن الظن ورطه وسوء الظن بمصمہ اصلاح فساد الرعية خیر
من اصلاح فساد الراعي من فسدت بطانته کان كالغاص بالماء شر البلاد بلاد
رامیر رہا۔ شر الملوك من خافه البرئ۔ المرء یحزن له المحالة افضل الاولاد البررة خیر
الاخوان من لم یبرأ بالنصيحة احق الجنود بالنصر من حسنت سریرته۔ یکتفیک من
الزاد ما بلغک المحل حبیبک من شر سماعه الصمت حکم وقلیل فأصله البلافة
الیجاز من شدد نقر ومن تراخی تألف

زائد جاہلیت میں شاعر کی عزت بہ نسبت خطیب کے بہت زیادہ تھی لیکن جب اسلام آیا تو
خطیب کی وقعت بڑھ گئی۔ کیونکہ مسلمانوں کو دعوت اسلام دینے اور جمعیت مجتمع کرنے کے لئے
خطیبوں کی بہت ضرورت تھی۔ یہی وجہ ہے کہ عہد اسلام میں خطبہ نے نہایت ترقی کی

شعر جاہلیت

تمہید | علوم جاہلیت میں سے شعر کو جو اہمیت اور فوقیت حاصل ہے وہ کسی اور علم کو
نہیں۔ اسی شعر جاہلیت کی بابت کہا گیا ہے کہ اشعر دیوان اجمالیات اور اسی شعر جاہلیت
میں قرآن مجید کے الفاظ کی تشریح و تفسیر ہے۔ چنانچہ حدیث شریف میں آیا ہے۔ ان من
الشعر حکمة۔ فاذا الیس علیہ کم شی من القران فالتمسوا فی الشعر

ہم یہاں شعر کی حقیقت سے بحث کرنا نہیں چاہتے نہ ہکوا اسکی مختلف منطقی تعریفوں کے
سروکار ہے

شعر سے ہر شخص واقف ہے۔ پس جو کچھ وہ اس لفظ سے مراد لیتا ہے وہی ہماری مراد
ہے اور وہی درحقیقت شعر ہے۔ شعر سے نہ کوئی زبان خالی ہے اور نہ کوئی قوم۔ اس کیفیت
و کیفیت کا فرق ضرور ہے (ہم جس قوم کی شاعری سے اسوقت بحث کر رہے ہیں اسکو اس
فن میں ایک خاص اہتمام حاصل ہے۔ انکی شاعری۔ فصاحت و بلاغت میں اور نیز جذبات
انسانی کی صحیح طور پر تصویر کھینچنے میں آپ ہی اپنی نظر ہے۔ یہ لوگ فطرۃ شاعر پیدا ہوئے تھے۔
اور نہایت تیز جس ذکی طبع اور زود فہم تھے ملک کے اسباب طبع نے انہیں استقلال۔ حریت
شجاعت کے پیش باجوہ رہنے تھے پھر زبان عربی کی فصاحت و بلاغت و وسعت و موزونیت کا
محافظ کرو۔ جس نے سونے پر سہاگے کا کام کیا اگر عرب فطرۃ شاعری کا مادہ رکھتے تھے تو انکی
زبان شاعری کے لئے بہترین صلاحیت رکھتی تھی گویا کہ یوں سمجھو کہ شاعری کے لئے عربی زبان ہی
مناسب ہے۔ عربی شعر و شاعری کا بحث بجائے خود نہایت مہتمم باشاں ہے پھر اس موضوع
پر ایک جداگانہ کتاب لکھنے کا ارادہ ہے۔ انشاء اللہ اس کتاب کے ختم ہونے پر اسے شروع
کریں گے۔ مگر چونکہ کسی قوم کی تاریخ ادبی اس کے شعر و شاعری کے ذکر و بیان بغیر مکمل نہیں ہو سکتی
اسلئے ہم اپنی اس کتاب میں بھی اجمالی اور سرسری طور پر عربی شاعری کا ذکر کرتے ہیں

آغاز عربی شاعری | یہ تو معلوم ہے کہ عربوں پر انتہا درجہ کی بدویت غالب تھی۔ یہ لوگ

خانہ بدوش و صحرا نورد تھے ہمیشہ آب و گیاہ کی تلاش میں اونٹوں پر سفر کیا کرتے تھے۔ اونٹوں
کے پاؤں سے جو موزوں آواز یا حرکت پیدا ہوتی تھی اس سے انکی طبیعت بہان تک مانوس ہو
تھی کہ اپنے خیالات و جذبات کو بھی ایسے لفظوں میں ادا کرتے جو اونٹوں کی پاؤں کے آواز سے
زیر ویم میں بجاتے تھے۔ اسکی بعینہ ایسی مثال سمجھو جس طرح امیر خسرو نے آدھی رات کی ٹوٹ
کے تال میں یہ الفاظ ملا دیئے تھے۔ تال کہ خوردی خانہ برو۔ تال کہ خوردی خانہ برو غلغلہ

خانہ بردالحجہ یا نڈان کی روئی دھکنے کے وقت جو آواز پیدا ہوتی ہے اسکو امیر نے یوں ادا کیا۔

ورپے جاناں جاں ہم رفت۔ جاں ہم رفت جاں ہم رفت۔ رفت جاں ہم رفت
 ایں ہم رفت و آں ہم رفت۔ آنم رفت آنم رفت۔ انم آنم آنم آنم رفت
 رفتن رفتن رفتن ده ده رفتن ده رفتن ده رفتن ده رفتن ده
 غرضکہ صدیوں پہلے صحرا نور و شربانوں کو اونٹوں کے پاؤں کی تالدار آواز نے
 قدرتی طور پر موزونیت سکھا دی تھی۔ یہ آواز انکے حق میں بمنزلہ تال تھی۔ جب مناظر قدرتی
 کی تفریح و سیر سے اونکے دل میں محبت و محشق بازی۔ عداوت و شجاعت کے جذبات
 پیدا ہوتے تو وہ اونٹوں کی آواز پاکی مدد سے موزوں الفاظ میں اونکی زبان سے نکلنے
 لگتے۔ اس طرح سے رفتہ رفتہ مسیح اور موزوں فقرے جنہیں رجز کہتے ہیں بولنے کی قدرت
 پیدا ہو گئی۔ اور یہی رجز ابتداً حدی کا کام دیتے تھے۔ بالفاظ دیگر یوں سمجھو کہ حدی خوانی شاعر
 کی پہلی منزل تھی۔ اونٹوں کی آواز سے موزونیت کا پیدا ہونا لفظ ہر تعجب خیز ضرور ہے لیکن ہم
 جب یہاں ہندوستان کے چھوٹے چھوٹے گاؤں میں جا کر کنوئیں سے کھیتوں کو پانی پلانے کا
 سنہر دیکھتے ہیں تو ہمارا تعجب جاتا رہتا ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ چرس کا کنوئیں میں پانی نک
 پونپنا۔ اور پھر اسکا پانی سے بھر جانا پھر بیلوں کا اوسے کھینچنا یہ ایسی چیزیں ہیں کہ اونکی حرکت
 و آواز سے خود بخود چرس جھیلنے والے میں گانے کا جذبہ پیدا ہو جاتا ہے۔

قصہ مختصر رجز میں شاعر اپنے جذبات نفسانی کو بیان کرتا اپنے مُردوں پر مرثیے
 کہتا اور اپنے دشمنوں کی ہجو کرتا۔ جب دد حریف مقابلہ کے لئے بڑھتے تھے تو جوش میں رجز
 پڑھتے۔ یہ دو چار شعر سے زیادہ نہیں ہوتے تھے مگر نقارہ جنگ کا کام دیتے تھے۔ جب کئی
 عزیز یا دوست مرجاتا تھا تو رجز میں اسکی لاش پر نوحہ کرتے تھے۔ اسی کو مرثیہ کہتے ہیں۔
 بعد قصیدہ شروع ہوا۔ غرضکہ رفتہ رفتہ رجز سے شعر کے مختلف وزن انہیں معلوم ہو گئے۔

اور وہ باقاعدہ مختلف قسم کے شعر کہنے لگے۔ اور اس میں بھی آہستہ آہستہ ترقی ہوتی گئی۔ تاہم چھٹی صدی عیسوی کے آغاز میں عرب کی شاعری اس معیار کو پہنچ گئی جو آج تک قائم ہے۔ عربی شاعری کا عربی شاعری کی اس تدریجی نشوونما میں کسی شخص کو آدم الشعر کہنا محض بیہی باوا آدم ہے اور یہی قرین قیاس نہیں کہ عربی شاعری کی ابتدا سترہ سہ سے ہے۔

کیا اس سے پہلے کی شاعری اس کے بعد کی شاعری سے بہت مختلف تھی۔ جو اس شاعری کو اس شاعری سے ممتاز کیا جاتا ہے یہ واضح رہے کہ ارتقائے تدریجی میں کوئی درجہ اپنے قریب کی فوقی و تحتی درجہ سے متماز نہیں ہوتا۔ سترہ سہ کی عربی شاعری کو دیکھو وہ اس قدر کمال کو پہنچی ہوئی تھی کہ یہ کسی طرح سمجھ میں نہیں آسکتا کہ یہ اُسی صدی کی ساختہ و پرداختہ تھی۔ بات یہ ہے جیسا کہ ہم نے پہلے کہیں بیان کیا ہے کہ چونکہ اہل عرب امی و ناخواندہ تھے

اسلئے وہ اپنے کلام کو مدوں نہ کر سکے۔ ان کا کلام صرف چند پشتوں تک سینہ بسینہ چلتا رہتا تھا اور پھر استدوا زمانہ کے ساتھ نیا نیا ہو جاتا تھا۔ جن مسلمانوں نے اسکی تدوین کی طرف توجہ کی ان کے زمانہ تک زیادہ سے زیادہ دوسو برس پہلے کا کلام راویوں کے سینوں میں محفوظ رہ سکتا تھا۔ اشعار جاہلیہ کی تدوین باقاعدہ طور پر آٹھویں صدی عیسوی میں ہوئی۔ اسوقت صرف دوسو ڈھائی سو برس پہلے یعنی سترہ سہ کے بعد کا کلام راویوں کو یاد تھا۔ اس معنی کر عربی لٹریچر کی ابتدا سترہ سہ سے قائم کی جاتی ہے۔ اس صورت میں مسلسل کو عربی شاعری کا باوا آدم کہا جاسکتا ہے کیونکہ اس سے پہلے کسی شاعر کا کلام ہم تک نہیں پہنچا۔ اس کے بعد اسکے بھانجے امر القیس نے شاعری کو زمیں سے آسمان تک پہنچا دیا۔ اور تمام عربوں پر ہمیشہ کے لئے اپنا سکہ بٹھا دیا

عربوں میں شعر گوئی ہم تک عرب جاہلیہ کا کلام صرف ڈیرہ سو دوسو برس کا پہنچا کی کثرت ہے اسکا ذخیرہ دیکھ لو کہ کس قدر بڑا ہے۔ اتنا تو کسی ترقی یافتہ قوم نے صدیوں میں بھی جمع نہیں کیا۔ کہا جاتا ہے کہ ابو تمام۔ مولف حماسہ کو زمانہ جاہلیت

کی چودہ ہزار نظمیں زبانی یاد تھیں حماد کو ہر ایک حرف بھی کے قافیہ کے ایک ایک ہزار قصیدے
یعنی کل ستائیس ہزار قصائد یاد تھے۔ اجمعی سولہ ہزار نظموں کا حافظ تھا ابو منضم نے ایک
مرتبہ ایسے ستوشاعروں کے اشعار نقل کئے جنہیں سے ہر ایک کا نام عمر و تھا۔ ان روایتوں
میں ممکن ہے کہ مبالغہ سے کام لیا گیا ہو۔ مگر تاہم اس بات پر یہ پتہ ضرور چلتا ہے کہ عربوں
کے اشعار کا مجموعہ بہت ہی بڑا تھا۔ اس میں سے ہم تک عشر عشر بھی نہیں پہنچا باقی حصہ
سب ضائع ہو گیا۔

شعر جاہلی کی خصوصیات

اشکلف و تصنع سے خالی ہونا
اہل عرب پر بدویت غالب تھی اور تمدن و تائق۔ تہذیب و
تعمیق سے ان کو کچھ علاقہ نہ تھا۔ وہ اپنے خیالوں میں سادہ زندگی بسر
کیا کرتے تھے۔ نہ اداں میں تکلف تھا نہ تصنع۔ بویات منہ سے نکالتے تھے وہی ہوتی تھی جہاں
ان کو احساس ہوتا تھا۔ نہ اوس میں مبالغہ۔ مضمون افیرنی ہی خال اور کئے اشعار کا تھا کہ بالکل
نیچرل اور طبعی ہوتے تھے ان کے نزدیک شعر وہی ہوتا تھا جسکو سکر یا منع بول اٹھنے کہ واقعی
سیج ہے۔ چنانچہ اس بارہ میں نہ ہیر بن ابی سلی کا یہ قول بہت مشہور ہے۔

وان اشعر بیت انک قائلہ بیت یقال اذا انشدتہ صدقا

اگر عشقیہ مضامین شعر میں لاتے تو یہ ایسے سچے جذبات ہوتے کہ تکلف و مبالغہ کو آپس
کچھ دخل ہی نہیں ہوتا تھا۔ اگر اپنے مردوں پر مرثیے کہتے تو محض اپنے سچے رنج و حزن کا
اظہار کرتے یہ نہیں کہ زمیں اور آسمان کے قلابے ملا ڈالتے۔ اگر کسی کی ہجو کرتے تو صداقت
کی معیار سے دور نہ ہوتے۔ اور کلام فحش و بے ہودہ سے احتراز کرتے۔ انکی مدح بھی مدح
ہوا کرتی تھی اور واقعات کے مطابق۔ چنانچہ حضرت حسان بن ثابت رضی اللہ عنہ کا یہ شعر جو
انہوں نے آل جفنی کی مدح میں کہا تھا نہایت بہترین خیال کیا جاتا ہے۔

یغیثون حتی ماتھر کلہا بھم لایستلون عنہ واد المقبل

یعنی مدوح اس قدر مہمان نواز اور فیاض ہیں کہ چونکہ راتوں کو اونکے یہاں ہمیشہ مہماں آتے رہتے ہیں اس لئے اونکے گتے اجنبیوں پر نہیں بھونکتے ہیں اور نہ وہ خود کسی آنے والے سے دریافت کرتے ہیں کہ وہ کون ہے اور کیوں آیا ہے۔ اونکے کلام میں نہ دور اذکار استعارے ہوا کرتے تھے اور نہ پیچیدہ تشبیہات غریبہ۔

۲۔ بلاغت کلام | عرب جاہلیہ کا کلام نہایت بلیغ ہوا کرتا تھا۔ اور اونکا ایجاز سہل متنع کی حد کو پہنچا ہوا تھا۔ کلام جاہلیت میں الفاظ معلقہ کے لحاظ سے بظاہر مشکل اور غیر فصیح معلوم ہوتا ہے اسکی وجہ یہ ہے کہ چونکہ عربیت پر ہم کو پورا عبور نہیں۔ اور الفاظ مترادفہ کے باریک فرق کو ہم سمجھ نہیں سکتے اس لئے ہمیں اونکے اشعار میں غابت اور خشونت معلوم ہوتی ہے۔ ورنہ ہل زبان کے لئے اونکے اشعار جاہلیہ نہایت بلیغ ہیں

۳۔ اسلوب | اشعار جاہلیہ کا خاص اسلوب تھا۔ وہ اپنے قصیدوں کو منزلوں اور ٹیلوں کی یاد سے شروع کرتے تھے اور پھر اس سے گریز کر کے اصل مطلب کی طرف رجوع ہوتے۔ اکثر دو دو سطروں کو خطاب کر کے مشوقہ کے پرانے کنڈروں پر رونے کے لئے کہتے تھے چنانچہ امرار القیس کا مشہور قصیدہ اس مصرعہ سے شروع ہوتا ہے

فغانبت من ذکرى جيب ومنزل

(ترجمہ) یعنی اے میرے درد و دستوں ٹھہر، ہم تم معشوق اور اسکے فروغ گاہ کی یادیں روئیں کہتی وہ مطلع میں کسی خاص عورت کا نام لاکر اس سے تفرل و تشبیب کرتے۔ کعب بن زبیر نے اپنے اس قصیدہ میں جو رسول مقبول صلم کی شان میں کہا تھا سعاد سے تشبیب کی۔ یہ قصیدہ بابت سعاد کے نام سے مشہور ہے جو اس قصیدہ کی ابتدائی دو لفظ ہیں۔ اسکا مطلع یہ ہے۔

بانت سعاد فقلبي اليوم مبتول
میتیم اثرھا لم یفد مکیول

ترجمہ چونکہ سعاد نے مفارقت اختیار کر لی ہے اس لئے میرا دل ناز و تزار پارہ پارہ اور ایسا گرفتار پیچ و وزن ہو گیا ہے کہ اس کے رہائی کی امید ہی نہیں

۴۔ ابواب شعر | اصناف شعر بلحاظ مضمون ابھتو دس سے زیادہ ہو گئے ہیں۔ لیکن جاہلیت میں۔ فخر۔ حماسہ۔ مدح۔ مرثیہ۔ ہجو۔ وصف اور ادب یعنی حکمت و شل صرف چھ سات تھے۔ ہم یہاں مثال کے طور پر ہر ایک قسم کی ایک ایک نظم درج کرتے ہیں۔

(الف) فخریہ عمرو بن کلثوم کا قصیدہ

واقظنا نخبرك اليقيننا
ونصدرهن حمرا قد رويها
عصينا الملك فيها ان ندنا
بتكج الملك يحكي المحرينا
مقلدة اعنتها صفونا

اباهند فلا تعجل علينا
يا قنا نورد الرايات بيضا
وايام لنا غسوطا
وسيد معشر قد توجوه
تركنا الخيل عاكفة عليه

(ب) حماسہ قطری بن النجارہ کے مندرجہ ذیل اشعار۔

من لا بطل ويجك لا تراعي
على الاجل الذي لك لم تطاعي
فما نيل الخلود بمستطاع
فيطوي عن اخي الخنع اليراع
فدا عيه لاهل الارض داع
وليس له النون الى انقطاع
اذا ما عد من سقط المتاع

اقول لها وقد طارت شعاعا
فانك لو سالت بقاء يوم
فصيرا في مجال الموت صبرا
ولا ثوب البقاء بشوب عن
سبيل الموت غاية كل حي
ومن لا يعتبط بسوء ويهم
وما للمر مخير من حيواته

(ج) مدح۔ زبیر بن ابی سلمی کہتا ہے۔

واندیه بنتاها القول والفعل
محاسن قد تشفى باحلامها الجمل
وعند المقلين الساحة والبذل
نوافذ

وفهم مقامات حسان وجوهم
وان جئتكم الفيت حول يومهم
على مكثهم زرق من يعترهم

سعي بعد هم قوم کی یاد رکھو ہم فلم يفعلوا ولم یلبوا ولم یأکوا
 فما کان من خیر اتوا فلا فما توارثه آباءاً أبائهم قبل
 وهل یبیت الخطی لا وشجہ وتغرس الای فی منابغها النخل
 (د) مرثیہ۔ یہ شعر مہملس بن ربیعہ نے اپنے بھائی کلیب کے مرثیہ کے طور پر کہے تھے
 فبیت ان الناکر بعدک اوقدت واستب بعدک یا کلیب المجلس
 وتکلموا فی امر کل عظیمہ لو کنت شاهدہم ہالک فینبسوا
 ایک اعرابی عورت نے اپنے بیٹے کا مرثیہ کہہ کر تھوڑا سا سو کر کہا
 من شاء بعدک فلیمت فعلیک کنت احادراً
 کنت السواد لانا ظری فعمی علیک الناطری
 لیت المنازل والسدیر حفائر ومقابر
 انی وغیری لا حیا لہ حیث صرت لصائر
 (ک) ہجو۔ قریط ابن انیس ابی قوم کی ہجو کرتا ہے۔

لو کنت من ماکن لم تسلمع ابطل بنو اللقیطۃ من ذہل بن شیبانا
 لکن قومی وان کانوا ذوی عدو لیسوا من الشر فی شئ وان صانا
 یجوزون من ظلم اهل الظلم معفرۃ ومن اساءۃ اهل السوء احسانا
 کان ربنا لہم خلیق خشیتہ سواہم من جمیع الناس انسانا
 فلیت لی ہم قوماً اذا رجعوا شدوا والا غامرۃ فرسانا ورجسانا
 شاعر کہتا ہے: کہ اگر میں نبی ان بن سے ہوتا تو نبی شیبان میرے اونٹ آسانی سے نہ روٹ
 رہا کرتے افسوس میں تو ایسے زول قوم کا ہوں کہ اگرچہ وہ تعداد میں زیادہ ہیں
 لیکن ایک چھوٹے سے سرکہ کی بھی اون میں بہت نہیں۔ وہ ظلم کا بدلہ معافی اور برائی
 کا بدلہ نیکی سے دیتے ہیں۔ گویا کہ ان سے بڑھ کر کوئی خدا ترس نہیں۔

دیکھو خداترے و عفو اسلام کے نقطہ خیال سے کس قدر محدودہ اوصاف ہیں۔ مگر
عرب کا خود دار بہادر سے کب گوارا کر سکتا ہے کہ وہ بڑائی کا بدلہ نہ لے سکے۔ اوسے
نزدیک شرافت و شجاعت کا یہی جوہر ہے کہ دشمن کو انتقام لینے پر چھوڑ دے۔
(و) وصف۔ امر القیس اپنے گھوڑے کی صفت بیان کرتا ہے۔

وقد اغتدی والطیری وکلماتہا ہنجر و قید الی وابد ہیکل
مکر مفسر مقبل مدبر معاً کجلود صخر حطہ السیل من علی
طرد اوس نینہ کی صفت بیان کرتا ہے جس سے اوسے مشوق کی محلوں کو تشبیہ دی۔
کان حدوج الما لکیۃ غدوۃ خلایا سفین بآلہ و اوصاف من د
عدولیۃ او من سفین بن یمن یجور کجا المایح طومراً و یتمدی
یشق جاب الماء حیز و عابہا کما قسم السراب لمفایل بالیل
(ز) اوب یعنی حکمت و مثال۔ زہیر بن ابی سلمیٰ کے یہ اشعار اسی ذیل کے ہیں۔

واعلم ما فی الیوم والا مقلہ ولکنی عرب علم ما فی غد غم
مرایت المنا یا خط عشواء یصب تھتہ ومن تخطی یعبر فیہم
ومن لا یصانع فی امور کثیرہ یضرب بانیا ب و یوطا بمنسم
ومن یجعل المعروف من دون عرفہ یفرہ ومن لا یتق الشتم لیشتم
ومن یکذا فضل فیفضل بفضلہ علی قومہ یستغن عنہ و یدعم
ومن ہاب اسباب المنا یا یئلنہ وان یرق اسباب السماء بسلم
ومن یجعل المعروف فی غیر اہلہ یکن حمدہ ذمہ اعلیہ و یندم
ومن یحصر اطراف الزجاج فاند یطیع العوالی رکبت کل لہزم
لسان الفی نصف نصف فوادہ فلم یتق الا صوۃ اللحم والدم
وان سفاء الشیخ لا حلالہ بعدہ وان الفی بعد السفاۃ یحلم

۵۔ ان الشعراء یون العرب | شاعری جاہلیت کی پانچویں خصوصیت یہ ہے کہ اس سے ملک کا تمدن
یعنی جاہلی شاعری عرب کی معاشرت۔ خانگی حالات۔ طریق بود و ماند۔ خوراک و لباس۔ اسباب
تاریخ ہے خانہ داری۔ اخلاق و اطوار۔ رسوم و اوضاع۔ ملک کی طبعی و جغرافی

حالات۔ وہان کی پیداوار اور حیوانات کی تفصیل۔ اس قسم کی جملہ باتیں اس قدر مفصل معلوم
ہو سکتی ہیں کہ تاریخ بھی نہیں بتا سکتی۔ یہی وجہ ہے کہ شعر جاہلی کو عرب کا رجسٹر کہا گیا ہے۔ ہیکو
عرب کے زمانہ جاہلیت کی جس قدر حالات و عادات۔ علوم و اخلاق کا پتہ لگا ہے اون سب کا
اخذ اون کی شاعری ہے۔ بہت سے لوگوں نے صرف شعر جاہلیہ ہی سے مختلف قسم کا مواد لیکر
مختلف کتابیں لکھی ہیں۔ اس قسم کی تالیفات میں۔ ابن قتیبہ کی کتاب الشعر والشعراء۔ ابن
جاحظ کی کتاب الجوان ابو حنیفہ دینوری کی کتاب النبات اور سجستانی کی کتاب المعمرین
وغیرہ وغیرہ دینائے علمی کے بیش بہا کارنامے ہیں۔

۶۔ مفاخرت و | عرب جاہلیہ میں مفاخرت و منافست کا مادہ زیادہ تھا۔ جب وہ
مقابلت | لوگ ہر وصف میں ایک دوسرے سے مقابلہ کیا کرتے تھے تو ہمیں اندازہ
کرو کہ شعر گوئی کی رقابت کا تو کیا حال ہوگا اردو کی نثر شاعری میں سودا و انشا کی ہاتھ پائی۔ انشا
و مصحفی کی گالی گلوچ۔ آتش و ناسخ کی نوک جھونک اور ذوق و غالب کی باہمی چشمک سے کون
واقف نہیں۔ مگر عرب کے شعراء جاہلیہ اس بات میں بھی اردو کے شاعروں سے بہت برے
ہوئے تھے۔

۷۔ فضائل شجاعت و سخاوت | ساتویں خصوصیت یہ ہے کہ جاہلیت کی شاعری میں شجاعت و سخاوت
جان بازی و مہمان نوازی۔ ابا نفس۔ و انتقام حرب۔ آزادی و بیباکی
عزت و عصمت وغیرہ کے مضامین جس کثرت سے پائے جاتے ہیں اس قدر کسی اور شاعری
میں نہیں ملتے۔

۸۔ صلہ کے لئے شعر | آٹھویں خصوصیت یہ ہے کہ یہ لوگ رو پیہ پیہ کے لالچ سے شغریں

نہیں کہتے تھے

کہتے تھے۔ بلکہ یا تو اپنی عزت و شرافت۔ اعتبار و وقار قائم رکھنے کے لئے فخریہ طور پر شعر کہتے تھے یا کسی کی موت و جدائی سے متاثر ہو کر نوحہ خوانی کرتے تھے۔ اگر کوئی کی تعریف کرتے تو اسلئے نہیں کہ اس سے صلہ ملے گا بلکہ اسلئے کہ وہ درحقیقت تعریف کے لائق ہے۔ غرض کہ جاہلیت کی شاعری کا دامن ابتدا سے لیکر مدت دراز تک طلب بخشش و صلہ کے لوٹ سے پاک صاف رہا ہے۔ وہ کسی کی جھوٹی تعریف کرنا ہی نہیں جانتے۔ نہ اونین شاعری کے ذریعہ سے کمائی کرنے کا دستور تھا۔ آخری دور میں البتہ حریص شاعر پیدا ہو گئے تھے ان سب میں زیادہ بدنام کنندہ نیکونامے چند۔ اعشی تھا جس نے شاعری کو باقاعدہ ذریعہ معاش بنا لیا تھا۔ یہ نہایت فصیح قادر الکلام مشہور شاعر تھا۔ اکثر لوگ مشہور ہونے کے لئے اس سے اپنی شانیں اشارہ کرواتے تھے۔ جھوٹی سچی جسکی یہ تعریف کر دیتا تھا وہ مشہور ہو جاتا تھا۔ نابذہ ذبیانی ربیع بن زیاد۔ نخل حلیہ وغیرہ چند شعرا جاہلیہ ایسے ہوئے ہیں جنہوں نے مدح گوئی سے کمائی ناموس شاعری کو بٹہ لگا یا ہے۔ نابذہ مدح کے بدولت اسقدر دولتمند ہو گیا تھا کہ سونے چاندی کے برتنوں میں کھانا کھاتا تھا لیکن عرب میں اسکی کچھ عزت باقی نہیں رہی تھی۔

۵۔ جاہلیت میں شعر عرب میں جب کوئی شاعر پیدا ہوتا تھا تو بڑی خوشی منائی جاتی تھی۔ جشن ہوتے تھے۔ ہر طرف سے یار و احباب۔ اعزہ و اقرباء

و شاعری کی عظمت

مبارکباد دینے آتے تھے۔ قبیلہ کی عزت و شان دفعۃً بلند ہو جاتی تھی۔ ایک ایک شعر ایک قبیلہ یا ایک شخص کا نام ہمیشہ کے لئے زندہ کر دیتا تھا۔ جب شلخ بن ضرار نے عرابہ اوسی کے شان میں یہ شعر کہا

اذا مارا یتد رفعت لمجد تلقاها عرا بتم بالیمین

یعنی جب عظمت و بزرگی کا جھنڈا کہیں بلند کیا جاتا ہے تو عرابہ اوسی کو داہنے ہاتھ سے تمام لیتا ہے تو عرابہ کا نام تمام عرب میں مشہور ہو گیا اور آج تک یہ مصرع ضرب المثل ہے۔

محقق عرب میں ایک گنہگار غریب شخص تھا اسکی تین بیٹیاں تھیں جینگو شوہر نہیں ملتا تھا

اتفاق سے ایشی کہیں اس طرف آنکلا مخلق کی بیوی کو جو اسکی خبر پہنچی تو شوہر سے کہا کہ یہ وہ شخص ہے کہ جسکی مدح کر دیتا ہے وہ تمام ملک میں مشہور ہو جاتا ہے مخلق نے اس موقع کو غنیمت سمجھ کر فوراً اسکی دعوت کر دی اور خوب کھانا کھلایا شراب پلائی۔ ایشی نے مخلق کی ادلاؤ کا حال دریافت کیا مخلق نے کہا کہ تین لڑکیاں جوان ہو گئیں ہیں مگر بر نصیب نہیں ہوتا۔ ایشی نے کہ اچھا ہم اسکی کچھ فکر کرینگے تم اطمینان رکھو۔ جب سوق حکاظ کا وقت آیا تو ایشی نے مجمع عام میں ایک قصیدہ مخلق کے مدح میں پڑھا جسکا مطلع یہ تھا۔

ارقت وما هذ السهاد المورق وهابی من سقم وما بی معشق
قصیدہ ختم ہونے نہیں پایا تھا کہ مخلق کے ارد گرد لوگ جمع ہو گئے۔ اور اسکی تعظیم و تکریم کرنے لگے۔ شرفاء عرب نے آکر لڑکیوں سے شادی کے پیغام دیئے اور وہ جلد معزز خاندانوں میں بیاہی گئیں

عرب میں جب سیاہ اور ہنیوں کا رواج مٹ چلا تو مسکین و ارمی نے جس کے پاس انکا ایک بہت بڑا ذخیرہ فروخت کرنے کے لئے تھا۔ دو شعروں میں ایک حسینہ کی تعریف کی جو سیاہ اور ہنی اور بے ہوئے تھی۔ ان شعروں کو سنکر فوراً لوگوں میں گالی اور ہنیوں کا شوق تازہ ہو گیا اور اوس کا تمام مال بہت جلد فروخت ہو گیا۔

نیمیر ایک نہایت معزز قبیلہ تھا۔ انکو اپنے حب و نسب پر بڑا غرور تھا۔ اتفاق سے کہیں جریر شاعر کو اس قبیلہ کے کسی آدمی سے بچ ہو چکا تو گھرا کر نیمیر کی مذمت میں شعر کہنے بیٹھ گیا جب یہ شعر زبان سے نکلا۔

ففض الطرف انك من فیر فلا کعباً بلغت ولا کلاباً

تو وہ بہت خوش ہوا اور بولا کہ خدا کی قسم میں نے اسکو بد تک کے لئے رسوا کر دیا۔ یہ شعر تمام عرب میں مشہور ہو گیا اور یہ حالت ہو گئی کہ اس قبیلہ کے کسی آدمی سے لوگ قبیلہ کا نام دریافت کرتے تو نیمیر کا نام چھوڑ کر اوپر کی پشتوں کا نام بتاتا تھا

ہر ایک قبیلہ میں کئی ایک شاعر ہوا کرتے تھے اور ان میں سے نامی شاعر۔ شاعر قبیلہ کے لقب سے مشہور ہوتا تھا۔ جب کسی قبیلہ کی دوسرے قبیلہ کا شاعر مدح کرتا تھا تو وہ قبیلہ تمام قبائل پر فخر کیا کرتا تھا۔ کہا جاتا ہے کہ قبیلہ تیمم کے شاعر قبیلہ قیس کی مدح کیا کرتے تھے اسلئے قیس کو بڑا فخر تھا۔ اور تیمم والے اونکے سامنے شرم کے مارے سراوٹھا نہیں سکتے تھے۔ لیکن جب قیس کی ایک دوسرا شاعروں نے تیمم کی مدح کی تو یہ بھی سرخرو ہو گئے۔

ایک دفعہ اعشی رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کی شاں میں ایک قصیدہ لکھ کر آنحضرت کی طرف روانہ ہوا۔ کہیں حضرت ابوسفیان کو جو اس وقت تک مشرف باسلام نہیں ہوئے تھے اسکی خبر لگی تو انہوں نے قریش کو جمع کر کے کہا کہ یاد رکھو اگر اعشی مجھ کے پاس پہنچ گیا اور اسلام لے آیا تو اپنے شعروں کے ذریعہ سے عرب میں آگ لگا دیگا۔ اس پر سب نے خوف زدہ ہو کر سواوٹ جمع کر دیئے جنکو حضرت ابوسفیان نے اعشی کے پاس بھجوا دیئے اور اس طرح وہ اپنے ارادہ سے باز رکھا گیا۔ عرمنکہ شاعروں کا عرب میں بڑا اثر تھا۔ لوگوں کا خیال تھا کہ جن آکر انہیں مضامین بتا جاتے ہیں یا شیطان انکے استاد ہیں۔ انکو ساحر بھی سمجھا جاتا تھا۔ اونکی ہجو سے عرب بہت ڈرتے تھے اور شعر کو کچھ دے دلا کر ان سے عہد لیتے تھے کہ اونکی ہجو نہ کریں جب ہجو کرنے والے شاعر اونکے قبضہ میں آجائے تو اوکے منہ میں لگام لگا دیتے تھے۔ عہد تیوث کو جس وقت بنی تیمم نے قید کیا تو اوکے ایک قصیدہ پڑھا جس کا یہ مطلع ہے۔

الا اتلو ما نیکفی اللوم ما یسا فمالکما فی اللوم نفع ولا یسا
آگے چل کر کتاب ہے

اقول وقد شد والسانی تسعه امعشر تیر اطلقوا من لسانی

اول تو تعلم قدرہ آسانی سے یاد ہو جاتی ہے دوسرے عربوں کا حافظہ بلا کا تھا۔ جہاں شاعر نے قصیدہ خواہ وہ کتنا ہی بڑا کیوں نہ ہو پڑا سننے والوں نے فوراً ازبر کر لیا۔ اور اب وہ ہر جگہ پڑا جاسکے گا۔ اگر کسی قطعہ یا شعر میں کوئی خاص معنوں ہوتا تھا پھر تو اسکی شہرت کی کوئی حد نہیں

ہوتی تھی۔ خود شاعروں کو اونکے کسی شعر کے مضمون کے مناسبت سے کوئی خاص لقب بنایا کرتا تھا۔ جو اس قدر مشہور ہو جاتا تھا کہ لوگ اصلی نام کو ترک کر دیا کرتے تھے۔ مثال کے طور پر دیکھو کہ نابغہ ذبیانی کے اصلی نام زیاد بن عمر سے کون واقف ہے محض اوسکے اس مصرعہ سے ع
فقد نبغت لنا منهم شئون۔ نابغہ لقب ہو گیا۔

اس شعر نے

انامسکین بن ابصر نے ولن حاورنی جدنطق

ربیعہ کو ہمیشہ کے لئے مسکین کا لقب دیدیا۔ اسی طرح مزق۔ نابطشرا۔ اعصر۔ طرفہ
ذی الرمہ۔ عجاج۔ وغیرہ وغیرہ لقب ہیں۔ نہ کہ نام۔

روایت شعر | عرب میں یہ دستور تھا کہ جب کسی شاعر کا ظہور ہوتا تھا تو ایک شخص ہمیشہ اوسکے
ساتھ رہنے لگتا تھا اس شخص کا یہ کام ہوتا تھا کہ وہ اپنے شاعر کے کلام کو یاد رکھ کر اوروں تک پہنچا
اور خود اوسکو دوسروں کے اشعار سنائے۔ ایسے شخص کو راوی کہتے تھے اسکی حیثیت قریب قریب
شاگرد کی سی ہوتی تھی۔ یہ اپنے استاد کو دوسروں پر ترجیح دیتا۔ اوسکی طرف سے لڑتا جھگڑتا
اور ہر جگہ اوسکی تعریف و تشہیر کرتا تھا۔

عربی شاعری | یہ امر ظاہر ہے کہ آب و ہوا کا انسان کے خلاق و طوار۔ ذہانت و ذکاوت پر اثر پڑتا
اور آب و ہوا | بے شہریوں کے مقابلہ میں اہل بادیہ زیادہ ذہین ہوتے ہیں۔ سرد

ملکوں کے باشندے گرم مقامات کے رہنے والوں سے زیادہ چست و چالاک پائے جاتے
ہیں۔ پھر ایک ہی ملک میں دیکھو کہ سطح مرتفعہ اور پہاڑی حصہ کے رہنے والوں کے ذہن نسبت
زیادہ صاف ہوتے ہیں۔ اسی طرح سمجھو کہ چونکہ نجد پہاڑی علاقہ ہے اور یہاں کی آب و ہوا
مقابلہ زیادہ فرحت بخش ہے۔ چنانچہ قیس کا یہ شعر اگلے تعریف میں مشہور ہے۔

تمتع من شمیم عرا بنجد فما بعد العشیۃ من عرا

اس لئے یہاں کے لوگ تیز طبیعت ہوتے ہیں۔ عرب میں مشہور ہے کہ انصح العرب اہل السرا

- سرواٹ تین پہاڑی سلسلوں کا نام ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اہل نجد کو شاعری میں بقیہ سرزمین عرب کے رہنے والوں پر تفوق حاصل ہے

خیال کیا جاتا ہے کہ ۴۰ فیصدی شعراے جاہلیہ نجد میں ہوئے۔ اور ۶۰ فیصدی صحارہ اور اسقدرین میں اور باقی عراقی بحریں وغیرہ میں۔ اگر اہل نجد بلاغت میں مشہور تھے تو اہل حجاز فصاحت و رقت کلام میں ممتاز

شاعری اور مختلف
عرب کے قبائل اپنی شاعری کے اعتبار سے متفاوت درجے رکھتے تھے
قبیلہ ربیعہ سب سے زیادہ بڑا ہوا تھا۔ اس میں حارث بن حلزہ شاعر

واعشی وغیرہ جیسے بڑے بڑے شعرا پیدا ہوئے۔
ربیعہ کے بعد نمر قیس کا تھا۔ اور یہ مضر کی ایک شاخ ہے۔ اس میں سے دونوں نابغہ۔
زہیر بن ابی سلمی۔ لبید اور حطیہ جیسے شعراے فحول پیدا ہوئے۔

تیم تیسرے درجہ پر تھا یہ بھی مضر کی ایک شاخ ہے۔ اس میں سے اوس بن حجر مشہور
شاعر ہوا یہاں تک تو ذکر پر وہی شعرا کا تھا۔ رہتے اہل شمر یعنی مکہ معظمہ مدینہ منورہ اور طائف
والے۔ ان میں بہت کم شاعر ہوئے۔ حضرت حسان بن ثابت کا ربیعہ اس سب شہری شاعروں
سے بڑا ہوا تھا۔

جاہلیت کا سب سے
اہل عرب اور علماء ادب یہ مسئلہ طے نہ کر سکے کہ جاہلیت کا سب سے بڑا شاعر
کون تھا۔ اور یہ طے کرنا کچھ آسان بات بھی نہ تھی کیونکہ

ہر شخص کا مذاق شعر مختلف ہوتا ہے۔

لیکن اسپر سب کا اتفاق ہے کہ اصحاب متعلقہ (بنین نابغہ بھی شامل ہے) بہترین شعرا ہیں۔
اور ان میں بھی فضیلت امر القیس۔ زہیر بن ابی سلمی اور نابغہ میں عموماً دہے۔ رہا یہ کہ ان تینوں
میں کون افضل ہے۔ اس میں بڑا اختلاف ہے۔ حضرت عمر رضی اللہ عنہ زہیر کو سب پر ترجیح دیتے
تھے اور حق بجانب ترجیح دیتے تھے۔ ایک روز آپ نے عبد اللہ بن عباس سے فرمایا کہ بہترین شاعر

کے شعر پڑھو۔ عبداللہ نے کہا کہ وہ کون۔ فرمایا زہیر۔ انہوں نے وجہ ترجیح دریافت کی تو آپ نے جواب میں کہا کہ ”زہیر ناما نوس الفاظ استعمال نہیں کرتا ہے اور نہ اس کے کلام میں پیچیدگی ہوتی ہے اور اسی مضمون کو باندھتا ہے جس سے خوب واقف ہوتا ہے۔ جس کسی کی مدح کرتا ہے تو او نہیں اوصاف کا ذکر کرتا ہے جو واقعی او میں ہوتے ہیں۔“ زہیر کے بعد اوس کے نزدیک نابغہ اور امر القیس کا نمبر تھا۔ فروق کے نزدیک امر القیس۔ جریر کے خیال میں نابغہ۔ اور اخطل کی رائے میں اعشیٰ اشعر الشعراء تھا۔ ابن امر۔ زہیر کو۔ ذوالرمہ لبید کو۔ ابن مقبل طرفہ کو۔ اور کبیت عمرو بن کھنوم کو سب سے بڑا شاعر سمجھتا تھا۔ ابو عبیدہ المتوفی ۹۷ھ نے جو ہارون الرشید کے زمانہ میں اہم معنی کے پہلے کا ادیب تھا یہ ترتیب قائم کی تھی۔ امر القیس۔ زہیر۔ نابغہ۔ اعشیٰ۔ لبید۔ عمرو۔ طرفہ۔

یہ قول بھی مشہور ہے کہ اشعر الشعراء امرء القیس اذ غضب والنابغہ اذا مرہب وزہیر اذا مرغب واعشیٰ اذا طرب

تعداد و شعرا جالیہ چونکہ عرب فطرۃ شاعر تھے اور ان کی زبان بھی شاعری کے لئے بہت موزوں تھی۔ اس لئے ان کے شعراء کا بے حد بے حساب ہونا کوئی تعجب کی بات نہیں ہے۔ ہم ان کی صحیح تعداد بتانے سے عاجز ہیں۔ کیونکہ بے شمار شاعروں کا کلام مدون نہ ہونے کی وجہ سے ضائع ہو گیا اور ہمیں ان کے نام تک بھی معلوم نہیں۔ ہم تک جنکا کلام پہنچا ہے اگرچہ وہ اصلی تعداد کے مقابلہ میں عشر عشر بھی نہیں۔ مگر تاہم ان کا شمار سیکڑوں پر ہے۔ انہیں بہت سے تو ایسے ہیں جن کے نام ایک ایک دو دو شعر ہم کو ملے ہیں بہتوں کی نسبت بجز ان کے ناموں کے ہمیں اور کچھ معلوم نہیں سو اس کے قریب ایسے شعرا ہیں جن کا عربی کتابوں میں ذرا بسط کے ساتھ ذکر ہے تقسیم شعر بحسب قابل ہے

قیس یمن ربیعہ امضر یتیم قریش قضاہ یہود ایاد موالیٰ غیر عرب
۲۰ ۲۳ ۲۱ ۱۶ ۱۲ ۱۰ ۴ ۳ ۲ ۱
یہ سب شعر چھٹی ساتویں صدی عیسوی میں گذرے ہیں۔ ان میں بعض ایسے بھی ہیں جو اسلام کے بعد تک زندہ رہے اور جنکو شاعر مخضرمی کہتے ہیں

طبقات الشعراء جالبیہ

شعراء جالبیہ کے طبقے قائم کرنا آسان کام نہیں ہے۔ خلفائے عباسیہ کے زمانہ میں کئی شخصوں نے اس طرف توجہ کی۔ ابو زید القرشی نے اپنی کتاب جمہرۃ اشعار العرب میں ۴۹ شعراء کے ۴۹ قصاید سات بابوں کے تحت میں جمع کئے۔ جبکی تفصیل یہ ہے۔

۱۔ اصحاب المعلقہ یعنی امر القیس۔ زہیر۔ نابغہ ذبیانی۔ اعشی۔ لبیہ۔ عمرو بن کلثوم طرفہ۔ غنترہ

۲۔ اصحاب الجہرات یعنی عبید بن الابرص۔ عدی۔ بشر۔ ایسہ بن ابی الصلت۔ خدش النمر

۳۔ اصحاب المستقیات یعنی سیب۔ مرقش الاصغر۔ متلس۔ عروہ۔ مہملہ۔ درید۔ تنخل ہذلی

۴۔ اصحاب المذہبات یعنی حسان بن ثابت۔ عبد اللہ بن رواحہ۔ مالک بن عجلان۔ قیس بن خطیم۔ اخیوہ بن الحلاح۔ ابو قیس۔ عمرو بن امر القیس۔

۵۔ اصحاب المراثی یعنی ابو ذؤبب البذلی محمد بن کعب۔ اعشی باہلہ۔ علقمۃ ابو زید۔ ستم بن نویرہ۔ مالک بن ریب

۶۔ اصحاب المشوہات یعنی نابغہ۔ جعدہ۔ کعب بن زہیر۔ قطامی۔ حطیہ۔ شلیخ۔ عمرو بن احمر نیم بن بقیل

۷۔ اصحاب اللغات یعنی فرزدق۔ جریر۔ اخطل۔ عبد الراعی۔ ذوالرمۃ۔ کیت طلیح اس تقسیم میں دوراموی کے شعرا بھی شامل ہیں۔

اسکندر ابکار یوس نے اپنی کتاب طبقات الشعراء میں جالبی شعراء کے تین طبقے قائم کئے ہیں۔ پہلے طبقے میں ۱۴۔ دوسرے میں ۳۳ تیسرے میں ۱۰ کل ۵۷ شعراء کا ذکر کیا ہے۔ مگر یہ واضح نہیں کہ کس اعتبار سے یہ تین طبقے قائم کئے گئے ہیں جرحی زیدان نے شعراء جالبیہ کو

اونکے اعراض کے اعتبار سے ۳ طبقوں میں اس طرح تقسیم کیا ہے۔

عشاق	اصحاب المعلقات	امیر شعرا	شعرا بہادر و جنگجو	حکیم شعرا	عشاق
۸	۱۰	۱۲	۲۸	۴	۸
صنایک	یہود	گانے والے شاعر	عورتیں	بھگو گو	۴
۶	۴	۱	۴	۴	۴
وہ جنہوں نے گھوڑوں کی تعریف و توصیف میں شعر کے	غیر عرب	بقیہ متفرق شعرا			
۴	۱	۳۶			

یہ کل ۱۲۵ شعرا ہوئے۔

ہم اولاً اصحاب معلقات کا ذکر کر کے چند مشہور شعرا کا مختصر حال بیاں کریں گے۔

اصحاب المعلقات

سبع معلقات | قبل اٹکے کہ ہم اصحاب معلقات کا ذکر کریں۔ یہ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ معلقات کا کچھ حال لکھیں

تم نے اوپر کہیں پڑھا ہو گا کہ سوق عکاظ میں ہر سال بڑے بڑے شعرا جمع ہو کر اپنے اپنے قصیدے پڑھتے تھے جس کا قصیدہ سب سے بہتر اور عمدہ ہوتا تھا اسے آب زر سے لکھ کر خاکہ کعبہ کے دروازہ سے لٹکا دیتے تھے۔ ایسے قصیدوں کی تعداد رفتہ رفتہ سات کو پہنچ گئی تھی۔ لٹکائے جانے کی وجہ سے سبع معلقات اور آب زر سے لکھے جانے کی وجہ سے سبع مذہبات کے نام سے مشہور ہو گئے۔ انہیں ساتوں قصیدوں کو السموط بھی کہتے ہیں۔ چھوٹے مثنوی نگاروں کے شرق شناسان مغرب اس روایت کو تسلیم نہیں کرتے۔ وہ کہتے ہیں کہ اس بات کا فیصلہ کیونکر ہو سکتا تھا کہ یہ قصیدہ سب سے افضل ہے۔ اور پھر عرب کا مغرب شاعر اپنے قصیدہ کے خلاف کسی فیصلہ کو تسلیم کر سکتا تھا۔ وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ اس زمانہ میں لکھنا بہت ہی کم لوگ جانتے تھے۔ انکا خیال ہے کہ آب زر سے لکھے جانے کی روایت محض لفظ المذہبات سے

پیدا ہوئی۔ جسکے معنی آپ زر سے لکھے ہوئے کے لئے گئے۔ حالانکہ نفیس چیز کو بھی مذہبیات کہتے ہیں۔ خانہ کعبہ کے دروازہ پر لٹکائے جانے کی حکایت لفظ معلقات سے پیدا ہوئی جسکے معنی اسکا ہوئے کے سمجھے گئے۔ درحقیقت یہ لفظ علق سے مشتق ہے جسکے معنی چیز گر انما یہ کہ ہیں چنانچہ عربی میں کہتے ہیں کہ هذا علق مضنۃ یعنی یہ ایسی نفیس چیز ہے کہ اسہیں بخل کر سکتے ہیں۔ ان کی رائے میں ان قصائد کے ساتھ لفظ معلقات یا مذہبیات کا استعمال بہت بعد میں ہوا۔ شائد جس شخص نے ان سات قصائد کو جاہلیت کے دفتربے پایاں سے پہلے پہل منتخب کیا اوسی نے انکو یہ دونوں لقب بھی دیئے۔ اور وہ شخص حماد راوی المتوفی ۲۷۷ھ تھا جو خلیفہ ہمدانی کے زمانہ میں گذرا ہے کن اصول پر حماد راوی نے انکو منتخب کیا کوئی نہیں بتا سکتا جرہی مستشرق نولڈیکے کا خیال ہے کہ طول طویل ہونے کی وجہ سے انکو منتخب کیا گیا اسوجہ سے انکو سجع الطوال بھی کیا جاتا ہے۔ ہمارے عربی داں مغربی دوست اپنے دعوے کی تائید میں کہتے ہیں کہ خانہ کعبہ کے دروازہ پر لٹکائے جانے کی روایت نہ خدا کے کلام میں ہے نہ رسول کی حدیث میں۔ کتاب الاغانی میں بھی اسکا پتہ نہیں۔ سب سے پہلے یہ روایت موضوعہ ابن جعد ربیع المتوفی ۲۹۷ھ نے اپنی کتاب عقد الفرید میں بیان کی ہے۔ اور امام لغت احمد آنحواں المتوفی ۳۴۹ھ نے بھی اس قصہ کی طرف اشارہ کیا ہے۔ مگر وہ ساتھ ہی اسے بے بنیاد بھی قرار دیتا ہے۔

ہم بیاں اس مغربی طریقہ استدلال پر تنقید اور بحث نہیں کرنا چاہتے۔ سردست قارئین کی رائے پر چھوڑتے ہیں۔

الغرض سجع معلقات اہل زبان کے نزدیک نہایت فصیح و بلیغ۔ مستند و معتبر مانے گئے ہیں۔ اصحاب المعلقات کے بارہ میں کچھ خفیف سا اختلاف ہے۔ صاحب جمہرۃ نے انکی تعداد آٹھ قائم کی ہے۔ فردوسی کے نزدیک سات ہے اسنے نابندہ اور اعشی کے بجائے حارث بن حلزہ کو رکھا ابو زکریا تبریزی نے عبید بن الابریص کے قصیدہ کو بھی معلقات میں شمار کیا ہے۔ یوں

باختلاف روایت کل دس شاعروں کا سملقات سے تعلق ہے ہم اس سب کا فرداً فرداً مختصر حال بیاں کرتے ہیں۔

۱۔ امر القیس | اسکا باپ حجر بنی اسد کا بادشاہ تھا۔ ایک دن کسی اسدی نے اسکو مار ڈالا تو امر القیس نے بنی یکر و ثعلب کی مدد سے اسد پر چڑھائی کر کے بہتوں کو قتل کر ڈالا۔ آخر وہ بھاگ گئے۔ منذر بن بار السمار والی حیرہ سے اسکے خاندان سے پشتینی دشمنی تھی۔ تنے دوت حیرہ کے ذکر میں پڑا ہو گا کہ اسکا دادا حادث جو اس وقت کندہ کا بادشاہ تھا منذر کو حیرہ سے نکال کر خود قابض ہو گیا تھا۔ منذر نے اب اسکے خلاف بنی اسد کی مدد کی اس متحدہ قوت کا یہ مقابلہ نہ کر سکا آخر اپنا سامان واسلحہ حرب سمواں بن عاویہ کے پاس امانت رکھ کر حادث بن ابی شمر غسانی بادشاہ کے وساطت سے قسطنطنیہ پہنچ گیا۔ قیصر روم نے اسکی بڑی خاطر مدد کی۔ جب وہاں سے واپس ہوا تو راستہ میں مر گیا۔ کہا جاتا ہے کہ کسی بات پر قیصر اس سے ناراض ہو گیا تو قیصر نے اسکو زہر آلود قبا خلعت کے طور پر بخشا اس نے راستہ میں جب پہنا تو جسد پر بڑے بڑے آبلے پڑ گئے۔ اور انہیں سپ پڑ گئی۔ ان آبلوں کی وجہ سے اسے ذوالقروح بھی کہنے لگے مگر وہ کچھ دنوں کے بعد شفایاب ہو گیا۔ یہ نہیں معلوم کس عمر میں مرا۔ غالباً جوانی ہی میں اسکی زندگی ختم ہو گئی۔

یہ شخص بڑا عیاش تھا اسوجہ سے ملک الفلیل اسکا لقب تھا۔ جری و بیاک ایسا تھا کہ جب شگون لینے کے وقت تیر اسکے موافق نہ نکلتا تو وہی بست کے منہ پر پھینک مارتا۔ حاضر جوابی و بدیہ گوئی میں کامل تھا۔ حمید بن الابرص نے جو ایک جاہلی شاعر تھا ایک دفعہ راستہ میں اس سے آٹھ چیتاں اشعار میں پوچھے اس نے سب کا جواب فی البدیہ اشعار ہی میں دیا۔ عشقبازی و عیاشی میں شہرہ آفاق تھا۔ اپنی چجاز و بہن عینہ پر مرقم تھا۔ ایک روز موقع پاکر سفر میں مردوں کا ساتھ چھوڑ دیا اور چپکے چپکے عورتوں کے ساتھ ہولیا۔ راستہ میں ایک تالاب پڑتا تھا۔ جمیلہ کی عورتیں اس میں نہانے لگیں۔ اس نے کیا کیا کرگھات

سے نکلے سب کے کپڑے ایک جگہ جمع کر لئے اور اون پر بیٹھ گیا۔ اب عورتوں نے چلانا رونا شروع کیا۔ اسنے کہا کہ ایک ایک میرے پاس آکر اپنے اپنے کپڑے لیتی جاے۔ غرض کہ مجبور ہو کر سب کو ایسا ہی کرنا پڑا۔ سب سے آخر عینہ شرماتی ہوئی برہنہ اس کے پاس آئی۔ اس قصید میں دیر بہت ہو گئی اور مجھ کو سے عورتوں کا بُرا حال ہو گیا۔ اسنے فوراً اپنی ناقہ ذبح کر ڈالی جسکے گوشت کو اُن سب نے بھون بھون کر خوب کھایا۔ جب چلنے کا وقت آیا تو تمام عورتوں نے عینہ کو مجبور کر کے اس کے ساتھ ایک ناقہ پر امرا القیس کو بھی سوار کر دیا وہ تمام راستہ بوس و کنار سے خوب لطف اٹھاتا رہا۔ یہ تمام سرگزشت خود شاعر نے اپنے قصیدہ معلقہ میں بیان کی ہے۔

امرا القیس کا کلام نہایت فصیح و بلیغ ہے بالائفاق اسے اشعر الشعرا مانا جاتا ہے۔ عربی قصیدہ کی ترقی امرا القیس کی جودت طبع کی منون احسان ہے۔ قصائد کے شروع میں ٹیلوں پر مگر ہے ہو کر منازل معشوق کی یادیں رونے کا ذکر اسی کی اختراع ہے۔ چنانچہ کتاب ہے ع
قفانبات من ذکرى حبیب ومنزل

اسی نے نیسب کو دلچسپ اور لطیف بنایا۔ یہی بہت سے تشبیہات تادہ کا موجد ہے۔ غرض کہ اگر قصائد فارسیہ کے لحاظ سے انوری پیغمبران سخن سے ہے تو قصائد عربی کے اعتبار سے امرا القیس بھی کچھ کم نہیں۔ بلکہ اس سے کہیں بڑا ہوا ہے۔ اسی امرا القیس کی شان میں انوری کتاب ہے شاعری دانی کدای قوم کردند آنگہ بود اول شان امرا القیس آخر شان بوفراں
اس کا قصیدہ معلقہ اس شعر سے شروع ہوتا ہے۔

قفانبات من ذکرى حبیب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحول

جہاں کے وقت کی حالت بیان کرتا ہے۔ دیکھو کس قدر نچرل تشبیہ ہے

کافی غداة البین یوہ تھملا لادی سمرات الحی ناوقف حنظل

گھوڑہ کی تعریف میں کتاب ہے

مکر مفر مقبل سد بومضا کجلمو وصحی حط السیل من عل

درازی شب کی شکایت کرتا ہے
 ولیل کبوج البحر ارنے سدو
 علی بأنواع المصوم لیبتلی
 فقلت له لما تمط بصلبه
 واردف اعجازاً وناءً بکل
 ایک قصیدہ میں اپنے سفر ورم کا ذکر کرتا ہے۔

سماک شوق بعد ما کان اقصر
 وحلت سلیمی بطن ظبی فعرعرا
 فدعها و سل الهم عنها بحسوة
 ذمول اذا صام النهار وهجرا
 علیها فتی لم تحمل الارض مثله
 ابر همیشاق و اوئی واصبرا
 اذقلت هذا صاحب قدر فضیته
 وقرت به العینان بدلت اخرا
 کذلت جدی لا صاحب صاحباً
 من الناس الا خائفی وتغیرا
 اسکے یہ شعر بہت مشہور ہیں۔

اذا المرء لم یجن علیه لسانه
 فلیس علی شیء سوا الخزان
 فانك لم یفخر عليك کفاخر
 ضعیف ولم یغلبک مثل مغلب
 وقد طوفت فی الافاق حتم
 رضیت من الفینم بالایاب

۲۔ نہ ہیز بن ابی سلمیٰ | یہ ایسے خاندان سے تھا جسے شاعری سے جلی مناسبت تھی۔
 المتوفی ۶۳۱ھ | اس کا باپ۔ اس کی بہنیں اور اس کا بیٹا سب شاعر تھے۔ اس کی زندگی
 کے حالات بہت کم معلوم ہیں۔ یہ شاعری میں امر القیس اور نابغہ ذبیانی کے ہم پلہ ہے۔
 بلکہ حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے نزدیک یہ عرب کا سب سے بڑا شاعر تھا۔ اس کا کلام نہایت
 شستہ و سنجیدہ ہے اسکے اشعار میں حکمت و اخلاق کی باتیں اکثر پائی جاتی ہیں۔ اسکے
 الفاظ سادہ اور عام فہم اور محانی و پچپ و دقیق ہوتے ہیں۔ اپنے قصیدہ معلقہ میں
 حارث بن عوف اور ہرم بن سنان کی تعریف کرتا ہے۔ انہوں نے عیس و ذبیان کے
 قبائل ہیں جس میں چالیس برس سے جنگ داخل و غیرہ ہوتی چلی آرہی تھی صلح کرادی تھی

ہرم بن نان۔ زہیر کا خاص مدوح تھا۔ اسے اس کے شان میں بہت سے قصائد لکھے۔ ہرم یا
فیاض اور سخی تھا کہ جب کسی زہیر اس کی مدح میں شعر کہتا یا اسے سلام کرتا تو وہ اسے غلام نود
یا گھوڑا کچھ نہ کچھ ضرور بخشا جب اسے یہ دیکھا کہ ہرم میرے سلام پر کچھ نہ کچھ دیتا ہے تو اسے اس کو
لوگوں کے مجمع میں سلام کرنا چھوڑ دیا۔ وہ اسے دیکھ کر اوروں کی طرف مخاطب ہو کر کہتا۔
انعموا صبا حنا غیر ہرم وخیر کم استثنیت حضرت عمرؓ نے ایک دفعہ ہرم کے بیٹے
سے کہا کہ تیرے باپ نے جو قبائیں زہیر کو پہنائی تھیں وہ زمانہ نے پرانی کر کے پھاڑ دالیں۔
لیکن جو قبائیں اس نے تیرے باپ کو پہنائیں اوں کو زمانہ کٹ نہ اور بوسیدہ نہیں کر سکتا۔

خصوصیات | احسن ایجاز یعنی کثرت معنی یا قلت الفاظ۔ مثلاً

کلام زہیر | نہایت میں خیر التوہ فافنا | توارثہ آباء آبائہم قبل

۲۔ جس کسی کی مدح کرتا ہے تو انہیں اوصاف کا ذکر کرتا ہے جو واقعی اس میں ہوتے ہیں مثلاً

علی مکشوریم رزق میں یقین ہم | وعند المقلین السماحة والبدل

۳۔ اس کا کلام تعقید لفظی و معنوی سے پاک اور الفاظ وحشیہ و غریبہ سے خالی ہوتا ہے

ولون جلد الجلد الناس یخلدنا | ولکن حمد الناس لیس یخلد

۴۔ اس کے کلام میں حکمت و اخلاق کی بابت باتیں جاتی ہیں۔ مثلاً

واعلم ما فی الیوم والامس قبلہ | ولکننی عن علم ما فی غد عجم

۵۔ اس کا کلام نہایت فصیح و بلیغ ہے

ومن یجعل المعروف من دون عمر | یفراہ ومن لا یثقی الشکر یشکر

۶۔ اس کا کلام نہایت فصیح و بلیغ ہے

ومن ھاب سباب المنا یا ینلنہ | وان یرق اسباب السماء ینلہ

۷۔ نابغہ دبیانی | اس کا نام زیاد بن معاویہ اور کنیت ابو ذمار ہے۔ یہ بھی عرب کے تیس بڑے

التوفی سنۃ | شاعروں میں شمار ہوتا ہے۔ اس کی عمر کا بڑا حصہ شاہوں کے دربار میں بسر ہوا

نعمان بن منذر ابو قالوس والی حیرہ اس کا خاص ولی نعمت تھا اور اس کی بہت قدر کیا کرتا تھا

اور بے حد داد و دہش دیتا۔ یہ مدتوں اسکے دربار میں رہا۔ ایک دفعہ بادشاہ اس سے کسی بار پر ناراض ہو گیا۔ کہا جاتا ہے کہ اس نے اپنے قصیدہ میں بادشاہ کی بیوی بترجہ کی ایسی تعریف کی جس سے نغماں کو اس کے نسبت کچھ شک ہو گیا۔ یہ جان بچار وہاں سے بھاگا اور عمرو بن حار غسانی کے دربار میں پناہ لی۔ عمرو نے بھی اس کی بہت قدر کی۔ لیکن اسے دربار نغماں کا چسکا تھا۔ یہاں جی نہیں لگا۔ ایک قصیدہ لکھ کر نغماں کے پاس بھیجا جس میں اپنی بریت ثابت کی۔ اس قصیدہ کا مطلع یہ ہے

يَا دُرَيْمِيَّةُ فِي الْعِلْيَاءِ فَالسُّنْدُ اقوت و طال عليها سالف الابد
نغماں کی تعریف میں کہتا ہے
فَتَلَّتْ تَبْلَغِي النِّعَامَ اِنْ لَمْ فضلا على الناس في الاولى وفي البعد
ولا اهرى فاعلا في الناس يشبهه وما احاشي من لا قوام من احد
اپنی صفائی میں کہتا ہے۔

مَا اَنْتِ بَشْيُ اَنْتِ نَكْرَه اذ افعلنا رفعت سوطي الى يدي
اتفاق سے اسی اثنا میں بادشاہ کو یہ معلوم ہو چکا تھا کہ اصلی مجرم نابغہ بنین بلکہ منغل ہے۔ اس لئے اس قصیدہ سے اس کو نابغہ پر بہت رحم آیا اور اس سے بالکل صاف ہو گیا۔ نابغہ کو جو اطلاع ہوئی تو وہ فوراً حیرہ پہنچا۔ اور کچھ عرصہ وہاں رہ کر اپنے وطن چلا گیا اور نہایت معزز ہو کر سلسلہ میں مر گیا۔ کہا جاتا ہے کہ یہ عیسائی تھا۔
تداحی کی وجہ سے اگرچہ یہ اس قدر مقبول ہو گیا تھا کہ سونے چاندی کے برتنوں میں کھانا کھایا کرتا تھا لیکن اسی کے ساتھ عرب میں اس کی کچھ وقعت نہیں رہی تھی کیونکہ اونٹنی یہاں شاعری کو ذریعہ معاش بنانا سخت عیب تھا۔ یہ بڑی شان کے ساتھ سوق عکاظ میں شریک ہوا کرتا۔ اس کا خیمہ خاص طور پر سرخ ہوتا تھا۔ شعرا اپنا کلام اسے سنایا کرتے تھے اس کا بھی اصحاب الملقات میں شمار ہوتا ہے۔ اسکے معلقہ کا مطلع یہ ہے۔

عوجوا فحیو النعم وسنة الدار ما ذا تحبون من نوئی واجھاس
 کلام پر رائے | رشاقۃ الفاظ۔ وضاحت معانی حسن نظم و قلم تکلف اسکے کلام کی
 خصوصیات ہیں۔ جریر اسے اشعار شعرا کرنا کرتا تھا۔ اسکا دیوان چھپ گیا ہے۔

شان غسان کی تعریف میں کتاب ہے

ولا عیب فیہم غیران سیوفہم ہن فلول من قراع الکتاب
 بضرب یزیل الھام عن سکناتہ و طعن کا یزع الخا ص الضوا رب
 لم شیمہ لم یعطہا اللہ غیرہم من الجود والاحلام غیر عوانہ
 مجلتہم ذات الالہ و دینہم قویہم فما یسرجون غیر العواقب
 اسکے یہ اشعار مشہور ہیں۔

وانت کالدھر مہثوثا جبالک والدھر لا یجئ منہ ولا ھرب
 اضحت خلاۃ واضحی اھلہا اعتلوا اخفی علیہا الذی اخفی علی لیلہ
 نبئت ان ابا قابوس اوعد فی ولا قرار علی زار من الاسد
 فلو کفی الیمین بغتک خوفا لا فردت الیمین عن الشمال

۴۔ اعشی التوفی | ہمسوں بن قیس بن جندل اسکا نام اور ابو بصیر کنیت ہے۔ قبیلہ
 بکر بن وائل سے تھا اور ہمامہ کے ایک قریہ میں جبکا نام منقوضہ

تھا رہا کرتا تھا۔ ابتداً مسیب بن علس کا راوی تھا۔ اوسکی صحبت میں رہنے کی وجہ سے یہ بھی
 شاعری میں کامل ہو گیا۔ اسنے مدح گوئی کو ذریعہ معاش بنسایا۔ اور ہر کس و ناکس کی تعریف
 کر کے بہت کچھ کمایا۔ یہ اپنے اشعار کا کرڑا کرتا تھا اسی وجہ سے صنابہ العرب اسکا لقب
 ہو گیا تھا اسنے عرب کا کوئی ایسا گوشہ باقی نہیں چھوڑا تھا جہاں یہ نہ پہنچا ہو۔ اسکے نسبت
 مشہور تھا کہ جسکی یہ تعریف کر دیا کرتا تھا وہ مہرز ہو جاتا تھا۔ اور جسکی ہجو کر دیتا وہ ہمیشہ کے
 لئے رسوا ہو جاتا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ لوگ اوسکی مدح کی آرزو کیا کرتے تھے اور حتی المقدور

ادکی ہجو سے بچا کرتے تھے۔ اسی کی وجہ کی بدولت محلق جیسے گناہم شخص کی بیٹیاں بڑے بڑے خاندانوں میں بیاہی گئیں۔ اس کا قصہ ہم ادپر کہیں بیان کر آئے ہیں
ایک دفعہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی شان میں اس نے ایک قصیدہ کہا اور آنحضرت کی طرف رو آ
ہوا کہ میں ابوسفیان کو جو اس وقت تک کا فر تھے خبر لگی تو ایک سواونٹ دیکر اس کو حضور نبی
بارگاہ نبوی سے باز رکھا۔ یہ شخص اندھا ہو گیا تھا۔

کلام میرا ہے شعر ارجا بلید میں اس کا چوتھا نہر ہے۔ بعض کا قول ہے کہ اشعر ہم اذا
طرب یہ شعر و سخن کے تمام اصناف میں پوری دسترس رکھتا تھا۔ اسکے کلام میں شراب کی
تعریف بہت پائی جاتی ہے۔ اسکے سعلقہ کا مطلع یہ ہے

مابکاء الکبیر فی الاطلال وسؤ الی وماترو سوائی

جو قصیدہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی شان میں کہا تھا اس کا مطلع یہ ہے

الہ تعظم عینک لیلہ ارمدا وبت کما بات السلیم مسہدا

اپنی ناقہ سے باتیں کرتا ہوا رسول مقبول کی تعریف کرتا ہے

قالبت لاکم اراثی لھا من کلالة ولا من حفی حتی تلاقی محمداً

متی ما تناخی عند ما ب ابن ہاشم تراخی وتلقى من فواضلہ ندای

نبی یبری مکلا یرون و ذکرہ اغار لھری فی البلاد وانجدا

لہ صدقات ما تغب ونائل ولس عطاء الیوم یمنعہ غذا

۵۔ بلید بن ربیعہ | انکا پورا نام ابو عقیل بلید بن ربیعہ عامری ہے۔ یہ ۵۳۳ھ کے

المستوفی ۶۵۵ھ | قریب پیدا ہوئے۔ کہا جاتا ہے کہ زمانہ طفولیت میں اپنے چچا

کے ساتھ نغان ابو قابوس کے پاس گئے تو وہاں نابینہ سے ملاقات ہوئی۔ ہونہار لڑکے

کے بشیرہ سے آثار ذہانت و ذکاوت دیکھ کر نابینہ بولاکہ یہاں صاحب زادے شعر کہتے

ہو۔ جواب دیا کہ ہاں۔ اور اپنی نظم اللہ توجع علی الدما من الخوالی سنائی۔ نابینہ نے

کہا کہ تم تو بنی عامر کے سب سے بڑے شاعر ہو۔ اور سناؤ تو لبید نے دوسری نظم ظلل
لحو لہ فی الرسیس قدیم سائی ابونابغہ پھر کہ اوٹھا اور بولا کہ تم قبیلہ قیس کے تمام
شاعروں سے بڑے گئے۔ یہ توفیق ایزدی سے مشرف باسلام ہوئے۔ ایمان لانے کے بعد
شاعری چھوڑ دی۔ حالت اسلام میں اگرچہ ۵۵ برس زندہ رہے مگر اس مدت طویل میں بروایت
ابو عبیدہ انہوں نے صرف ایک شعر کہا۔

الحمد لله اذ لم يأتني اجلى حتى لبست من الاسلام سرباً

انہوں نے آخر عمر میں کوفہ میں رہنا شروع کر دیا تھا۔ ایک دفعہ حضرت عمرؓ نے اپنے زنا
خلافت میں ان سے دریافت کرایا کہ تھے اسلام کی حالت میں کونسے شعر کہے تو انہوں نے
ایک صحیفہ میں سورہ بقرہ لکھ کر پیش کی اور بولے ابدلنی اللہ ہذا ہ فی الاسلام
مکان الشعر۔ لوگ شعر کہنے کے لئے اصرار کرتے تو وہ یہی جواب میں کہتے کہ یکفنی القرآن
فھو نعم البدل من الاشعار

انہوں نے بعمر ۱۴ یا اس سے کم ۵۷ یا ۵۸ میں بزمانہ خلافت حضرت معاویہ
کوفہ میں رحلت فرمائی رضی اللہ تعالیٰ عنہ

کلام پر رائے | انکا جسطحہ کلام ہے وہ اسلام لانے سے پہلے کا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ
عرب جاہلیت کی طرح می خواری و نیا ضی۔ شہسواری و سماں نوازی پر نہایت زور کے ساتھ فخر
کرتے ہیں۔ انہوں نے قدرتی مناظر بھی نہایت خوش اسلوبی کے ساتھ بیان کئے ہیں۔ ان کا
کلام نہایت پاکیزہ و زوردار ہے اور جذبات شجاعت و سخاوت سے پُرانے بہاں حکمت
و اخلاق کی باتیں بہت پائی جاتی ہیں۔ محاکاۃ میں انہیں خاص قدرت حاصل تھی انہوں
نے اپنے قصیدہ معلقہ میں بقرہ وحش اور گورخر کی جو تصویر کشی ہے وہ نہایت لطیف
و دلکش ہے۔ انکا دیوان شائع ہو گیا ہے

۶۔ عمرو بن کلثوم | یہ قبیلہ تغلب سے تھا۔ اسکی ماں۔ مہمل کی بیٹی اور کلیب کی بیٹی تھی

پرورش وادی فرات میں ہوئی اپنی شجاعت و ذکاوت کی وجہ سے پندرہ برس ہی کی عمر میں اپنے قبیلہ کا سردار ہو گیا۔ عرب بسوس کے سلسلہ میں اسے کئی دفعہ اپنی قوم کی قیادت کی اور ہمیشہ فتح پائی۔ کچھ دنوں کے لئے عمرو بن ہند والی حیرہ کی ثالثیت سے ماہیں بکر و تغلب صلح ہو گئی تھی۔ لیکن کچھ مدت کے بعد دونوں قبیلوں میں پھر چشمک شروع ہو گئی اور حارث بن حلزہ کے قصیدہ سے عمرو بن ہند کو نئی تغلب سے بیزار کر دیا یہ بادشاہ اس بات کا درپے ہوا کہ کسی طرح عمرو بن کلثوم کو جو تغلبیوں کا سردار تھا ذلیل کرے ایک دن اس نے دربار میں کہا کہ کیا عرب میں آج کوئی ایسا ہے جسکی ماں میری ماں کی خدمت نکرسے۔ درباریوں نے جواب دیا کہ عمرو بن کلثوم ایسا شخص ہے۔ بادشاہ نے فوراً اسکو مع مستورات کے بلا بھیجا۔ عمرو کلثوم کی ماں لیلی شاہی حرم میں گئی اور وہ خود دربار میں بیٹھ گیا بادشاہ کی ماں نے عمرو کلثوم کی ماں سے کسی چیز کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ ذرا اٹھا دینا۔ اسنے کہا کہ تم خواہو اٹھا لو بادشاہ کی ماں نے دوبارہ کہا اور پھر یہی جواب ملا۔ تیسری دفعہ جب پھر فرمایش کی تو لیلی زور سے چلائی کہ قبیلہ تغلب کی دہائی اوسکے بیٹے نے آواز سنی تو سمجھا کہ اوسکی ماں کی تحقیر کی گئی فوراً تلوار نیا م سے نکال بادشاہ کا سر اڑا دیا اور دربار سے نکل آیا۔ پھر بڑی لڑائی ہوئی جس میں طرفین کے بہت آدمی مارے گئے۔ عکاظ کے سیلہ کا دن آیا تو عمرو بن کلثوم نے جمع عام میں کھڑے ہو کر ایک قصیدہ پڑھا۔ جس میں اس واقعہ کی تفصیل ہے یہ قصیدہ سب سے مملقات میں داخل ہے اس قصیدہ کی بڑی شہرت ہوئی۔ تغلب کے بچے بچے نے اسے یاد کر لیا تھا۔ اسکے مرنے کی صحیح تاریخ معلوم نہیں ایک روایت کے مطابق ۶۷۷ھ اور دوسری روایت کے لحاظ سے ۶۷۸ھ میں مرا۔

کلام سر راسے | چونکہ عمرو کلثوم عرب کے ایسے مشہور جاننازہادوں میں سے تھا جنکا خاص شغل انتظام ریاست و سرکر آرائی تھا اسلئے اسے زیادہ شعر کہنے کی فرصت نہیں ملی۔ اس کی شہرت زیادہ تر معلقہ ہی کی وجہ سے ہے۔ یہ قصیدہ نہایت فصیح و سلیس

ہے۔ روانی اور زور کی وہ حالت ہے کہ اسے بڑھ کر حیرت ہوتی ہے۔ تاثیر کی یہ کیفیت ہے کہ بقول مولانا شبلی آج ہی افسردہ دلوں کو گرا دیتا ہے غیرت ننگ و ناموس و حمیت قومی و صولت جمعی شعریں کوٹ کوٹ کر بھری ہے۔

وقد علم القبائل من معد اذا قذب بأبطمها بنينا
بانا المطعمون اذا قدرنا وانا المهلكون اذا ابتلينا
وانا المانعون لما اردنا وانا النازلون بحيث شينا
وانا التاركون اذا مخطنا وانا الآخذون اذا مرضينا
ونشرب ان وردنا الماء صفوا ویشرب غیرنا کدرا ووطننا

گے۔ طرفہ بن العبد یہ بکر بن وائل کے قبیلہ سے تھا۔ اسکا پورا نام ابو عمرو طرفہ بن المتوفی ۵۵۰ عید ہے۔ یہ جریر کا جو تملس کے لقب سے مشہور ہے بھانجہ تھا۔ بچنے سے ہی شمر کتا تھا۔ رفتہ رفتہ اول درجہ کے شعرا میں شمار ہونے لگا۔ یہ حسب و نسب کے لحاظ سے عالی خاندان اور شعر گوئی کے اعتبار سے بڑا منہ زور تھا۔ اسے عمرو بن ہند بادشاہ حیرہ نے جوانی ہی میں قتل کر دیا تھا۔

اسکا قصہ یہ ہے کہ ایک فوج عمرو بن ہند نے اپنے ایک درباری عبد عمرو بن بشر کو جو طرفہ کا بہنوئی ہوتا تھا طعنہ دیا کہ واقعی تم ایسے ہی ہو جیسا کہ طرفہ نے تمہارے بابت کہا ہے اونے جواب دیا کہ وہ تو ایسا منہ زور ہے کہ اسکی ہجو سے میں تو میں آپ بھی نہیں بچے۔ سپہر بادشاہ طرفہ سے بہت سخت ناراض ہو گیا۔ ایک روز بادشاہ نے طرفہ اور اس کے اموں تملس کو بلا کر خلعت عطا کئے اور دو سو ہر فرمان الگ الگ اونکو دئے کہ کہا کہ تم دونوں ان فرمانوں کو ہمارے عالین بحرین کے پاس لئے جاؤ وہ تمکو اور انعام دیگا۔ یہ دونوں بحرین کی طرف روانہ ہوئے۔ راستہ میں تملس کو کچھ شبہ ہوا اونے فرمان شاہی کو کھول کر دیکھا تو حکم قتل پایا۔ اونے فوراً بحرین کا ارادہ ترک کر دیا۔ طرفہ کو ہر چند سمجھا یا مگر وہ

یہی کتار ہا کہ کیا ضرور ہے کہ میرے لئے بھی قتل کا حکم ہو ورنہ دو فرمان جہاد کیوں لکھے جائے
آخر تلمس تو شام کی طرف چلا گیا اور طرفہ کو قضا بحرین کے حاکم کے پاس لے گئی۔ اس نے
جو فرمان پڑھا تو اس کے لئے بھی وہی حکم قتل تھا۔ اس کے خواہش کے موافق اسے خوب سزا
پلا کر قصیدیں کھول دی گئیں اور وہ مر گیا۔ بعض کہتے ہیں کہ وہ زندہ درگور دفن کیا گیا۔
کلام پر اسے اسکے قصیدہ معلقہ کو پڑھا کر اسکے قادر الکلامی پر حیرت ہوتی ہے۔
اگر یہ زندہ رہتا تو بہت ممکن تھا کہ سارے مقدسین پر سبقت لجاتا۔ اس کا نوعمری میں
قتل ہونا عربی لشکر پھر کے لئے نقصان عظیم تھا۔ حضرت لیلہ سے دریافت کیا گیا کہ عرب میں
بڑا شاعر کون ہے تو آپ نے فرمایا۔ امر القیس اور اس کے بعد بنی بکر کا لڑکا بنی طرفہ۔
اگرچہ اسکے کلام میں بھیچہ ترکیبیں زیادہ پائی جاتی ہیں اور الفاظ مطلق بہت استعمال
کرتا ہے مگر تاہم شائستگی و چستی بلاغت و صفائی ہر شعر سے ظاہر ہے نادر کی تعریف بھی
اسے کی ہے شاید کسی نے نہیں کی۔ اس کا ایک چھوٹا سا دیوان شائع ہو گیا ہے اسکے
یہ اشعار بہت مشہور ہیں۔

وظلم ذوی القربی اشد مضائقۃ علی المرء من وقع الحسام المہند
اری الموت اعداد النفوس وکفاری بئیداً غداً ما اقرب الیوم من شد
ستبدی الیک الایام ما کنت جہلاً ویأتیک بالانذار من لیس توود

۸۔ حارث بن حلزہ | یہ قبیلہ بنی بکر میں داخل سے تھا اور عمرو بن کلثوم تغلبی کا بہنوئی۔ ان
المثنوی شہ
دونوں قبیلوں میں چھ سالہ جنگ کے بعد عمرو بن ہند باو شاہ حیرہ
کے صلح کرادی تھی۔ بعد ازاں ایک دفعہ باو شاہ نے بنی تغلب کی ایک جماعت کو کوہ طے کی
طرف بھیجا۔ یہ جماعت بنی بکر کے علاقہ میں جا کر اتری۔ انہیں وہاں پانی کی ایسی تکلیف ہوئی
کہ کئی ایک بیاسے مر گئے۔ جو باقی بچے انہوں نے اپنے قبیلہ والوں سے یہ جا کر کہا کہ ہمیں
بکریوں سے اپنے سرخند سے نکال دیا تھا۔ اس پر بنی تغلب نے باو شاہ حیرہ سے شکایت کی

تو اس نے بنی بکر سے مواخذہ کیا انہوں نے کہا کہ یہ اتنا ہم سے سر غلط لگایا جاتا ہے غالباً یہ راستہ بھول کر بیاباں بے آب و گیاہ میں چلے آئے۔ اسکے بعد حادث نے اپنا قصیدہ جو معلقاً میں داخل ہے فی البدیہہ پڑھا قصیدہ پڑھنے کے وقت کہاں پر ہاتھ ٹیک رکھا تھا۔ جوش میں کچھ خیال نہ رہا کہ ان کی نوک کف دست کو چیر کر دوسری طرف نکل گئی۔ یہ شخص چونکہ مرض میں مبتلا تھا اسلئے بادشاہ کے اور اسکے درمیان سات پردے پڑے رہا کرتے تھے لیکن جب اس نے یہ اشعار پڑھنے شروع کئے تو بادشاہ اس قدر محظوظ ہوا کہ اسے قریب تر بلاتا گیا یہاں تک کہ ختم قصیدہ پڑنے پاس بلا کر بٹھالیا اور اسکی بہت تعظیم و تکریم کی بعد میں اسکا نام کہا تو ان میں لیا جانے لگا چنانچہ الفخر من المحارث بن حلیزہ مثل ہے

اس قصیدہ کو سن کر بادشاہ بالکل بنی بکر کا طرفدار ہو گیا اور اس نے عمرو بن کلثوم کو جو بنی نعلب کا سردار تھا ذلیل کرنا چاہا۔ یہ قصہ پہلے بیان ہو چکا ہے۔

کلام پر اسے حادث نے یہ اپنا قصیدہ فی البدیہہ پڑھا تھا۔ اس پر بڑے بڑے شعراء عرب اور علماء اسے ادب تعجب کرتے ہیں۔ برجستہ ایسا فصیح و بلیغ قصیدہ کہنا نہایت دشوار ہے اس سے تم اندازہ کر سکتے ہو کہ جاہلیت کی عربوں میں شاعری کا کس قدر مادہ تھا اور وہ شعرو کی کیسی قدرت رکھتے تھے۔ کلام نہایت سلیس اور الفاظ و حشیہ سے پاک ہے اور روانی بلا کی ہے

۹۔ عنترہ بن شداد | یہ قبیلہ عیس سے تھا۔ چونکہ اسکی ماں زبیبہ ایک حبشی کنیز کہ تھی اس لئے
عبدی السوفی ۶۱۵ | اسکا عرب کے دستور کے مطابق غلاموں میں شمار ہوتا تھا اور اپنے
باپ کے اونٹ چرایا کرتا تھا۔ یہ بات اسے سخت ناگوار تھی اس عار سے بچنے کے لئے اس نے بھلو
خود فن مبارزت میں مہارت تامہ حاصل کی۔ ایک دفعہ دشمنوں نے بنی عیس پر حملہ کیا اور طرفین
میں سخت لڑائی ہوئی۔ اس کے باپ نے کہا کہ اے عنترہ تو بھی حملہ کر اسنے کہا کہ غلام کو لڑائی
سے کیا نسبت باپ نے کہا کہ تو آزاد ہے خوب داد شجاعت دے۔ باپ کا تو یہ کہنا تھا اور

وہ دشمنوں پر حملہ آور ہو کر اس قدر بہادری و شجاعت سے لڑا کہ دشمنوں کو شکست ہوئی۔ باپ بہت خوش ہوا اور اُسے اپنا بیٹا بنالیا۔ اوسوقت سے وہ بہادرانِ عرب میں شمار ہونے لگا بلکہ شجاعت و بہادری میں ضربِ لشل ہو گیا۔ جنگِ داحس میں اسنے بڑے بڑے نمایاں کام کئے کلامِ پر راسے اس کا کلام نسبتہ سہل ہے۔ اس کے اشعار میں شجاعت اور ہمت کے جذبات زیادہ پائے جاتے ہیں۔ لڑائی کے واقعات و بہادری کے کارنامے خوب بیان کرتا ہے۔ اس کا دیوان چھپ گیا ہے۔

۱۰۔ عبید بن الابرص
الاسدی المتوفی
۵۵۵ھ

یہ قبیلہ بنی اسد سے تھا۔ اس کا شمار شعرائے طبقہ اولیٰ میں ہوتا ہے۔ امر القیس اور اس کے درمیان نو کاچوکی رہا کرتی تھی۔ ایک دفعہ کسی نے کہا کہ امر القیس تیری موت چاہتا ہے تو فوراً اپنے

ایک نظم میں یہ شعر کہا

فمن امر القیس موتی وان أمت قتلت سبیل سمیت فیہا با و احد
اسکی عمر بہت زیادہ ہوئی۔ آخر اسکی زندگی مندر بن مار السمار کے ہاتھ سے یوم البوس کے نذر ہوئی۔ اس سفاکانہ رسم کا حال ہم شاہانِ حیرہ کے ذیل میں بیاں کر چکے ہیں۔ اس کے کلام کا بیشتر حصہ ضائع ہو گیا اس کے ایک قصیدہ کو ہرنیزی نے تعلقات میں شمار کیا ہے جیسے ۴۸ اشعار ہیں اور مطلع یہ ہے

أقفر من أهله ملحوب فالقطيبات فالذنوب

صاحبِ جہرہ نے اس قصیدہ کو مجہرات کے ذیل میں بیاں کیا ہے۔

اصحابِ المعلقات کے بعد | اصحابِ المعلقات کے بعد مندرجہ ذیل شعرا مشہور ترین شعراءِ جاہلیہ

قابل ذکر ہیں۔

علقۃ الفحل۔ مہمل بن ربیعہ۔ امیہ ابن ابی الصلت۔ المرقش الاکبر۔ شنفری۔
نابط شر۔ تہلس۔ منخل۔ نابغہ جعدی۔ حطیہ۔ کعب بن زہیر۔ حسان بن ثابت انیس

آخری چار کو شعرائے محضر میں کہتے ہیں یعنی انہوں نے جاہلیت و اسلام دونوں زمانے دیکھے ہیں
سلسلہ کلام مربوط رکھنے کی غرض سے ان کا ذکر بھی ہم شعراء جاہلیہ ہی کے ذیل میں کریں گے۔

علقمۃ الفحل المتوفی

۵۶۱

علقمہ بن عبدہ قبیلہ تمیم سے تھا۔ اور امر القیس کا ہم عصر۔ ابن
قیس نے لکھا ہے کہ اس دونوں میں ایک روز بحث ہوئی۔ ہر ایک

اپنے آپ کو دوسرے پر ترجیح دیتا تھا۔ علقمہ بولا کہ میں تیری بیوی ام جندب ہی کو حکم بتاتا
ہوں۔ اوسنے کہا کہ منظور۔ ام جندب بولی کہ اچھا دیکھو کہ گھوڑے کی تعریف میں کون ایک
زبان میں اچھے شعر کہتا ہے۔ امر القیس نے ایک قصیدہ کہا جس کا مطلع یہ ہے۔

خلیلی مرآی علی ام جندب لثقی لبانات الفواد المعذب
علقمہ کے قصیدہ کا مطلع یہ تھا۔

ذهبت من الجحان کل مذهب ولم یك حقاً کل هذا التجنب
دونوں کے قصیدے سن کر ام جندب نے اپنے شوہر سے کہا کہ علقمہ تجھے بڑھ گیا۔
کیونکہ تیرا گھورہ کوڑے اور ہمیںز کا محتاج ہے جیسا کہ تیرے شعر سے ظاہر ہے۔

فللسوط الهوب وللحاق دمرۃ وللبزجر مند وقع اھوج منعب
اور اوس کا گھوڑا لگام کے اشارہ سے ہواے بائیں کرتا ہے۔ چنانچہ علقمہ کہتا ہے۔
فادر کھن ثانیاً من عنانہ یصر کھو الراح المتحلب
اپر امر القیس نے غصہ ہو کر بیوی کو طلاق دیدی تو علقمہ نے اوس سے فوراً نکاح
کر لیا۔ اسوجہ سے الفحل اس کا لقب ہو گیا تھا۔

جنگ حلیہ میں حارث الاعرج غسانی نے بنی تمیم کے شر آدمیوں کو گرفتار کر لیا۔
اسمیں اسکا بھائی شاس بھی تھا اس نے بادشاہ غسانی کی شاں میں ایک قصیدہ کہا جو
بہت مشہور ہے مطلع یہ ہے۔

طیبات قلب فی الحسان طروب بعید الشباب عصر حان شیب

الى الحارث الوهاب علمت ناقتي لكلها والقصر بين وجيب
بادشاہ کو یہ قصیدہ پسند آیا اور سب قیدیوں کو آزاد کر دیا۔

اسی قصیدہ کے یہ اشعار بہت مشہور ہیں۔

فان تسألوني في النساء فأنني بصير بادواء النساء طبيب
اذا شاب سراس المرء او قل ماله فليس له في ود هن نصيب
يرون ثراء المال حيث علمه وشرح الشباب عند عجيب
مہمل بن ربیعہ | یہ وہی شخص ہے جسکے بھائی کلیب کے قتل نے تغلب و بنی بکر میں
۳۵ھ چالیس سال تک لڑائی جاری رکھی۔ یہ امر القیس کا امول اور

عمر و بن کثوم کا نانا تھا۔ اسکا اصل نام عدی بن ربیعہ ہے۔ لیکن چونکہ عربی شاعری
میں روج پھونکنے کا شرف اسی کو حاصل ہے اس لئے مہمل اسکا نام ہو گیا۔ اس کا عربی
شاعری میں وہی رتبہ ہے جو رود کی کا فارسی شاعری میں۔ اس نے اپنے بھائی کی موت
پر بہت سے دسوز مرثیے لکھے۔ ابتداً مہمل۔ امر القیس کی طرح عیاش اور عورتوں کی صحبت
کا فریفتہ تھا۔ اسی وجہ سے اسکا بھائی اسے زیر النسا کہا کرتا۔ لیکن جب کلیب قتل ہوا تو
اس نے سب عیش و عشرت پر لات مار دی صرف بھائی کے غم میں رونا۔ قوم کو انتقام
کے لئے برا ٹیختہ کرنا۔ اشعار فخریہ کہنا اسکا کام رہ گیا۔ اس کے کلام کا یہ رنگ ہے

کلیب لا خیر فی الدنیا ومن فیہا ان انت خلیتہا فی من یخلیہا
کلیب ای نئی عز و مکرمۃ تحت السفا سف اذ یعلوک سافہا
نعمی النعاۃ کلیباً لی فقلت لهم ما دت بنا الارض اذ ترو سہا
لیت السماء علی من تحتہا وقعت وحالت الارض قانجا بت من فیہا

امیتہ بن ابی بصلت | یہ تقفی شاعر بعض کے نزدیک عیسائی تھا اور بعض کے نزدیک
المتونی ۳۶ھ حنیف۔ ہرود و نصاریٰ کی کتب آسمانی سے پوری واقفیت

رکھتا تھا۔ شراب خوری و بت پرستی سے اس کو بے حد نفرت تھی عربوں کو خیر دیا کرتا تھا کہ تم میں ایک نبی مبعوث ہونے والا ہے۔ اس کا خیال تھا کہ میں ہی نبوت کا درجہ پاؤں گا۔ رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم مبعوث ہوئے تو حسد کے مارے سرتابی کی۔ جب رسول اللہ نے اس کے اشعار سنے تو فرمایا کہ اس کی زبان تو یوں ہے لیکن دل کا فراس کے کلام میں انبیاء علیہم السلام کے قصے۔ جنت و دوزخ کا حال فرشتوں اور قیامت کا ذکر۔ خدا کی حمد و ثنا وغیرہ مضامین بہت پائے جاتے ہیں۔ خداوند تعالیٰ کی تعریف میں کتاب ہے۔

الہ العالمین و کل ارض و رب الاراسیات من الجبال
بناھا و ابنتی سبطاً شداً
وسواھا و زینھا بنور
و من شہب ثلاث فی وجاھا
و شق الارض فانجست حیوئاً
و انھا را من العذاب الزلال

دوسرے قصیدہ میں یوں خدا کی تعریف بیان کرتا ہے

لک الحمد و النعماء و الملائک ربنا
فلو شئ اعلیٰ منك محمد ا و امجد
ملیک علی عرش السماء مھمین
لغزته لغنوا الوجوہ و تسجد
علیہ حجاب النور و النور حولہ
و انھا را نور حولہ تشوقد
مرتے وقت یہ شعر کہے۔

کل عیش و ان تطاول وھراً
صائر مرثیۃ الی ان یزولہ
لیمتنی کنت قبل ما تدا بدالی
فی روس الجبال ارمی الوعولہ
اس کا باپ اور بیٹا دونوں شاعر تھے۔

مرقس الاکبر المتوفی | اس کا نام عوف بن سعد بن مالک بن بکر واکل ہے۔ اپنے اس
شعر کی وجہ سے مرقس مشہور ہو گیا۔

الدار قفر والرسوم کما رقت فی ظہر لادیم قلم
 اس کا شمار شعراء متقدمین میں ہے۔ یہ عرب کے مشہور عاشقوں میں سے تھا۔ اس کا قصہ
 یہ ہے کہ یہ اپنی چچا زاد بہن پر جب کا نام آسمان تھا عاشق ہو گیا تو اپنے چچا سے شادی کا وعدہ
 لیکر حیثیت پیدا کرنے پر دیس چلا گیا۔ بیچھے سے اسکے چچا نے مجبور ہو کر کسی اور کو اپنی بیٹی
 بیاہ دی۔ پردیس سے واپس آنے پر یہ حال معلوم کر کے فوراً اپنے رقیب کی تلاش میں
 ایک دوست کے ساتھ روانہ ہو گیا دوست کی بیوی بھی ساتھ گئی۔ راستہ میں قرط حزن سے
 بیمار ہو گیا تو کسی پہاڑ کے کھوئیں پناہ لی۔ ایک روز بیمار داری سے تنگ آ کر دوست اور اس کی
 بیوی نے اسے تنہا چھوڑ کر واپس ہو جانے کا ارادہ کیا۔ اتفاق سے اس نے اون کی باتیں
 سن لیں تو موقع پا کر اونٹ کی کاٹھی پر چند اشعار لکھ دئے۔ پہلا شعر یہ ہے۔

یا صاحبی تلبثا لا تجملا ان السواح رہیں ان لا تفعلا
 غرض کہ میاں بیوی دونوں مریض عشق کو تنہا چھوڑ کر وطن واپس پہنچے اور یہ مشہور
 کر دیا کہ مرقت تو مر گیا۔ لیکن اس کے بھائی نے وہ شعر جو اونٹ کی کاٹھی پر لکھے ہوئے تھے
 پڑھ لئے تو وہ فوراً اس کے پاس پہنچا اور اسے اسماء کے پاس گیا۔ لیکن مرقت ہاں پہنچ کر طبعی
 مر گیا۔ اس کا طرز کلام ان اشعار سے معلوم ہو گا۔

فهل یرجع لی لمتی ان خضبتہا الی عہدہا قبل المات خضبا بھا
 رأت اقحوان الشیب فوق خطیطہ اذا مطرت لم یستکن صدوا بھا
 فان یظعن الشیب للشباب فقد تری بدلمتی لم یرم عنہا غرا بھا

شذری المتوفی
 یہ قبیلہ او اس بن حجر زدی سے تھا۔ عرب میں چار پانچ شخص اس قبیلہ
 تیز وڑنے والے گذرے ہیں کہ گھوڑے بھی انکی رفتار کو نہیں پہنچ سکتے
 تھے۔ منجملہ انکے ایک یہ بھی تھا۔ باقی تائبط شرع بن براق۔ سلیم بن السکک اور اسید
 بن جابر تھے۔ کہا جاتا ہے کہ اس نے قسم کھائی تھی کہ میں بنی سلاماں کے سوا آدمیوں کو قتل

کر ڈنگا۔ تنا نوے آدمی قتل کرنے کے بعد دشمنوں کے ہاتھ گرفتار ہو کر قتل ہوا۔ کچھ دنوں کے بعد بنی سلا ماں کا ایک آدمی شنفری کے مقتل کی طرف گزرا اور اسکی کھوپڑی زمین پر پڑی دیکھ کر ٹھوکر ماری اتفاق سے کایہ سر کی ہڈی سے اس کے پاؤں میں ایسی چوٹ لگی کہ وہ آخر کار اس سے جانبر نہوسکا۔ اور یوں شنفری کی قسم پوری ہو گئی۔ اس کا قصیدہ لایمہ بہت مشہور ہے۔ عرب کے نزدیک جو خصائل شرافت کے جوہر ہیں انکو اس نے اس قصیدہ میں نہایت فصاحت و بلاغت کے ساتھ بیان کیا ہے۔ مستشرقین مغرب کو اس نظم سے بہت دلچسپی ہے۔ قتل ہونیکے وقت اس نے یہ اشعار کہے۔

لہ تدفونی ان دفنی محمد علیکم ولاکن البشري ام عامر
اذ احتملوا راسی و فی الراس اکثری وغودر عند الملتقی ثم سائری
هنا لك لا اسرجو حیاة تسرفی سمیر الیالی مبسلا بآل حمر

تابلط شرا المتوفی | اصلی نام ثابت بن جابر تھا۔ کہتے ہیں کہ ایک روز کسی محفل میں شریک ہوا بغل میں چھری وغیرہ چھپا رکھی تھی۔ لوگوں کو جو معلوم

ہوا تو بولے لقد تابلط شرا۔ یعنی اس نے بغل میں شر چھپا رکھا ہے۔ یہ شخص بڑا بہادر و تیز رفتار عیار تھا۔ کہا جاتا ہے کہ ہرن کو دوڑ کر پکڑ لیا کرتا تھا۔ اسکی تمام زندگی غارتگری۔ لوٹ مار۔ بھاگ دوڑ کے کارناموں سے پُر ہے۔ وہ ان باتوں پر فخر کیا کرتا۔ چنانچہ کہتا ہے۔

قلیل عمار النوم اکبرهمہ دم التار او یلفی لکیتا مسفعا

یہ بنی ہذیل کا جانی دشمن تھا۔ اسکے نام سے اسکے دشمنوں کے ہوش و حواس اڑ جاتے تھے۔ یہ ہمیشہ بلاد ہذیل میں جا کر پوشیدہ طور پر پہاڑوں میں شہد جمع کیا کرتا تھا۔ ایک دفعہ بنی یحساں کو جو بنی ہذیل کی ایک شاخ ہے خبر لگی کہ فلاں غار میں شہد کا چھتہ توڑ رہا ہے۔ انہوں نے اچانک وہاں پہنچ کر راستہ بند کر لیا۔ اور اس سے کہا کہ اب یا تو قید ہو جاؤ اور یا مارے جاؤ۔ اسنے کیا کیا کہ چٹان پر سار شہد گرا دیا اور

شکیزہ اپنے سینہ سے باندھ کر چٹاں پر سے پھسل پڑا۔ اور اس طرح دامن کوہ میں جا پہنچا۔
 بنی بھیمان دیکھنے کے دیکھتے رہ گئے۔ اس واقعہ کو اس نے جن اشعار میں بیان کیا ہے وہ
 بہت مشہور ہیں اور کتاب الحما سہ کے باب الحما سہ میں شامل ہیں۔ جنہیں سے تین شعر یہ ہیں

فرشتہ لھا صدری فزل عن الصفا بد جوع جوع عبل و متن مختصر

فخا لسط سھل الارض لم یکدح الصفا بد کدحتہ و الموت خزبان ینظر

فابت الی فھم ولم اک آتبتا و کم مثلھا فارقتھا وھی تصفر

سلس المتوفی اس کا نام جریر بن عبد المسیح ہے۔ یہ عمرو بن ہند بادشاہ حیرا کے ندیوں میں تھا
 اور طرفہ بن عبد کا ماموں ہوتا تھا۔ بادشاہ طرفہ سے ناراض ہوا تو اسے

ماموں بھانجے دونوں کو مروا ڈالنا چاہا۔ اول انکو غلٹ بختے پھرو و فرماں لکھ کر علیحدہ علیحدہ

اون کو دیئے اور کہا کہ تم والی بحرین کے پاس جاؤ وہ تمہیں ہمارے حکم مطابق اور انعام دیگا

یہ شاہی فرمانوں کو لیکر روانہ ہوئے راستہ میں سلس نے شک ہوئے پر فرمان شاہی کو جو کھو

پڑا تو اس میں قتل کا حکم تھا۔ وہ اس خط کو ندی میں ڈال کر ملک شام غسانیوں کے دربار میں پہنچا

گزین ہوا طرفہ کو بھی اسے ہر چند سمجھایا اور کہا کہ

اق الصحفہ لا ابالک انہ یحشی علیک من الحیاء المنقرس

مگر طرفہ نے ہرگز نہ مانا۔ آخر وہ قتل ہوا۔ یہ تمام قصہ اسکے ذکر میں ہم پہلے بیان

کرائے ہیں۔

سلس کو اس کے قتل کی خبر جو پہنچی تو یہ شعر کہے

عصائی فمالہ فی الرشاد و انما تبین من امر الغوی عواقبہ

فاصبح مھمولا علی الہ الدوی تج نجیع الجوت مند ترا بے

اس نے عمرو بن ہند کی ہدایت میں ایک طویل قصیدہ لکھا۔ جو اس کے بہترین قصائد

میں سے ہے۔ اس کا مطلع یہ ہے۔

یا آل بکر الا لله امکم طال الثواء وثوب الفجر ملبوس

یہ آخر تک در بار غسانی ہی میں رہا۔ اسکے کلام کا نمونہ یہ ہے۔

وما كنت الا قفا طع كفہ بکف له آخری فاصح اجذما

یدادہ اصابت ہذاہ حتف ہذاہ فلم تجد الاخری علیہا مقدما

فلما استفاد الکف بالکف لم یجد له در کافی ان تبینا فاجمعا

فاطرق اطراق الشجاع ولولای مساعا لنا بایہ الشجاع لصبما

لذی الحلم قبل الیوم ما تفرع العصا وما علم الا ناس الا لعلمنا

منخل بن عبیدہ | یہ اور نابغہ ذبیاتی دونوں نعمان ابو قافوس شاہ حیرہ کے درباری
المتمونی ۵۹ شاعروں میں سے تھے۔ ان دونوں میں خوب نوکاچوکی رہا کرتی

تھی۔ منخل نے قابو پا کر بادشاہ کو اپنے حریف سے بظن کر دیا۔ اور اسے آخر دربار نعمانی

چھوڑ کر غسانیوں کے یہاں جانا پڑا لیکن بعد میں منخل کی شرارت بادشاہ کو جو معلوم ہوئی

تو اسکا وہ حشر ہوا کہ اسکا پھر بالکل پتہ نہ چلا اس کا قصہ یہ ہے کہ منخل بادشاہ کی بیوی

متجر وہ پر عاشق ہو گیا۔ یہ ہی اسکی جو انگریزی و شاعری کا حال سنکر اسپر شبیفتہ ہو گئی کچھ عرصہ

تک بادشاہ کو ان باتوں کی مطلق خبر نہ ہوئی۔ اتفاق سے بادشاہ نے ایک دن ان دونوں

کو ایک جگہ بیٹھے ہوئے دیکھ لیا تو فوراً اسکو قید کر دیا یہ شخص پھر قید سے رہا نہ ہوا۔ آج تک

کسی کو معلوم نہیں کہ یہ کس طرح مرا۔ اور اس کا کیا حشر ہوا۔ بہر حال بادشاہ کے حکم سے

قل کر ڈالا گیا ہوگا۔ عرب میں اسکا نام ضرب المثل ہے۔ لا افعله حتی یثوب المنخل

اسکا وہ قصیدہ جسکا یہ مطلع ہے بہت مشہور ہے۔

ان کنت عاذلتی فیری نحو الحراق ولا تحوری

اس قصیدہ میں لکھا ہے

ولقد شربت من المدا منه بالصغیر وبالکبیر

فاذا انتشيت فانتى رب الخورق والسدير
 اچرے خود گشت حافظ کے شمارد بیک جو ملک کاؤس وکے را
 واذا صحت فانتى رب الشوبه والبعير

شعر انمضرمین

نابغه جعدی | اس کا نام عبد اللہ بن قیس جعدی۔ اور کنیت ابو لیلی۔ یہ عمر میں
 نابغہ زیبائی سے بڑا تھا کیونکہ زیبائی نے تو نعمان ابو قابوس کا زمانہ دیکھا تھا اور اپنے
 اوسکے باپ خنذر کا۔ چنانچہ اسکی تعریف میں کہتا ہے۔

تذکرت والذکری تھج علی الفتی ومن حاجة المھزون ان يتدکرا
 ندما می عند المنذر بن محرق اری الیوم منھن ظھرا لھن مقفرا
 زمانہ جاہلیت میں بھی توفیق نیک اسکے شامل حال تھی۔ شراب خواری۔ قمار بازی و بت پرستی
 کو بڑا سمجھتا تھا۔ رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم مبعوث ہوئے۔ توفہ دست میں حاضر ہو کر
 مشرف باسلام ہوا۔ اور ایک قصیدہ پیش کیا اس میں کہتا ہے

اقیت رسول اللہ اذ جاء بالھدی ویتلو کتابا کالمجدة نیبرا
 بلغنا السماء صیحا ووجدودنا وانا لخرجون فوق ذالک مظلما
 رسول اللہ نے فرمایا کہ اے ابو لیلی آخر کہاں پہنچنے کا ارادہ ہے۔ عرض کی جنت
 تک آپ نے فرمایا۔ انشاء اللہ۔ پھر وہ اپنا قصیدہ پڑھنے لگا۔

ولاخیر فی حلم اذ الم تکلن لہ بواد رحمتی صفوة الیکدرا
 ولاخیر فی جمل اذ الم یکرلہ حلیم اذ اما اور دالامرا صدرا
 آپ بہت خوش ہوئے اور فرمایا کہ تیرے منہ کو شکستگی لاحق نہو۔ اس نے ایک سوئس
 برس کی عمر پائی لیکن اسکا ایک بھی دانت نہیں ٹوٹا تھا۔

اسکے کلام کی بابت علماء اوب کی رائے ہے خمار بوان ومطرف بالکات۔

یعنی اسکے بعض اشعار تو بہت ہی اچھے ہیں اور بعض شعر بہت ہی ردی ہیں۔

گھوڑے کی تعریف میں اسکے یہ شعر مشہور ہیں۔

کان مقلط شمر اسلفہ الی طرف القنب فالمنقب

لطمین بتر من شذیل الصفا لخشب الجوز لم یثقب

اسکے ایک قصیدہ کو صاحب جملہ نے مشو بات کے ذیل میں نقل کیا ہے

حطیہ | اس کا نام جزدول بن اوس اور کنیت ابو یلیدہ ہے۔ بستہ قد ہونے کی وجہ

سے حطیہ اس کا لقب ہو گیا تھا۔ یہ عرب کے مشہور شاعروں میں سے ہے۔ ابتداؤ نہیں

کا راوی تھا۔ پھر رفتہ رفتہ خود شاعر کی حیثیت سے مشہور ہو گیا۔ مزاسودہ کی طرح ہجو گوئی

کا اسے سودا تھا۔ لوگ اس سے بہت ڈرا کرتے تھے جہاں تک ہوتا کچھ دے دلا کر اسے خوش رکھتے

کسی قریہ یا قبیلہ میں پہنچتا تو شور مچ جاتا کہ حطیہ آیا ہے اگر اپنی خبر چاہتے ہوتو اسکے لئے چندہ

جمع کرو، بچارے اہل قریہ اپنی اپنی حیثیت کے مطابق اسے کچھ دیدیتے تھے۔ اسکی ہجو سے

نہ اسکی ماں محفوظ رہی اور نہ باپ۔ اسنے خود کو بھی نہیں چھوڑا۔ اسکا رسول اللہ صلی اللہ علیہ

وسلم کے زمانہ میں ایمان لانا ظاہر نہیں ہوتا۔ غالباً حضرت کے وفات کے بعد ابو بکر صدیق

رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے زمانہ خلافت میں اسلام لایا۔ ابن قتیہ نے لکھا ہے کہ رقیق الاسلام

اور لیسیم الطبع تھا۔

مرنے کے وقت جو اسنے وصیتیں کی تھیں وہ بھی ابن قتیہ نے نقل کی ہیں۔ اگر یہ روایت

صحیح ہے تو درحقیقت وہ برائے نام مسلمان تھا اور اسکا دل نور ایمان سے خالی تھا حضرت عمر

رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے اپنے زمانہ خلافت میں لوگوں کی شکایت سے اسے قید کر دیا تھا۔ قید کر کے

وقت آپ نے یہ الفاظ فرمائے تھے۔ یا خبیث لا شغلناک عن اعراض المسلمین۔ اس

سے بھی صاف ظاہر ہے کہ ہجو گوئی کی حادث نے اسکے ایمان و اسلام دونوں کو خراب کر دیا تھا۔

صاحب الجملہ نے اسکے ایک قصیدہ کو مشو بات کے ذیل میں نقل کیا ہے۔

اسکے کلام کا یہ نمونہ ہے۔

اپنی ماں کی بھوکرتا ہے۔

اگر باکلا اذا استودعت سرّاً
جزاك الله مثراً من عجوب
اپنے باپ کی بھوکرتا ہے۔

لما لك الله ثم لماك حقّاً
فنعلم الشيخ انت لك المخازي
ابا ولماك من عظم وخال
وبئس الشيخ انت لك المعالي
جمعت اللوم لاهياك ربّي
واسباب السفاهة والضلال

زبرقان کی بھوک اور بغیض کی تعریف میں کہتا ہے

ما كان ذنب بغیض ان ساری رجلاً
جائر لقوم اطالوا هون منزله
ذاجتدعاش في مستو غر شاس
وغادرده مقيماً بين ارماس
ملوا قراه وهرته كلاهم
دع المكارم لا ترحل لبغيتها
واقع فانك انت الطاعم الكاسي

کعب بن زہیر | اسلام لانے سے پہلے یہ رسول اللہ کی بھوکھا کرتے تھے۔ ان کے
المستوفی ۲۴۷ ہجری

ہونے پر رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کے قتل کا حکم عام دیدیا۔ تو یہ اپنے
گناہوں سے توبہ کر کے دربار نبوی میں صدق دل و خلوص نیت سے حاضر ہو گئے اور
ایک قصیدہ پڑھا جو بابت سعاد کے نام سے مشہور ہے۔ اس قصیدہ کو سنکر حضورؐ بہت
خوش ہوئے اور اپنی چادر مبارک عطا فرمائی جسے آگے چلکر حضرت معاویہؓ نے بیس ہزار درہم
میں خرید لی۔ اس قصیدہ کا مطلع یہ ہے۔

بانت سعاد فقلبی الیوم مبتول
متبدم عندھا لکم یجزمکول

صفائی و شستگی الفاظ اور سلاست و فصاحت زبان کے لحاظ سے یہ قصیدہ بے نظیر ہے۔
مذہبی نقطہ خیال سے اس قصیدہ کا پڑھنا سنا مستحب ہے کیونکہ اس میں جناب رسالت آپ
اور اصحاب کرام کے اوصاف مذکور ہیں۔

حسان بن ثابت رضی اللہ تعالیٰ عنہ
آپ انصاری اور قبیلہ خزرج میں سے ہیں۔ جو اُزد کی ایک شاخ ہے
عرب کے عام علمائے انساب کے نزدیک اُزد بنو قحطان میں
لیکن محققین کی رائے ہے کہ یہ سب اسمعیلی ہیں۔ ابو الولید۔ ابو

عبد الرحمان۔ ابو الحسام آپ کی کنیتیں ہیں۔

آپ کی عمر ۱۲۰ برس کی ہوئی ساٹھ برس آپ نے زمانہ جاہلیت دیکھا۔ اور ساٹھ برس شرف
باسلام رہے۔ آنحضرتؐ سے آٹھ سات برس پہلے مدینہ منورہ میں پیدا ہوئے تھے۔ آپ سے
منقول ہے کہ حب میں بچہ تھا تو ایک یہودی ایک رات کو بڑے زور سے چلایا۔ لوگ جمع ہوئے
تو بولا کہ آج رسول عربی پیدا ہوئے ہیں۔ جب آنحضرتؐ نے دعوت اسلام دینی شروع کی
تو کجخت ازراہ حسد ایمان نہیں لایا۔ آل عسان اور آل منذرہ سے انکے خاندانی تعلقات
تھے۔ اسلئے اسلام سے پہلے ان دونوں شاہی درباروں میں اکثر جایا کرتے تھے اور نعمانی و
غسانی بادشاہوں کی تعریف میں بڑے زور کے قصائد کہتے۔ یہ لوگ بھی دل کھول کر انعام دیا
کرتے تھے۔ نابغہ ذبیانی و اعشی سے سوتی عکاظ میں شاعرانہ چشمک رہا کرتی تھی۔ ایک دفعہ
غسانا شاعرہ سے بھی مقابلہ ہوا۔

مذکورہ نبوتی نے مکہ معظمہ سے مدینہ منورہ ہجرت فرمائی تو حضرت حسان اسلام لائے۔
موافات کے رشتہ سے انکے بھائی اوس بن ثابت حضرت عثمان غنی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے بھائی
تھے۔ انکی استدعا کے موافق یہ خدمت انکے سپرد ہوئی کہ رسول اللہؐ کی طرف سے کافروں کی
بجھگوئی کا جواب دیں۔ آپ نے یہ خدمت نہایت خوبی و خوش اسلوبی کے ساتھ انجام دی۔
آنحضرتؐ فرمایا کرتے تھے کہ جب حسان اللہ اور اس کے رسول کی طرف سے کافروں کو جواب

دیتا ہے تو خداوند تعالیٰ روح القدس سے اوسکی مدد کرتا ہے۔ قصہ افک میں مناقب کے برکات سے آپ نے بھی کچھ حصہ لیا مگر آخر میں صدق دل سے توبہ کر لی۔ خود حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا آپ کی تعریف کیا کرتی تھیں۔ ایک دفعہ بعض مستورات نے اُم المومنین کے سامنے حسان کی بُرائی کی۔ تو فرمایا کہ اُسے بُرا مت کہو۔ وہ جنتی شخص ہے وہ اپنی زبان سے رسول اللہ کی مدح کیا کرتا ہے۔ کیا اسکا تمہیں یہ شعرا نہیں۔

فان ابی ووالدہ وعرضی لعرض محمد منکم وقاء
عورتوں نے جواب دیا کہ اوس نے آپ کی شان میں سوء ادبی و گستاخی بھی تو کی ہے۔ آپ نے فرمایا کہ اُس نے توبہ کر لی ہے اور معافی مانگ لی۔

رسول مقبول کو آپ کی اس قدر خاطر منظور تھی کہ آپ کے لئے منبر رکھا جاتا تھا۔ اُس پر چڑھ کر آپ اپنا قصیدہ سناتے۔ حضرت حسان کسی غزوہ میں شریک نہیں ہوئے۔ کہا جاتا ہے کہ کسی مرض کی وجہ سے انہن بزدلی پیدا ہو گئی تھی۔

رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم نے آپ کو قطیفی لونڈی جسکا نام سیرین تھا اور جو حضرت ماریہ کی بہن تھیں بخشی تھی۔ اس لحاظ سے آپ رسول اللہ کے ہم زلف ہوتے تھے۔ اسی سیرین عید الرحمٰل پیدا ہوئے۔ آخر عمر میں آپ نابینا ہو گئے تھے۔ حضرت معاویہ کے زمانہ خلافت میں انتقال فرمایا۔

شاعری کے لحاظ سے آپ کا رتبہ بہت بلند ہے۔ آپ بالاتفاق اشعر اہل المدینہ یعنی شہری شاعروں میں سب سے افضل ہیں ابو عبیدہ مشہور نقاد سخن کا قول ہے کہ آپ میں تین فضیلتیں تھیں۔ یعنی زمانہ جاہلیت میں انصار کے۔ زمانہ نبوت میں رسول اللہ کے اور زمانہ اشاعت اسلام میں تمام یمن کے بہترین شاعر تھے۔ اسی فاضل نے یہ بھی کہا ہے کہ بالاتفاق تمام صحرا کے باشندوں میں اہل مدینہ کے اور پھر قبیلہ عید القیس کے اور پھر ثقیف والوں کے شعر اچھے ہیں اور اہل مدینہ میں سب سے بڑے شاعر حضرت حسان ہیں۔

اصمعی کا قول ہے کہ شعر میں جس قدر جھوٹ اور مبالغہ زیادہ ہوتا ہے، شعر اچھا ہوتا ہے
یہی وجہ ہے کہ حسان جاہلیت میں نامور شاعر تھے مگر اسلام لانے کے بعد ان کی شاعری گر گئی تھی۔ خود حضرت
حسان سے دریافت کیا کہ اسلام کے بعد آپ کی شاعری میں وہ بات نہیں رہی۔ تو فرمایا کہ اسلام
جھوٹ بولنے سے منع کرتا ہے اور شعر کی خوبی اسی میں ہے

آپ نے رسول مقبول کے شان میں بڑے زوردار قصائد لکھے ہیں۔ کافروں اور مشرکوں
کا ترکی بہ ترکی جواب خوب دیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ آپ کے کلام کا زیادہ حصہ کفار عرب کی
بجھ میں ہے۔ حدیث شریف میں آیا ہے کہ آپ کے اشعار تیرے زیادہ کافروں کے دل میں
زخم ڈالتے تھے۔ آپ کے خاندان میں شاعری کئی پشت رہی اور ہر آپ کے باپ اور دادا شاعر تھے
تو ایدہر آپ کے بیٹے اور پوتے دونوں شاعر ہوئے۔

ملوک غسان کی تعریف میں فرماتے ہیں۔

اولاد جفنة حول قبرا یحکم	قبر ابن ماریة الکریہ الفضل
یسقون من ورد البریض علیہم	یسودی یصفق بالہریق السلسل
یغشون حتی ماتہم کلا بھم	لا یسئلون عنی الواد المقبل
جناب رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کی شان میں یوں نغمہ سنجہ ہوتے ہیں	
متی مید فی الدجہ الہیم جبینہ	یلح مثل مصباح الدجہ المتوقد
فمن کان او من قد یسکون کاہم	نظام الحق او نکال ملحد

نبی اقا نا بعد یا سب و فترۃ
فامسی سراجاً مستنیراً و ہادیاً
وانذرنا ناراً و بشر جنة
رسول اللہ کی وفات پر حضرت حسان نے بہت دلسوز مثنیٰ کئے۔ چند اشعار نمونہ کے طور

پر یہاں نقل ہوتے ہیں۔

وجہی یقیك الترب لطفی لیتنی غیبت قبلک فی لقیع العرند
بابی وامی من شہدت وفاتہ فی یوم الاثنین النبی المہدی
فظلت بعد وفاتہ متبدلاً متلدّایا لیتنی لمراد
أقیم بعدک بالمدينة بینہم یا لیتنی صحبت سمر الاسود

عرب کی شاعرہ عورتیں

جاہلیت کی عورتیں شعر گوئی میں بڑا ملکہ رکھتی تھیں۔ ان کے کلام میں بھی مردانگی و شجاعت کے جذبات ایسے ہی پائے جاتے ہیں جیسے کہ مردوں کے اشعار میں۔ محبت و عشق کے مضامین سے بہت کم سروکار ہوتا تھا۔ مرثیہ خوانی و نوحہ گری انکا خاص مذاق سخن تھا۔ مرثیہ میں شاعرہ سب سے پہلے اپنے حزن و الم۔ آہ و بکا کی سچی تصویر کھینچتی ہے پھر مرنے والے کے اوصاف و محاسن کا ذکر کرتی ہے۔ اوسکے نزدیک مرنے والا شجاعت و سخاوت کا ہیرو تھا۔ وہ روتے روتے سوال کرتی ہے کہ اب کون بڑے بڑے نمایاں کام کر گیا دشمنوں سے بدلہ لیگا۔ ضرورت کے وقت محتاجوں اور غریبوں کو کھانا کھلائیگا۔ اور پردیسوں اور راہ گم کردہ مسافروں کی مہمان نوازی کرے گا۔ اگر مرنے والا طبعی موت نہیں مرا ہے بلکہ کسی نے اوسکو قتل کر ڈالا ہے تو مرثیہ کہنے والی نہایت جوش و لاسے والے الفاظ میں قاتل سے خون کا بدلہ لینے کے لئے تحریض و تحریک کرتی ہے

خسار المتوفی | عرب کی مشہور شاعرہ عورتوں میں خسار کا نمبر سب سے بڑا ہوا ہے
اس کا نام تھامضر بنت عمرو بن الشرید ہے۔ نجد کی رہنے والی اور

سردار ان قبیلہ سلیم کے خانہ ان سے تھی علمائے ادب کے نزدیک بالاتفاق اسکے ہمیلہ شاعرہ عورت نہ تو زمانہ جاہلیت میں ہوئی اور نہ زمانہ اسلام میں۔ اس نے سوق عکاظ میں تابعدہ ذبیانی کو اپنے اشعار سنائے تو اوس نے کہا کہ اگر میں نے ایشی کے شعر نہ سنے

پہلے طبقات شعرا محمد بن سلام نے لکھی۔

کتاب ادبہ نشر | دو ادویں و فتوحات مذکورہ بالا کے علاوہ بہت سی نثر کی ایسی

ادبی کتابیں ہیں جنہیں جاہلیت کے اشعار کثرت سے پائے جاتے ہیں

اس قسم کی کتابوں میں مندرجہ ذیل کتب نہایت مشہور اور معتبر ہیں۔

نام کتاب	مصنف	سند وفات
کتاب البیان والتبیان	جاحظ	۶۸۶ھ مطابق ۲۵۵ھ
الشعر والشعرا	ابن قتیبہ	۲۸۹ھ " ۲۴۹ھ
الکامل	سہروردی	۸۹۹ھ " ۲۸۶ھ
عقد الفرید	ابن عبد ربہ	۹۳۰ھ " ۳۲۸ھ
امالی	قالی	۹۶۶ھ " ۳۵۶ھ
کتاب الاغانی	ابوالفتح خضعتانی	۹۶۶ھ " ۳۵۶ھ

یہ بائیس جلدوں

میں ہے

۹۶۸ھ " ۹۹۳ھ

عبد القادر بغدادی

خزانۃ الادب

حماد راوی و مفصل الیقینی وغیرہ جن راویان اشعار کا اوپر ذکر ہو چکا ہے ان کے

علاوہ بہت سے ایسے رواۃ عرب اور علماء ادب گذرے ہیں جو اشعار جاہلیت کے

زندہ رکھنے کے باعث ہمیشہ ہمیشہ پس آئند گان سے خراج شکر و امتنان وصول کرتے

رہے۔ یہ سب لوگ دوسری اور تیسری صدی ہجری میں تھے انکے تفصیلی حالات اپنے

اپنے موقعوں پر بیان ہونگے۔ لیکن یہاں چند شاہیر علماء و رواۃ کا مختصر سا ذکر کر کے محض

اقتضائے بن و عاہلہ المتوفی ۱۰۸۸ھ صدق روایت میں اسکا نمبر سب سے اوپر

تھا۔ مگر اسنے کوئی تصنیف نہیں چھوڑی۔

۲۔ ابو عمرو بن العلاء المتوفی ۱۵۳ھ۔ ادبیات کا بہت بڑا عالم اور علم نحو و لغت کا شہسوار تھا۔ ابو جلیدہ و اصمعی اسی کے خوشہ چین تھے۔ اسکی بھی ہم تک کوئی کتاب نہیں پہنچی۔
 ۳۔ خلف الاحمر المتوفی ۱۸۰ھ۔ اسکو عرب کے بے شمار اشعار یاد تھے خود ایسا سلیم المذاق و قادر الکلام شاعر تھا کہ اس کے اور شعرا جاہلیت کے اشعار میں کچھ تمیز نہیں ہو سکتی تھی۔ بصرہ کا رہنے والا تھا۔ اصمعی جیسا علامہ لغت و شعر اس کے بھی روایت اشعار کا زلہ بردار تھا۔ ابن ندیم نے اسکی ایک تصنیف کا ذکر کیا ہے کہ انوس وہ کہاں دستیاب
 ۴۔ ابو جلیدہ۔ المتوفی ۱۸۲ھ۔ ادبیات اور علوم اخبار و انساب میں اسکو جسد رباعی حاصل تھی۔ وہ کسی راوی اشعار کو نصیب نہیں ہوئی۔ یہ فخر یہ کہا کرتا تھا کہ جاہلیت یا اسلام میں کوئی ایسے دو مبارز نہ پاؤ گے جنکا مجھے حال معلوم نہ ہو۔ حروب جاہلیت کے تمام حالات اسی کے روایت کردہ ہیں۔ ہارون الرشید کے دربار میں اسکی بڑی عزت تھی۔ اصمعی سے جو اس کا ہجشم و ہم عصر تھا بڑے بڑے معرکہ آدایاں رہا کرتی تھیں۔ اسکی کئی ایک کتابیں ہم تک پہنچی ہیں۔

۵۔ اصمعی المتوفی ۲۱۲ھ۔ یہ علم شعر کا بہترین ماہر تھا۔ اس فن میں اسکو خلف الاحمر کی شاگردی کا فخر حاصل ہے۔ خلف الاحمر کے علاوہ اور بہنوں سے اس نے روایت کی ہے۔ حافظہ اسکا بلا کا تھا کہا جاتا ہے کہ بارہ ہزار رجز اسکو یاد تھے۔ ابن ندیم نے اسکی چالیس سے زیادہ کتابوں کا ذکر کیا ہے۔ لیکن انکا ایک بہت بڑا حصہ ضائع ہو گیا۔ شعر و شاعری میں اسکی کتاب اصمعیات بہت مشہور ہے۔ جو یورپ میں شائع ہو چکی ہے

زمانہ اسلام

عہد جاہلیت کے بعد زمانہ اسلام شروع ہوتا ہے۔ عہد اسلامی کے مختلف دور ہیں۔ مثلاً عہد نبوت۔ خلافت راشدہ۔ دور امویہ۔ دور عباسیہ و دور مابعد وغیرہ۔ مگر ہم اپنی میں نابینہ و بیانی ہر پہلے حصہ میں۔ جیسا کہ شروع میں لکھ آئے ہیں۔ دور امویہ تک بحث کرینگے

پس جس طرح ہم نے پہلے دور میں اول اسکی سیاسی تاریخ بیان کی ہے اور پھر ادبی و علمی تاریخ اسی طرح عہد نبوت۔ زمانہ خلفائے راشدین اور دور امویہ کی۔ پہلے ایک جگہ سلسلہ مگر نہایت مختصر سیاسی تاریخ بیان کرتے ہیں۔ اور پھر ان تینوں دوروں کی تاریخ علمی و ادبی کیجائی طور پر لکھیں گے۔ یہ ممکن تھا کہ ان دوروں کی سیاسی تاریخ کو نظر انداز کر دیتے۔ مگر جیسا کہ مقدمہ میں لکھ لکھے ہیں۔ کسی ملک کی علمی تاریخ اسکی سیاسی تاریخ سے بے نیاز نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ سیاسی و مذہبی تغیرات کا اہل ملک کے ذہنیات پر بڑا اثر ہوتا ہے۔ زمانہ اسلام درحقیقت اوس روز سے شروع ہوتا ہے جب جناب رسالت مآب پر پہلی بار وحی نازل ہوئی۔ لیکن اوس وقت جناب رسول کریمؐ اپنی حیات مبارک کا چالیس واں سال ختم فرما رہے تھے۔ اس مدت چھ سالہ کا شمار زمانہ جاہلیت ہی میں ہوتا ہے مگر یہ کسی طرح مناسب معلوم نہیں ہوتا کہ جناب سرور انبیاء کے حالات زمانہ نبوت سے لکھے جائیں اور پہلے کے واقعات بیان نہ کئے جائیں۔ عہد نبوت کی سیاسی و مذہبی تاریخ حقیقتاً بالافاضہ دیگر سیرت نبوی ہے اور سیرت نبوی اوس روز سعید سے شروع ہوتی ہے۔

ہوئے پہلوئے آمنہ سے ہویدا دعاے خلیل اور نوید مسیحا
وہ نبیوں میں رحمت لقب پانے والا وہ اپنے پرارے کا غم کھانے والا
مصیبت میں غیروں کے کام آنے والا مرادیں غریبوں کی بر لانے والا
فقیروں کا بلجا ضعیفوں کا مادی
یتیموں کا والی غلاموں کا مولیٰ

پس ہم اول سیرت نبوی اور پھر حالات خلافت راشدہ اور پھر سرگزشت بنی اسیرہ مختصراً بیان کر کے ان تینوں دور کی علمی و مذہبی تاریخ کی طرف متوجہ ہوں گے۔
و اما توفیقی الا باللہ

سیرت نبوی

واقعات قبل از بعثت | عرب مستعربہ کے سلسلہ میں ہم پہلے عہد المطلب تک کا ذکر

کر چکے ہیں۔ انکے کئی بیٹے تھے۔ انہیں سے ایک عبداللہ تھے جنکا نکاح آمنہ بنت وہب سے ہوا تھا۔ نکاح کے کچھ دنوں بعد عبداللہ کا انتقال ہو گیا۔ ان کی وفات کے چند ماہ بعد بتاریخ ۹ ربیع الاول مطابق ۲۰ اپریل ۱۱۰۰ھ بروز دوشنبہ حضرت رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم عالم قدس سے عالم امکاں میں تشریف لائے۔ اسی سال اصحاب فیل کا واقعہ پیش آیا تھا۔ رضاعت کا شرف قیمہ دانی کو نصیب ہوا۔ جب آپ چھ سال کے تھے تو والدہ ماجدہ نے اور جب آٹھ برس کے ہوئے تو دادا نے انتقال کیا اب آپ کے چچا ابوطالب آپ کی تربیت و پرورش کے تکفل ہوئے بارہ برس کی عمر میں آپ اپنے چچا کے ساتھ شام میں گئے۔ پندرہ سال کی عمر میں حرب بن ابی سفیان آپ کو قریش اور قیس کے قبیلوں میں ہوئی تھی۔ اسکے بعد آپ نے حلف الفصول میں شرکت فرمائی پچیس برس کی عمر میں حضرت خدیجہ سے آپکا نکاح ہوا وشل برس بعد قریش نے خانہ کعبہ کی از سر نو تعمیر کی۔ حجر اسود کے نصب کرنے کے متعلق جو ایک سخت لڑائی ہونے والی تھی۔ وہ آپ ہی کے حسن تدبیر سے رک گئی۔

اس میں کسی کو اختلاف نہیں کہ رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم نبی ہوئے سے پہلے ہی اپنی قوم میں اخلاقی نقطہ خیال سے نہایت ممتاز تھے۔ آپ کو سب لوگ۔ امین راست باز۔ نیک۔ اور پرہیزگار۔ سمجھتے تھے۔ یہ قطعی طور پر ثابت ہے کہ آپ زمانہ طفولیت و شباب میں بھی صراحتاً شرک سے ہمیشہ مجتنب رہے۔ باوجودیکہ کعبہ میں ۳۶۰ بت تھے اور اس صنم خانہ کی ولایت آپ کے خاندان میں تھی۔ تاہم آپ نے کسی بت پرستی نہیں کی اور نہ دیگر قوم جاہلیت میں شرکت فرمائی۔ درعیان شرقی ساسی کا دعویٰ ہے کہ آپ بھی (معاذ اللہ) اپنی قوم کی طرح قبل از نبوت بت پرست تھے۔ یہ لوگ آیت کریمہ ووجدناک ضالاً فہدانا کی دلیل میں پیش کرتے ہیں۔ ان مہر ومان مذاق سلیم کو اسلوب قرآن کریم کی کہاں خبر۔ اگر ضلال کے معنی بت پرستی کے ہیں تو پھر اونسکے نزدیک انک انک الضلال لک القدا لہد کی رو سے حضرت یعقوب بھی (نعوذ باللہ) ہمیشہ کے بت پرست ہونے چاہئیں یہ مذاقی کی وجہ سے

انکا ذہن نارسا اس لطافت کو کہاں پاسکتا ہے کہ ضلال سے مراد حیرت اور ہدایت سے مراد

نبوت ہے

بعثت | چالیس برس کی عمر میں جب آپ ایک وفد غار حرا میں جو مکہ معظمہ سے تین میل

پر تھاجب معمول مشغول تھت اور مصروف تفکر و عبرت پذیری تھے۔ تو فرشتہ وحی نے آکر
یہ تعلیم دی۔ اِقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ اِقْرَأْ
وَرَبُّكَ الْكَوْنُ ثُمَّ لَا إِلَهَ إِلَّا الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ لَا عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ

یہ پہلی وحی تھی جو آپ پر نازل ہوئی۔ اس وقت سے آپ منصب نبوت پر ممتاز ہو گئے۔
عہد اسلام کا یہ پہلا دن تھا ذابا تقضائے حکمت ایزدی ابتدا از آپ نے خفیہ طور پر اس عہدہ
جلیلہ کے فرائض ادا کئے۔ سب سے پہلے حضرت خدیجہؓ۔ حضرت علیؓ۔ حضرت ابوبکر صدیقؓ
اور حضرت زید رضی اللہ تعالیٰ عنہم اسلام سے مشرک ہوئے۔ تین برس تک اسی طرح نہایت
رازداری کے ساتھ تبلیغ ہوتی رہی۔ لیکن صاف علم آنے پر فاصدح بھاتو مو یعنی
تجسکو جو حکم دیا جاتا ہے اوس کو کھول کر بیان کراد ہر آپ نے علانیہ
دعوت اسلام دینی شروع کی تو اود ہر کفار مکہ آپ کو اور آپ پر
ایمان لائے والوں کو طرح طرح کی اذیت و تکلیف پہونچانے لگے۔ آپ نے اور آپ کے
جاں نثاروں نے جس استقلال اور صبر و شکر کے ساتھ کفاروں کے آسمان ہلا دینے
والے ظلموں کو برداشت کیا اوسکی مثال کسی تاریخ میں نہیں ملتی۔ اور تو اور ہمارے مغربی
مہربان بھی یہاں ونگ رہتے ہیں۔ اور عیسائی موعظین کو حسرت سے کہنا پڑتا ہے کہ کاشکے
حضرت عیسیٰ کے شبیعین میں بھی ایسا ہی نشہ دینی ہوتا۔

واقعات از بعثت | شہ نبوی میں۔ رسول مقبول کے حکم سے کم و بیش ۳۰ مسلمان

تہا ہجرت نبوی | حبش میں ہجرت کر کے گئے۔ یہاں کا بادشاہ نجاشی تھا۔ اس نے

مسلمانوں کے ساتھ بہت اچھا سلوک کیا۔

سہ نبوی میں کفار مکہ کے ترک موالات سے مجبور ہو کر ابو طالب مع تمام خاندان ہاشم کے شعب ابو طالب میں پناہ گزین ہو گئے وہاں تین برس تک کھانے پینے کی ہر قسم کی مصیبتیں بھیلنے کے بعد اس عذاب سے نجات پائی تو سہ نبوی میں ابو طالب اور حضرت خدیجہ کا انتقال ہو گیا۔ اب کفار کی سفایاں اور ایذا رسانیاں بہت بڑھ گئیں۔ ہر شخص آپکا دشمن ہو گیا۔ آخر آپ طائف تشریف لے گئے مگر یہاں بھی کسی نے آپ کی مدد نہیں کی۔ اسی عرصہ میں مدینہ کی ایک جماعت مکہ میں آئی۔ آپ نے حسب معمول انکو بھی دعوت اسلام دی۔ توفیق الہی اونکے شامل حال تھی۔ فوراً چھ آدمی ایمان لے آئے۔ یہ لوگ واپس مدینہ پہنچے تو وہاں گھر گھر آنحضرت کا جرجا ہو گیا۔ اور سرعت کے ساتھ وہاں اسلام پھیلنے لگا۔ اونکے جوش اور خلوص کو دیکھ کر آپ نے مدینہ ہجرت فرمانے کا ارادہ کیا۔ مدینہ کی مسلمان جماعت نے رسول اللہ کی اطاعت پر نہایت رفور شور کے ساتھ بیعت کی۔ جو بیعت عقبہ ثانیہ کے نام سے مشہور ہے۔

جب کفار مکہ نے یہ صورت حال دیکھی تو آپ کے قتل کا ارادہ کیا۔ محافظ حقیقی نے ان تمام سازشوں سے اپنے حبیب کو مطلع کر کے ہجرت کا حکم دیا۔ چنانچہ آپ نے رات کے وقت حضرت ابو بکر کے ساتھ ہجرت فرمائی اور بروز و شنبہ بتاریخ ۸ ربیع الاول ۳ سہ نبوی مطابق ۲۰ ستمبر ۶۲۲ء جب کہ آپ کی عمر ۵۳ سال تھی مقام قبا میں جو مدینہ کے متصل ہے پہنچے اور چار دن کے بعد مدینہ منورہ میں نزول اجلال فرمایا۔ جو مسلمان لوگ مکہ سے مدینہ پہنچے انہیں مہاجرین کہتے ہیں اور جن مدنیوں نے آپ کی مدد کا بیڑہ اٹھایا وہ انصار کہلاتے ہیں۔ نظر ثانی پر قیام مکہ آنحضرت نبی کی حیثیت سے کہ معظمہ میں بارہ سال پانچ ماہ اور کچھ دن بحالت نبوت رہے۔ اس عرصہ میں ۲۳ قرآنی سورتیں نازل ہوئیں جو دو تہائی قرآن کے برابر ہیں۔ اس ابتدائی زمانہ نبوت میں چونکہ شدید ترین کفار قرآن پاک کے مخاطب تھے اس لئے مکہ میں جو سورتیں نازل ہوئیں۔ انہیں زیادہ تر وہ اصولی اور بنیادی احکام ہیں

جن کا تزکیہ نفس اور عقائد سے تعلق ہے۔ ان سورتوں میں کفر و شرک کی برائیاں اور توحید و تہجد کی خوبیاں بتائی گئی ہیں۔ روزِ حشر و نشر کی کیفیت سمجھائی گئی ہے۔ عبادت اور پہنیز گاری کی طرف رغبت، فسق و فجور سے نفرت دلائی گئی ہے۔ اکی ایات میں اقوام سابقہ کے عبرت خیز واقعات بھی بیان کئے گئے ہیں۔

سلسلہ نبوی یا سلسلہ نبوی میں (بجسب اختلاف روایت) آپ کو معراج ہوئی اور اسی معراج میں پانچ وقتوں کی نماز کا تعین ہوا۔ مکہ معظمہ کے قیام تک مسلمانوں کا قبلہ بیت المقدس تھا۔

حالات نبوی بعد | جب آپ مدینہ پہنچے تو جہاں آپ کی ناقہ بیٹھ گئی وہیں آپ اتر ہجرت پڑے۔ اور اسی قطعہ زمیں کو خرید کر کے وہیں مسجد نبوی تعمیر کی۔

یہاں پہنچ کر سب سے پہلا کام یہ کیا کہ ایک طرف مہاجرین و انصار میں رشتہ موافقات قائم کر دیا اور دوسری طرف مدینہ کے یہودیوں سے ایک معاہدہ لکھوا لیا۔ تاکہ وہ مسلمانوں سے بد معاملگی نہ کر سکیں۔ مدینہ تشریف لائے کے بعد آپ اس عالم شہود میں دس برس کے

قریب رونق افروز رہے۔ اس عرصہ میں (بجسب اختلاف روایت) ۱۹- یا ۲۶- یا ۲۷-

غزوے وقوع میں آئے۔ آخری غزوہ۔ غزوہ تبوک تھا صرف نو غزوات میں لڑائی

ہوئی اور وہ بہت مشہور و اہم ہیں بدر (سۃ) احد (سۃ) خندق (سۃ)

قریظہ (سۃ) مضطرب (سۃ) خیبر (سۃ) فتح مکہ (سۃ) حنین (سۃ)

طائف (سۃ) ان غزوات کے علاوہ ایسی یورشوں کی تعداد جنہیں آنحضرت خود شریک

نہیں ہوئے اور جنہیں سر یہ کہتے ہیں۔ ۳۵ یا ۴۸ ہے۔ ان غزوات و سرایا کے اسباب پر

غور کرنے سے یہ بات پورے طور پر ثابت ہو جاتی ہے کہ کسی غزوہ یا سر یہ میں ابتداً مسلمانوں

کی طرف سے نہیں ہوئی۔ تفسیر ابن جریر میں ہے کہ قتال کے متعلق سب سے پہلے یہ آیت

نازل ہوئی۔

قاتلو فی سبیل اللہ الذین یقاتلون فکفر خدایا راہ میں اوں سے لڑو جو تم سے لڑتے ہیں
 اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ مسلمان درحقیقت لڑنے کی ابتدا نہیں کرتے تھے بلکہ مجبور کئے جاتے تھے
 سب سے پہلے حج جو مسلمانوں کے زیر اہتمام ہوا وہ ۹۳۸ھ میں ہوا۔ قرآن پاک
 نے اس حج کو حج اکبر کیا ہے۔ رسول مقبولؐ خود تشریف نہیں لے گئے بلکہ حضرت ابو بکرؓ
 کو میرے حج اور حضرت علیؓ کو نقیب بنا کر بھیجا۔ اس سال کفار عرب جو حق اسلام میں
 داخل ہونے لگے اور اوس وقت سورہ اذا جاء نصر اللہ والفتح نازل ہوئی۔ اسی ۹۳۸ھ
 عام الوفود کہا جاتا ہے کیونکہ اس سال تمام عرب نے اپنے اپنے قبیلوں سے آپؐ کی خدمت
 میں وفد بھیجے اور اسلام میں داخل ہو گئے۔ ۳۸ھ میں خود آنحضرتؐ حج کو تشریف لے گئے
 یہ حج حجتہ الوداع کے نام سے مشہور ہے۔ ایک لاکھ سے زیادہ مسلمانوں کا اجتماع ہوا
 حج کے بعد آپؐ نے ایک طویل خطبہ دیا اسی روز یہ آیت نازل ہوئی۔
 الیوم اکملت لکم دینکم و اتممت علیکم نعمتی و رضیت لکم
 الاسلام دینا

اوس روز احکام قرآنی کے نزول کا سلسلہ ختم ہو کر دین اسلام مکمل ہو گیا اور
 نبی آخر الزماں کی رسالت و نبوت کی غرض و غایت پوری ہو گئی۔
 حج و وداع سے واپس آکر ماہ صفر ۱۰ھ میں آنحضرتؐ علیل ہوئے اور ۱۲ ربیع الاول
 ۱۰ھ روز دوشنبہ مطابق ۱۲ جون ۶۳۲ء کو شام کے وقت بصرہ ۳۲ سال و فات پائی
 انا للہ وانا الیہ مرجعون

آپؐ کے اخلاق و شمائل پورے طور پر بیان کرنا۔ انسان کے حوزہ امکان سے باہر
 ہے۔ جس ذات باریکات کی شان میں خداوند عالم یوں فرمائے۔
 و انک بعلم خلق عظیم (ترجمہ) اے شک تم بڑے اعلیٰ درجہ کے اخلاق حمیدہ و پُر
 اوسکے اوصاف کا ملہ و اخلاق فاضلہ کا کیا ٹھکانا۔ ع

بعد از خدا بزرگ توئی قصہ مختصر خلافت راشدہ

حضرت ابو بکر صدیقؓ | آخرت کی وفات کے بعد صحابہ سقیفہ بنی ساعدہ میں جمع
سنہ ۱۱ھ سے سنہ ۱۳ھ | ہوئے اور اسلامی جمہوریت کے بے نظیر اصول کے مطابق
حضرت ابو بکر صدیقؓ بالاتفاق خلیفہ الرسول بنائے گئے۔ آپ نے دو سال ۲ ماہ دس روز
خلافت کرنے کے بعد ۲ جمادی الثانی ۱۳ھ ہجری مطابق ۲۲-۱ اگست ۶۳۴ء جلّت فرمائی
عہد صدیقی کا اہم ترین کارنامہ استیصال ارتداد تھا۔ انحضرت کے زمانہ علالت میں
چند مدعیان نبوت اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔ ان میں سے سیدہ کذاب اور اسود غسانی قابل ذکر
ہیں۔ سیدہ نے یمامہ میں سر اٹھایا۔ اور بعد ابو بکر ہلاک ہوا۔ اور دوسرے نے یمن میں تہابی
کی۔ اور وفات نبوی سے پہلے ہی جہنم وصل ہوا۔ سیدہ کذاب کی سرکوبی میں حفاظ قرآن کی
ایک بہت بڑی تعداد شہید ہوئی حضرت عمرؓ کو خیال ہوا کہ اگر حاقظوں کا اسی طرح خاتمہ ہوتا
کیا تو کہیں قرآن ضائع نہ ہو جائے۔ اسلئے ان کے مشورہ کے مطابق حضرت ابو بکرؓ نے حضرت زید
بن ثابت کے زیر نگرانی قرآن جمع کرایا۔ اسکی تفصیل آگے آئے گی۔

عہد صدیقی میں مسلمانوں نے پہلی بار عرب سے نکل کر بسر کردگی خالد بن ولید ایک طرف
ایرانوں کو شکست پر شکست دی تو دوسری طرف سرکہ یرموک میں رومیوں کے چھکے چھڑا
دیئے۔ مقدم الذکر کاسیانی فتح ایران کی پیش خیمہ بنی۔ دوسرا واقعہ فتوح شام کا دیباچہ ہوا
حضرت ابو بکرؓ کے بعد حضرت عمرؓ خلیفہ ہوئے۔ آپ نے دس سال
سنہ ۱۳ھ سے سنہ ۲۳ھ | چھ ماہ خلافت کرنے کے بعد تبایخ ۲۹ یا ۳۰ ذی الحجہ ۲۳ھ مطابق
سنہ ۶۴۴ء شہادت پائی آپ کے عہد خلافت میں مالک ایران۔ شام۔ مصر
فتح ہوئے یعنی مقبوضات اسلامی کا رقبہ ساڑھے بائیس لاکھ مربع میل سے زیادہ ہو گیا تھا
خدا کی قدرت و کبریا کہ عرب کی جاہل ترین قوم میں اسلام کی برکت اور انحضرت کے فیض صحبت

سے وہ اخلاق فاضلہ اور اوصاف کاملہ پیدا ہو گئے تھے کہ انکے سامنے دنیا کے زبردست ترین و ستم ن ترین سلطنتوں یعنی ایران و روم کی کوئی ہستی نہیں رہی تھی۔ جس طرف وہ نہضت کرتے تھے فتح و نصرت اُن کا استقبال کرتی تھی۔ حضرت عمرؓ نے کوفہ۔ بصرہ۔ فسطاط و موصل وغیرہ بڑے بڑے شہر آباد کئے۔ اسلامی سلطنت کا نظام ایسی بنیاد پر قائم کیا جو جمہور کی اصلی روح کی جاسکتی ہے

امیر المومنین کا لقب سب سے پہلے آپ ہی کو ملا۔ آپ ہی نے سب سے پہلے ہجرت نبویؐ سے تاریخ شمار کی آپ ہی نے بیت المال اور دیوان کی بنیاد ڈالی۔ آپ ہی نے سب سے پہلے شہروں میں قاضی مقرر کئے۔ آپ کے کارنامے اتنے ہیں کہ ہم انکو اختصار سے بھی بیان بیان نہیں کر سکتے۔ دنیا میں جسقدر مشہور فرماں روا اور باب کمال گذرے ہیں سب پر حضرت عمرؓ کو ترجیح و فوقیت حاصل ہے۔

حضرت عثمانؓ سنہ ۳۴ھ | آپ نے یکم محرم ۳۴ھ مطابق ۱۷ نومبر ۶۴۴ء کو خلیفہ منتخب سے سنہ ۳۵ھ تک ہو کر ۱۲ دن کم ۱۲ سال خلافت کرنے کے بعد ۱۸ ذی الحجہ

۳۵ھ کو شہادت پائی۔ آپ کے زمانہ خلافت میں ایران کا بقیہ حصہ یعنی بلاد خراسان و نیشاپور وغیرہ رومیوں کے ہمت سے قلعے۔ جزیرہ قبرص اور ملک افریقہ وغیرہ ممالک فتح ہوئے۔ آپ نے قرآن شریف کے اختلافات قرأت کو دور کر کے ایک صحیح قرأت پر جمع کیا۔ آپ کی نرم مزاجی اور تحمل و برداشت سے موقعہ پا کر عبداللہ بن سبا نے جو بڑے تمام مسلمان تھے۔ مسلمانوں کو گمراہ کرنے کے لئے۔ تمام بلاد اسلامیہ میں باغیانہ و فحشاء خیالات پھیلانے شروع کر دیئے۔ اسکے گمراہی کی سازشیں ایسی پھیلیں کہ مسلمانوں میں ایک فتنہ عظیم پیدا ہو گیا جسکے بدولت حضرت عثمانؓ شہید ہوئے

حضرت عثمانؓ کی شہادت سے فتوحات اسلامیہ کا سلسلہ بند ہو گیا اور مسلمانوں میں انفرق وانشقاق کا دروازہ کھل گیا۔ قریش کے دوزبردست قبیلہ بنی ہاشم اور بنی امیہ

ایک دوسرے کے دشمن ہو گئے۔ اسلامی نقطہ خیال سے اسلام کے لئے اس سے بڑا ہر کوئی مہلک و تباہ کن واقعہ وقوع میں نہیں آیا۔

حضرت علیؓ ۳۵ | حضرت علیؓ عثمان رضی اللہ عنہما کی شہادت کے بعد
سے سنہ ۴۰ھ تک | روز جمعہ ۲۵۔ ذی الحجہ ۳۵ھ خلیفہ ہوئے جس فتنہ و

شورش کا آغاز حضرت عثمان رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی شہادت سے ہوا تھا وہ نہایت تیزی کے ساتھ نشو و نما پا کر اب شباب کو پہنچ گیا۔ اور ذرا سی دیر میں مسلمانوں کی قوت و اتحاد کا شیرازہ منتشر ہو گیا۔ جو ملواریں دشمنان اسلام کے خون میں رنگین ہوتی تھیں اب وہ باہمی نفاق و مخالفت کی وجہ سے آپس میں قطع و برید کرنے لگیں۔ خلیفہ شہید کا قصاص چاہنے والی جماعت۔ حضرت علیؓ کرم اللہ وجہہ کے گروہ کے مد مقابل بن گئی۔ اول او دھر سے ام المومنین حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا نے بیعت حضرت طلحہ و زبیر بصرہ میں قوت جمع کی۔ تو حضرت حضرت علیؓ کے مقابلہ کے لئے تیار ہوئے۔ اور طرفین میں سخت لڑائی ہوئی جو جنگ جمل کے نام سے مشہور ہے دونوں طرف سے دس ہزار آدمی مارے گئے۔ خاتمہ جنگ پر حضرت علیؓ نے بحال احترام حضرت ام المومنین کو مدینہ کے طرف روانہ فرمایا

اسکے بعد حضرت علیؓ اور امیر معاویہ اموی میں جو شام کے عامل تھے۔ بڑی بڑی معرکہ آریاں ہوئیں۔ جنہیں سب سے زیادہ مشہور جنگ صفین ہے۔ شامیوں نے میدان کی حالت خراب دیکھ کر قرآن کو نیزوں پر اوٹھایا تو حضرت علیؓ کی قوم نے اونکی مرضی کے خلاف لڑائی روک دی۔ امیر معاویہ کی طرف سے عمرو بن عاص اور حضرت علیؓ کی جانب سے ابو موسیٰ اشعری حکم مقرر ہوئے۔ فیصلہ کے لئے کچھ مدت مقرر ہوئی اس ثالثیت پر ایک بڑی جماعت ثقیان علیؓ میں سے حضرت علیؓ کے خلاف ہو گئی۔ یہ جماعت خارجیوں کے نام سے مشہور ہے۔ وجہ مخالفت یہ ہوئی کہ انہوں نے قرآن شریف کے مقابلہ میں آدمیوں کی ثالثیت کو پسند نہیں کیا۔ جب ثالثی کا وقت آیا تو دونوں بیچ دوستہ احمد ذل کے قریب جمع

ہوئے۔ باہمی مشورہ سے یہ طے پایا کہ دونوں کو خلافت کے حق سے معزول کر دیا جاوے است
 کو اختیار ہے کہ کسی تیسرے شخص کو اپنا امیر بنائے۔ چنانچہ ابو موسیٰ اشعری نے کھڑے ہو کر اسی کا
 اعلان کر دیا۔ لیکن انکے بعد عمرو بن عاص جو کھڑے ہوئے تو کہنے لگے جو کچھ فیصلہ ہوا ہے وہ آپ لوگوں نے سن لیا
 مجھے صرف اس قدر کہنا ہے کہ علی کی معزوفی سے تو مجھے بھی اتفاق ہے لیکن معاویہ کو قائم رکھتا ہوں۔
 یہ سنکر ابو موسیٰ اور عمرو بن عاص میں باہم سخت کلامی ہوئی۔ لیکن اب کیا ہو سکتا تھا عمرو بن عاص کی
 وار چل چکا تھا حضرت علی نے اس فیصلہ کو نہیں مانا۔ امیر معاویہ خوشی سے اسپر راضی ہو گئے غرض کہ
 اب بلاد اسلامیہ میں دو حکومتیں قائم ہو گئیں۔ ایک حضرت علی کی۔ جنکا دار الخلافہ کوفہ تھا۔ اور دوسری
 امیر معاویہ کی جنکا دار الامارت دمشق تھا۔ اس اختلاف کی وجہ سے عالم اسلامی نہایت اضطراب
 کی حالت میں ہو گیا۔ آخر کار خوارج میں سے تین شخص۔ حضرت علی۔ امیر معاویہ اور عمرو بن عاص
 جو معاویہ کی طرف سے مصر کے گورنر تھے، کے قتل کے لئے آمادہ ہوئے۔ دو شخصوں کا وار خالی گیا
 لیکن ابن الحکم ۱۶۔ رمضان ۴۰ھ روز جمعہ کو حضرت علی کو جام شہادت پلانے میں کامیاب ہوا اناللہ وانا
 الیہ راجعون

آپ کی شہادت سے خلافت راشدہ کا خاتمہ ہو گیا

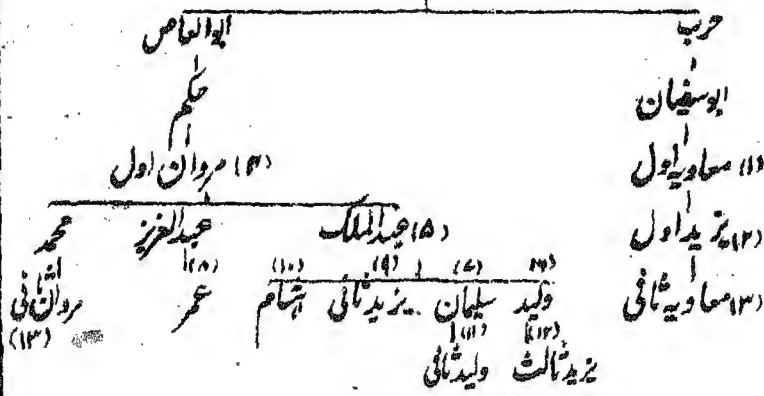
خلافت بنی امیہ

۴۰ھ سے ۱۳۲ھ تک

عبدمنان کے دو بیٹے تھے۔ ایک ہاشم۔ جنکی اولاد ہاشمی کہلاتی ہے۔ اور دوسرے
 عبد شمس انکے بیٹے امیہ تھے جو خاندان اموی کے مورث اعلیٰ ہیں۔ عبدمنان کی یہ دونوں
 شاخیں شرف و عظمت کے لحاظ سے قریش میں سب سے زیادہ ممتاز تھیں اگرچہ اس میں
 شک نہیں کہ طلوع آفتاب نبوت سے خاندان ہاشمی کے جاہ و جلال کے سامنے اور دیگر
 خاندانوں سے ماند ہو گئے تھے۔ لیکن بنو امیہ جس طرح زمانہ جاہلیت میں محترم و ممتاز تھے سلام
 میں بھی انہوں نے اپنے کارہائے نمایاں سے وہی شہادت و عظمت حاصل کر لی تھی۔

حضرت عثمان اسی خاندان سے تھے۔ نبی امیہ کی صرف دو شاخوں کو شہرت و خلافت نصیب ہوئی۔ ایک حرب کی دوسری ابوالعاص کی پہلی شاخ میں سے تیس اور دوسری میں سے دس کل ۱۳ خلیفہ ہوئے۔

شجرہ یہ ہے امیہ



امیر معاویہ | امیر معاویہ - ۲۵ رجب الاول ۳۵ سے یکم رجب ۴۰ تک
۲۰ سال - حضرت علی کی شہادت پر حضرت امام حسن رضی اللہ تعالیٰ عنہ
کی خلافت سے دست بردار ہونے کے بعد امیر معاویہ خلیفہ ہوئے آپ نے رومیوں کو کئی
بار بحری طاقت سے شکست دی قسطنطنیہ پر حملہ کیا جس میں بڑے بڑے صحابہ شریک
ہوئے سردی کی وجہ سے یہ مہم ناکام رہی۔ اثنائے محاصرہ میں حضرت ابوالیوب انصاری نے
وفات پائی فصیل شہر کے قریب باہر کی طرف دفن ہوئے عثمانی ترکوں نے جب قسطنطنیہ
فتح کیا تو ان کے مزار کے متصل ایک جامع مسجد تعمیر کی جو اب تک قائم اور جامع ابوالیوب کے
نام سے مشہور ہے۔ افریقیہ میں بسر کردگی عمرو بن عاص برقہ تک علاقہ فتح ہوا چلا گیا۔ ملک بربر
میں چھاؤنی قائم کرنے کی غرض سے شہر قیروان آباد کیا گیا۔ ان کا زمانہ خلافت نہایت

امن و امان کا زمانہ تھا۔ یہ نہایت نرم مزاج رحیم اور صلح جو تھے۔ امور مملکت داری میں مہار
تام رکھتے تھے انہوں نے ہی ڈاک کا سلسلہ قائم کیا۔

حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے زمانہ سے امت محمدیہ کا ہمیشہ کے لئے اتحاد ٹوٹ کر تین
مختلف انجمنال گردہ قائم ہو گئے تھے۔

۱۔ گروہ بنی امیہ جس میں کل اہل شام اور دیگر دیار و امصار کے بھی لوگ شامل تھے۔

۲۔ شیعان علی یعنی اہل عراق اور کچھ لوگ مصر کے۔

۳۔ خوارج یہ دونوں مذکورہ بالا گروہوں کو خارج از دین اور ان کے خون کو

حلال سمجھتے تھے۔

شیعان علی کے معاملہ میں امیر معاویہ کو اس قدر دشواری پیش نہیں آئی جس قدر
فتنہ خوارج فرو کرنے میں۔ زیادہ اور اونکے بیٹے عبداللہ نے خوارج پر بڑی بڑی سختیاں کیں
امیر معاویہ نے اپنی آخر عمر میں مکہ معظمہ و مدینہ منورہ جا کر وہاں کے لوگوں سے اپنے
بیٹے یزید کی بیعت کا عہد لیا۔ اور اس طرح اسلام کے زہریں اصول انتخاب جمہوریت کو بالکل
طاق رکھ کر استبدادیت کی بدعت مملکت کو اسلام سے روشناس کر دیا۔

۲۔ یزید اول | یزید اول۔ رجب ۶۰ شہ سے ۱۴ ربیع الاول ۶۴ تک مدت
خلافت ۳ سال ۸ مہینے اسکے زمانہ کے یہ تین واقعات ایسے افسوس ناک اور دکھناک ہیں
کہ انکی وجہ سے یزید کا نام تا قیام قیامت عالم اسلام میں شقی ازلی و لعین ابدی کا
مترادف سمجھا جائے گا۔

جگر پارہ فاطمہ الزہرا کا قتل۔ مدینہ منورہ کی حرمت ریزی۔ اور مکہ معظمہ کا محاصرہ۔

۳۔ معاویہ دوم | معاویہ دوم ۱۴ ربیع الاول ۶۴ شہ سے جمادی الثانی ۶۸ شہ مدت خلافت تین ماہ۔

۴۔ مروان اول | مروان اول زلیحہ ۶۸ شہ سے ۳ رمضان ۶۹ شہ مدت خلافت نو ماہ۔

یزید کے مرنے پر شام میں معاویہ ثانی کی اور حجاز میں عبداللہ بن زبیر کی بیعت ہوئی تھی۔

نے خود کو اس منصب اعلیٰ کے لائق نہ پا کر دست کشی کی اور تین ماہ کے بعد راہی ملک بچا ہوا۔
عبد اللہ بن زبیر کا اثر بڑھتا گیا صرف شام کا کچھ حصہ باقی رہ گیا تھا کہ بنی امیہ نے مروان بن
حکم کی بیعت کی۔ اب طرفین کے حامیوں کا مرج راہط میں مقابلہ ہوا۔ ابن زبیر کے
مددگاروں کو شکست ہوئی۔ کل شام پر مروان کا تسلط ہو گیا۔ اہل مصر نے بھی اسکی بیعت
قبول کر لی۔ لیکن یہ خلافت صرف نو ماہ کر سکا۔ موت نے اور مہلت نہ دی

۵۔ عبد الملک بن مروان | عبد الملک ۳۔ رمضان ۶۵ھ سے وسط شوال ۶۶ھ تک
مدت خلافت ۲ سال کے قریب اسکا سارا زمانہ شور و شعل

اور بغاوتوں سے پُر تھا۔ ایک طرف عبد اللہ بن زبیر کی مہم سر کرنے لگی تھی تو دوسری
طرف آئے دن خارجیوں کی سرکوبی و تیغ کشی کرنی ہوتی۔ اندرونی بغاوتوں سے موقع
پا کر رومیوں نے سر اٹھایا لیکن آخر کار شکست کھا کر انہیں ملک چھوڑنا پڑا۔ حجاج بن
یوسف جو شمر کی و ظلم پر دازی میں شہرہ آفاق ہے اسی خلیفہ کا عامل کوفہ تھا۔ خلیفہ
نہایت عالم فاضل صاحب ہمت و شجاعت تھا۔ اسنے نہایت استقلال اور اولوالعزمی
کے ساتھ تمام اندرونی بغاوتوں کو فرو کیا۔ اور رومیوں کو شکست دی۔

۶۔ ولید اول | اس نے شوال ۶۶ھ سے جمادی الثانی ۶۷ھ تک ۱ سال

۷ ماہ خلافت کی۔ چونکہ شیعہ اور خارجیوں کی قوتیں ٹوٹ چکی تھیں۔ اسلئے اسکا زمانہ نہایت
امن و سکون کا زمانہ تھا۔ اسکے سپہ سالاروں میں سے محمد بن قاسم نے ملک سندھ و گجرات
قیثمہ بن مسلم باہلی نے بخارا۔ خوارزم۔ ملک ماوراء النہر۔ یوسف بن نصیر نے ملک اندلس اور
مسلمہ بن عبد الملک نے رومیوں کے بہت قلعے فتح کئے۔ اسکو تعمیر عمارت کا بہت شوق
تھا۔ مسجد نبوی کی وسعت اسی کے حکم سے ہوئی۔ اسے رفاہ عام کا بھی بڑا خیال تھا۔ حجاج
بن یوسف اسکے عہد خلافت میں بھی کوفہ و بصرہ اور کل شرقی ممالک کا گورنر رہا۔ اسی
حجاج نے تدوین حدیث اور قرآن شریف پر حرکات لگائے جانے کی طرف توجہ کی

۷۔ سلیمان بن عبد الملک

جمادی الثانی ۱۹۶ھ سے صفر ۲۰۰ھ تک مدت خلافت دو سال
آٹھ ماہ و تین دن۔ ولی عہدی سلیمان سے چھینکر اپنے بیٹے کو دینا چاہتا
تھا۔ اسلئے اس نے خلیفہ ہوتے ہی ولید کے مشورہ پہ سالاروں محمد بن قاسم فاتح سندھ و قتیبہ
فاتح ماوراء النہر ہوسنی ابن قیس فاتح اندلس کے ساتھ بہت بڑا سلوک کیا۔ اس لئے فتوحات
کا سلسلہ بند ہو گیا۔

۸۔ عمر بن عبد العزیز | صفر ۲۰۰ھ سے رجب ۲۰۱ھ تک مدت خلافت ۲ سال ۵ ماہ
آپ نے اپنے فرائض خلافت اس تین و تہر اور ایمان داری و پرہیز گاری۔ بیدار مغزی
و ہوشمندی سے ادا کئے کہ آپ کا شمار خلفائے راشدین میں ہوتا ہے۔ آپ کا زمانہ عد فاروقی
کو یاد دلاتا ہے۔ خلافت بنی امیہ پر جو زنگ استبداد غالب آگیا تھا آپ نے اسکو ایک دم
دور کر کے مسلمانوں میں پھر جمہوریت کی روح بھونک دی۔ سر منبر حضرت علی اور آل یحیٰ
پر تبرا ہوتا تھا۔ آپ نے اسکو یک قلم بند کر دیا۔ بنی امیہ نے جن جن جایداووں اور ملکیتوں
پر غاصبانہ قبضہ کر رکھا تھا وہ سب ان سے لیکر حق داروں کے حوالہ کیں۔ اس وجہ سے
آپ مجھے خاندان والے آپ سے ناراض ہو گئے۔ آپ کے زمانہ میں خارجیوں کی صرف
ایک جماعت نے سراوٹھا یا آپ نے انکے سردار بسطام یشرکی کو مناظرہ کے لئے لکھا۔ تو
اس نے دو نمائندے بھیج دیے۔ جن سے آپ نے اس اسلوبی کے ساتھ مباہلہ کیا کہ ان
سے ایک قائل ہو کر راہ راست پر آگیا۔

۹۔ یزید ثانی | رجب ۲۰۱ھ سے شعبان ۲۰۲ھ تک مدت خلافت ۲ سال کے قریب
یزید ثانی نے خلیفہ ہوتے ہی ان تمام اصلاحات کو جو حضرت عمر بن عبد العزیز نے جاری
کی تھیں منسوخ کر کے بنی امیہ کی قدیمی نظام کو از سر نو مستحکم کر دیا۔ اس خلیفہ کا مایہ ناز
کار نامہ تہلب جیسے عظیم الشان سپہ سالار کے خاندان کو تباہ و برباد کر دینا تھا۔

۱۰۔ ہشام بن عبد الملک | اس نے شعبان ۲۰۲ھ سے ربیع الاول ۲۰۵ھ تک ۱۹ سال

۹ ماہ خلافت کی۔ اسکے عہد خلافت میں۔ زمانہ جاہلیت کی طرح عربوں میں قومی عصبیت اور منافرت زیادہ بڑھ گئی تھی۔ قحطانیوں کا اگر قابو پلتا تھا تو وہ مضربوں کو پس ڈالتے تھے اگر مضری غالب ہوتے تھے تو قحطانیوں کی شامت آجاتی تھی۔ بہت سے عامل اور سپہ سالار آپس میں اس قومی منافرت کے نشانہ بنے۔ جس سے خلافت کو نقصان ضرور پہونچا لیکن تاہم اس خلیفہ کے عہد میں۔ سرحد محفوظ اور خزانہ مہمور تھے۔ رعایا خوشحال تھی جس طرح اورنگ زیب کے زمانہ میں سلطنت مغلیہ اٹھارے وسعت و کمال کو پہونچکر۔ وہاں انحطاط ہو گئی تھی۔ اسی طرح ہشام کے زمانہ میں خلافت بنی امیہ منتہا سے عروج کو پہونچکر متزلزل ہو گئی۔

۱۱۔ ولید ثانی | ہشام کے بعد ولید بن سلیمان نے رجب الثانی ۱۲۵ھ سے ۱۲۶ھ تک ایک سال سے کچھ زیادہ خلافت کی ہشام چونکہ اس ولید ثانی سے ولید ہی چھینکر اپنے بیٹے کو دینا چاہتا تھا۔ اس لئے اس نے خلیفہ ہوتے ہی ہشام کے اہل و عیال اور اس کے ہم خیال امراء و روساء کے ساتھ بہت بُرا سلوک کیا جس سے سارے بنی امیہ اور دشمن ہو گئے اور آخر کار قتل کیا گیا۔

۱۲۔ یزید ثالث | ولید ثانی کے قتل پر یزید بن ولید بن عبدالملک خلیفہ ہوا۔ اس نے ذی الحجہ ۱۲۶ھ تک ۵ ماہ کچھ دن خلافت کی چونکہ اس نے ولید کے اصناف کو وہ فوجی خواہوں میں کمی کر دی تھی اس لئے یہ یزید ناقص کے نام سے مشہور ہے۔ اسکے زمانہ خلافت کا کوئی واقعہ قابل ذکر نہیں۔ قتل ولید ثانی کا اس پر جرم لگایا جا کر کچھ بغاوتیں ہوئیں لیکن وہ فرو ہو گئیں۔ یہ نیک نیت اور بڑا زاہد و عابد تھا

۱۳۔ مروان ثانی | ۱۲۶ھ میں خلیفہ ہوا۔ اس کا زمانہ اول سے آخر تک شورش و بغاوت کا زمانہ تھا۔ خانہ جنگیاں بھی ہوئیں تو خارجیوں نے بھی سر اٹھایا۔ اور حایمان بنی عباس مدت سے بنی امیہ کے خلاف ریشہ دوانیاں کر رہے تھے انہیں اب پورا موقعہ مل گیا۔ ابوسلم نے جو اس گروہ کا قائد تھا اول خراسان پر تسلط کیا۔ پھر ربیع الاول ۱۳۳ھ میں بمقام کوفہ

ابو العباس سفاح کی خلافت کا اعلان کیا جا کر ایک لشکر جبار مروان کے مقابلہ میں بھیجا گیا مروان شکست کھا کر مصر کی طرف بھاگا۔ لیکن موت سے مفرکب آخر گرفتار ہو کر ۲۸ ذی الحجہ ۱۳۲ھ کو قتل کیا گیا۔ یہ خلافت بنی امیہ کا آخری اور خلافت بنی عباس کا پہلا دن تھا۔

خلفائے بنی امیہ پر نظر ثانی

اس خاندان نے ۹۱ سال ۹ ماہ حکومت کی۔ اور تیرہ خلیفہ ہوئے۔ غور کرنے سے ہزار کی ایک خاص خصوصیت معلوم ہوتی ہے۔

- ۱۔ امیر معاویہؓ ایک جلیل القدر صحابی اور متدین کا تب وحی تھے۔
- ۲۔ یزید اول نے وہ کام کیا جسکے وجہ سے عالم اسلام میں ہمیشہ اسپر لعنت کی بوجھار ہوتی رہے گی۔
- ۳۔ اس سے زیادہ کیا نیک نیتی ہو سکتی تھی کہ معاویہ ثانی نے خود کو کسی طرح بار خلافت کے لائق نہ پا کر امت کو اختیار دید یا تھا کہ جسے چاہے وہ خلیفہ منتخب کرے
- ۴۔ مروان وہی شخص ہے جسکے دست دراز یوں اور چالاکیوں نے حضرت عثمان غنیؓ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے عہد خلافت میں فتنہ و فساد پھا کر دیئے تھے۔ معاویہ ثانی کے بعد اگر اسکی بیعت نہوتی تو بنی امیہ کے ہاتھ سے خلافت بچجاتی۔
- ۵۔ عبد الملک نے اپنے استقلال و اولوالعزمی کی وجہ سے تمام اندرونی فرخستے اور بغاوتیں فرو کر کے خلافت کا راستہ صاف کر دیا تھا۔
- ۶۔ قنوجات کثیرہ اور اصلاحات و اخیلیہ کے لحاظ سے ولید اس خاندان کا بزرگترین شاہکار خلیفہ تھا۔

۷۔ سلیمان میں کینہ پروری کی صفت خاص طور پر نمایاں تھی۔

۸۔ عمر بن عبد العزیز رحمۃ اللہ علیہ کا خلفائے راشدین میں شمار ہوتا ہے۔

۹۔ یزید ثانی حضرت عمر بن عبد العزیز کا بالکل برعکس تھا۔

۱۰۔ ہشام کے زمانہ میں خلافت بنی امیہ انتہائے عروج کو پہنچی۔ اسے خاندان بنی امیہ کا اورنگ زیب سمجھو

۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ولید ثانی۔ یزید ثالث۔ مروان ثانی۔ اپنے اپنے حصہ کے مطابق خلافت کی بربادی و تباہی کے ذمہ دار ہیں۔

اسباب زوال خلافت بنی امیہ

خلافت بنی امیہ کے اسباب زوال مختلف طریقوں سے بیان کئے گئے ہیں۔
۱۔ خلفائے بنی امیہ کی پالیسی نے رعایا کے چار طبقوں کو مخالف و دشمن بنا دیا۔
(الف) سنیوں میں سے صلحا اور پابند شریعت مسلمانوں کا طبقہ

(ب) خوارج

(ج) شیعہ علی

(د) موالی یعنی عجمی مسلمان

ان چاروں طبقات کی مخالفت و دشمنی خلافت دمشق کے زوال کا باعث ہوئی
۲۔ ایک جرمنی محقق لکھتا ہے کہ یہ تین اسباب تھے۔

(الف) رعایا کا اپنے اجنبی حکمرانوں سے متنفر ہونا۔

(ب) تحریک سبائی جسکا بانی سبائی عبداللہ ابن سباعتھا جو حضرت

عثمان رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے زمانہ میں درپردہ اس تحریک کے جریم پھیلاتا رہا۔

(ج) مسیح موعود کا انتظار

۳۔ بعضوں نے یہ اسباب بیان کئے ہیں

(الف) بنو ہاشم اور خوارج کا وقتاً فوقتاً سر اٹھانا

(ب) عربی قبائل میں زمانہ جاہلیت کی عصبیت کا زندہ ہو جانا۔

(ج) خلفاء کی خانہ جنگیاں۔

(د) روسا و امرا کی باہمی لڑائیاں۔

(ہ) خلفاء کا دعاء عباسیہ کی پوشیدہ سازشوں اور اندرونی کوششوں سے عین وقت تک بالکل بے خبر رہنا۔

تعلیل و توجیہ کی ان مختلف طرق پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ درحقیقت دمشق خلافت کے اسباب بربادی و تباہی میں تھے

۱۔ بنو ہاشم کی مخالفت و بیزاری

۲۔ موالی یعنی عجموں کا اہل عرب سے متنفر ہونا

۳۔ بعض خلفاء کا تقرر و لیحد کے متعلق غلط رویہ۔

اگر خلفاء بنی امیہ بنو ہاشم اور شیعیان علی کی استمالت و دجوبی کرتے تو یہ لوگ اس قدر بیزار اور برسرِ پیکار نہ ہوتے۔ کربلا کے واقعہ فاجعہ نے اگرچہ اس خلیج نفرت کو بہت وسیع کر دیا تھا مگر تاہم تلافی ممکن تھی۔

چونکہ عجمیوں کو بنی امیہ کی حکمرانی پسند نہیں تھی کیونکہ باوجود مسلمان ہونے کے ان کو بنی امیہ کے نظام حکومت میں کچھ دخل نہیں تھا۔ اور تمام ملکی حکومتیں اور فوجی پائے اہل عرب ہی کے ہاتھ میں تھیں جو ان موالی کو بنظر حقارت دیکھتے تھے۔ اس لئے دعاء عباسیہ کو خراسان اور کوفہ میں اپنی ریشہ دوانیوں اور سازشوں کے لئے بہترین میدان مل گیا۔ خوارج اگرچہ نہایت جنگجو بہادر اور اپنے عقائد پر جان و دین دے تھے مگر چونکہ ان کو اس قسم کا کوئی میدان نہیں ملا اس لئے یہ لوگ خلافت بنی امیہ کو زیادہ نقصان نہ پہنچا سکے۔

علاوہ بریں اگر تنگ نظری و خود غرضی کی وجہ سے ولیحد مقرر کرنے میں غلط راستہ اختیار نہ کیا جاتا یا غالب و کامیاب جماعت کینہ و بغض کو نکال کر حریف مغلوب سے

انتقام نہ لیتی تو نہ بڑے بڑے سالار و عمال کا رگزار برباد و تباہ ہوتے اور نہ خلفاء کے اقتدار و تسلط میں سر موضعف آتا۔ دشمن کو خانہ جنگیوں سے جس قدر فائدہ پہونچتا ہے اتنا کسی اور چیز سے حاصل نہیں ہوتا۔

خلافت بنی امیہ کا خلافت راشدہ و خلافت عباسیہ سے موازنہ

موازنہ باین خلافت راشدہ و امویہ

۱۔ خلافت راشدہ کی بنیاد بہترین اصول جمہوریت پر مبنی تھی تو بنیامیں رنگ استبداد غالب تھا۔

۲۔ خلفائے راشدین معمولی رعایا کی طرح نہایت سادگی کے ساتھ زندگی بسر کرتے تھے انکے نہ محافظ ہوتے تھے اور نہ درباری۔ خلفائے امویہ کے طرز معاشرہ بادشاہانہ تھی۔ باڈی گارڈ ہر وقت ساتھ رہتا تھا۔

۳۔ خلفائے راشدین بیت المال کو است کی امانت سمجھتے اور اسکی حفاظت میں ہر طرح کی احتیاط کرتے تھے۔ لیکن خلفائے امویہ اسے اپنی ملکیت خیال کرتے تھے جس قدر چاہتے او سہیں سے اپنی ذاتی ضروریات پر خرچ کر ڈالتے۔

۴۔ خلافت راشدہ میں تمام سیاست و مملکت داری قرآن و حدیث کی ماتحت تھی۔ عہد موسیٰ بن قوت و غلبہ کا دور دورہ تھا۔

۵۔ عہد راشدین میں نسب کا مطلق کچھ خیال نہیں کیا جاتا تھا ان کو صکم عند اللہ اتفاق معیار شرافت تھا۔ خلافت بنی امیہ میں پرانی عصبیت جا پلید ہو کر آئی تھی۔

۶۔ خلفائے راشدین کا دار الخلافہ مدینہ منورہ تھا۔ امیر معاویہ اور انکے جانشینوں کا پایہ تخت دمشق ہوا۔

موازنہ باین خلافت امویہ و عباسیہ میں مندرجہ ذیل باتوں کا فرق زیادہ

امویہ و عباسیہ

اہم اور نمایاں ہے۔

- ۱۔ خلافت امویہ میں تمام بلاد اسلامیہ مشرق سے لیکر مغرب تک شامل تھے مگر عجم میں اندلس تو ابتدا ہی سے علیحدہ ہو گیا تھا اور پھر مصر کچھ دنوں بعد خود مختار ہو گیا یہاں تک کہ رفتہ رفتہ تمام ممالک خلافت عباسیہ سے نکل گئے تھے اور آخر میں صرف بغداد اور اسکے قرب و جوار تک عباسیوں کا اثر رہ گیا تھا۔
- ۲۔ خلافت امویہ تک اہل عرب کو تائید اسلام میں جو اہمیت حاصل تھی وہ عہد عباسیہ میں بالکل جاتی رہی۔ ان کے بجائے اولاً ایرانیوں کو اور آگے چل کر ترکوں کو قوت و قبضہ حاصل ہوتا گیا۔ اسی وجہ سے دمشق کی بجائے بغداد دار الخلافہ ہوا۔

۳۔ خلافت امویہ پر عربیت غالب ہونے کی وجہ سے اون میں بڑی حد تک سادگی تھی مگر دور عباسی میں عجمی خصائص و عجمی تکلفات نے خلافت کی بالکل کایا پلٹا دی تھی۔

۴۔ اسلامی علوم و فنون کا جو جن عہد عباسیہ میں پھل پھولا وہ خلافت امویہ میں ہی لگا یا گیا تھا

۵۔ خلفائے امویہ کی حکومت و سیاست کی بنیاد قوت و سطوت پر تھی تو خلفائے عباسیہ کی عیار ہی و چالاکی پر۔

عصیت جاہلیہ کا عود کرنا چونکہ خلافت بنی امیہ کا نہایت بدنامہ و فحاش واقعہ ہے اس لئے ہم اسے ذرا بسط کے ساتھ جداگانہ بیان کرتے ہیں

خلافت امویہ میں
عصیت جاہلیہ
کا عود کرنا

اس سے تو مخالفین کو بھی انکار نہیں کہ اسلام نے جس خوبی کے ساتھ جاہلیت کی تمام رسوم و عادات و شہید کی بیخ کنی کی وہ نہایت تعجب و تیر و حیرت انگیز ہے۔

اس لحاظ سے کہ کچھ حصہ بحالت قیام مکہ معظمہ نازل ہوا اور کچھ مدینہ میں اترا آیات قرآنی دو قسم کی ہیں۔ مکی و مدنی۔ مکہ معظمہ میں ۹۳ سورتیں یعنی دو نہائی قرآن اترا اور مدینہ منورہ کے دس سال قیام کی مدت میں ۲۱ سورتیں نازل ہوئیں۔

ان دونوں قسموں کی آیات میں دو فرق نمایاں ہیں
(الف) مکی آیات میں زیادہ تر اگلے پیغمبروں اور انکی امتوں کے قصے ہیں۔ مدنی آیات میں خود مسلمانوں کے معاملات اور واقعات کا بیان ہے۔

(ب) آیات یکہ میں زیادہ تر کفر و شرک سے بچنے۔ خدائے واحد کی طرف رجوع کرنے۔ حشر و نشر پر ایمان لانے وغیرہ کا ذکر ہے۔ مدنی آیات میں اوامر و نواہی کا بیان ہے۔

مکی آیتوں میں کفار مخاطب تھے۔ اوں میں۔ یا ایہا الناس۔ یا اهل الکتاب۔ یا بنی آدم کے الفاظ سے خطاب کیا گیا ہے۔ آیات مدنی میں عام طور پر مسلمان مخاطب ہیں اسلئے اس میں یا ایہا الذین آمنو سے خطاب ہوا ہے۔ اگرچہ کچھ یا ایہا الناس بھی استعمال کیا گیا ہے۔

تقسیم قرآن | خدا کی طرف سے قرآن پاک ۱۱۴ سورتوں میں منقسم ہے۔ ہر سورۃ بجا خود ایک مستقل فصل ہے اور آیات کی مختلف تعداد پر شامل ہے۔ قرآن میں کل چھ ہزار آیتیں ہیں صواب نے اسے سات منزلوں میں تقسیم کیا۔ کیونکہ وہ عموماً ایک ہفتہ میں قرآن شریف ختم کر لیا کرتے تھے۔

تجانب بن یوسف کے زمانہ میں قرآن شریف تیس پاروں میں۔ اور ہر پارہ۔ ربع نصف۔ ثلث وغیرہ چار حصوں میں تقسیم ہوا باقی علامات رکوع وقف وغیرہ بدین مقررہ سورتوں کا آغاز | سورتیں دس طریقوں سے شروع ہوتی ہیں۔
(۱) ۱۴ سورتوں کی شروع میں خدا کی حمد و ثنا ہے۔ ان میں سے پانچ الحمد کے

ساتھ۔ دو تبارک کے ساتھ اور سات لفظ سبحان اور اسکے شتقات کے ساتھ شروع ہوتی ہیں۔

(۲) ۲۹ سورتیں حروف مقطعات سے شروع ہوتی ہیں۔ جیسے الم۔ الم۔ الم۔ کسب بعض غم
(۳) دس سورتیں بلفظ ندا شروع ہوتی ہیں۔ ان میں سے پانچ میں رسول اللہ
بالفاظ مختلف مخاطب ہیں اور پانچ میں امت کو پکارا گیا ہے۔ پہلی قسم کی مثال
یا ایہا المرسل یا ایہا المدثر وغیرہ دوسری قسم کی مثال یا ایہا الذین امنو۔ وغیرہ
(۴) ۲۳ سورتیں جملہ خبریہ سے شروع ہوتی ہیں جیسے یسئلونک عن الانفال وبراہ
من اللہ۔

(۵) ۵ سورتوں کو قسم سے شروع کیا گیا ہے جیسے والضحیٰ۔ واللیل۔ والنین۔ والعیون
(۶) ۶ سورتوں کی ابتدا حرف شرط سے ہوتی ہے جیسے اذا وقعت لاقۃ۔ واذا زلزلت
الارض۔ اذا جاور نصر اللہ

(۷) ۶ سورتیں صیغہ امر سے شروع ہوتی ہیں۔ جیسے قل اوحی۔ قل اعوذ برب الناس۔ قل
ہو اللہ وغیرہ

(۸) ۶ سورتیں بصیغہ استفہام جیسے ہل اتی۔ عم یشاءنوں۔ ہل اناک۔ الم تشرح۔

(۹) ۳ سورتیں بدو عاک کے ساتھ جیسے ویل اللطفین۔ ویل لکل حمزہ۔ بست۔

(۱۰) التعلیل کے ساتھ لایلف قریش

کل ۱۱۳

آیات احکام کی تعداد | آیات احکام کی تعداد میں اختلاف ہے۔ اگر صراحت کا لحاظ
کیا جائے تو ایسی آیتیں ایک سو پچاس ہیں ورنہ پانسو آیتیں

ہیں جن سے احکام مستنبط ہوئے ہیں۔
شان نزول | قرآن کی بعض بعض آیتیں کسی خاص سوال کے جواب میں یا کسی

خاص واقعہ کے پیش آ جانے پر نازل ہوئیں۔ یہی سوالات یا واقعات آیات متعلقہ کے شان نزول کہلائے جاتے ہیں۔ ہر چند باتفاق جمہور صحابہ و تابعین آیت کے مفہوم عام کو شان نزول کے ساتھ مخصوص نہیں کیا جاتا۔ لیکن تاہم علمائے مفسرین نے شان نزول کی طرف بھی پوری توجہ کی ہے تاکہ انکے بیان کرنے سے آیات کے معانی اچھی طرح سمجھ میں آجائیں

ترتیب قرآن یہ ہم پہلے لکھ آئے ہیں کہ قرآن متفرق طور پر تیس سال کے عرصہ میں نازل ہوا بعض سورتیں تو ایسی ہیں جو یکدم اتریں اور بہت سی اس قسم کی ہیں جو تھوڑی تھوڑی نازل ہوتی رہیں۔ اور کچھ عرصہ کے بعد اتر چکیں۔ ایسا بھی ہوتا تھا کہ ہنوز ایک سورہ ختم ہونے میں یا پائی کہ دوسری سورہ نازل ہوتی شروع ہو گئی بعض وقت دو مختلف سورتوں کی آیتیں ایک ہی وقت میں نازل ہو جاتی تھیں غرض کہ قرآن موجودہ ترتیب کے ساتھ نازل نہیں ہوا۔ یہ ترتیب رسول اللہ نے خدا کے حکم مطابق قرار دی تھی۔ قرآن میں دو طرح کی ترتیبیں ہیں ایک ترتیب آیات دوسری ترتیب سورتوں اور یہ فرما دیا کرتے تھے کہ یہ آیت فلاں سورہ میں فلاں موقع پر لکھی جائیگی یہی ترتیب سورتوں کے متعلق کچھ اختلاف ہے لیکن علمائے محققین کی یہی رائے ہے کہ یہ بھی رسول مقبول ہی کی مقرر کردہ ہے۔ امام احمد سے حدیث مروی ہے کہ رسول اللہ نے فرمایا کہ تو ریت کے بدلے مجھ کو سبع طوال زبور کے عوض تین اور انجیل کے بجائے مثنیٰ عطا ہوئیں اور یہ میری فضیلت ہے کہ ان سب سے علاوہ مجھ کو مفصل بھی ملیں۔ اس حدیث سے ظاہر ہے کہ سورت کی ترتیب عہد نبوت میں ہو گئی تھی۔ کیونکہ اس حدیث میں جس ترتیب سے سورہ کا بیان کیا گیا ہے وہ وہی ترتیب ہے جو اس وقت قرآن کی سورتوں کی ہے۔ اس کی تصریح یہ ہے۔

سبحی کھوال سے مراد ابتدائی سات بڑی بڑی سورتیں۔ تسکین سے مراد کم و بیش سو سو
آیتوں کی سورتیں یعنی یونس سے فاطر تک۔ ثنائی سے مراد تسین سے ق تک جس میں
مضامین کو رسکریہ بیان کئے گئے ہیں۔ اور مفصل سے مراد چھوٹی چھوٹی سورتیں ق سے
ناس تک ہیں۔

رابط آیات و قرآن کی آیتوں اور سورتوں میں ایسا لطیف ربط اور حیرت انگیز
رابط سور تسلسل ہے کہ کسی اور کتاب میں نہیں پایا جاتا۔ سچ ہے قرآن
پاک۔ کلام خالق ہے اسکی خوبیوں کو مخلوق کا کلام کہاں پہنچ سکتا ہے۔ کلام الملک
ملک الکلام جس طرح اسکی فصاحت و بلاغت کی شان ارفع و افضل ہے اسی طرح اسکی
آیتوں اور سورتوں کا باہمی تناسب و تسلسل فوق طاقت بشری ہے یہ مخالفین کی کوتاہ فہمی
کم عملی ہے کہ قرآن کی بے ترتیبی مضامین پر اعتراض کرتے ہیں۔ نقادان یورپ کہتے ہیں
کہ رسول عربی کے اہل محض ہونے میں کچھ شک نہیں کیونکہ اگر وہ اہل محض نہ ہوتے تو قرآن
کی ترتیب بتر ہوئی۔ کیا خوب! ع برین عقل و دانش بیاہر گریست

در حقیقت بات یہ ہے کہ خدا کے نظام ترتیب کی لطافت و خوبی سمجھنا معمولی قابلیت
رکنے والوں کے ہوتے کا کام نہیں باہر فن ہی اس کے کچھ لذت کش و بہرہ مند ہو سکتا ہے۔
اندھیری رات میں جب ہم اپنے پلنگ پر لیٹ کر گلشن آسمان کے نورانی بھولوں کی طرف دیکھتے ہیں
تو اگرچہ اونکی چمک و مکھن خوبصورتی و دلکشی ہماری عقل کو حیران کر دیتی ہے۔ مگر بے نتیجہ ہی ہے
اونکا بکھر ہوا ہونا دل کو سخت کوفت پہنچاتا ہے۔ جی یہ چاہتا ہے کہ جس طرح کہ انگریزی باغوں
میں بھولوں کی کیاریاں دلاویز ترتیب سے بنی ہوتی ہیں اگر اسی طرح یہ بھی ہوتے تو ان کا
حسن کہیں زیادہ ہوتا۔ یہ بھی کوئی خوبی ہے کہ ایک بڑا ستارہ یہاں ہے دوسرا وہاں ایک
کوئہ میں کہیں ایک گچھا ہے تو کہیں پلنگ چھا ہوا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا قدرت
نے نور کی کیلیاں مٹھی میں بھر کر اچھا لہی ہیں اسلئے وہ نہایت بے ترتیبی سے بکھری ہوئی

پڑھتے ہیں۔ مگر ایک ماہر علم نجوم و ہیئت سے پوچھو وہ بتا دے گا کہ ان لکھنے والے پر انگہ نہ
 ستاروں میں کیا باہمی تناسب و توازن ہے اسی طرح اگر مخالفین نادان اور
 معاندین ناقص قرآن کے ربط آیات کو نہیں سمجھ سکتے تو وہ معذور ہیں۔ مگر انکو چاہئے کہ
 ماہرین فن سے رجوع کریں۔ اس خاص عنوان پر بہت سی تفسیریں لکھی گئی ہیں جنہیں آیات
 کا ربط یا ہیڈ کھایا گیا ہے علامہ ابو جعفر کی کتاب البرہان فی سبب ترتیب سور القرآن۔ اور
 علامہ برہان الدین کی تصنیف نظم الدرر فی تناسب الآئ و السور جلال الدین سیوطی کی
 اسرار التنزیل نہایت معتبر ہیں۔ اردو میں تفسیر حقانی نے بھی اس بحث کو خوب لکھا ہے۔
 شاہ عبد العزیز صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی تفسیر میں بھی اسکا التزام ہے

اور تو اور سورتوں کے فوارج اور مقاطع میں وہ مناسبت ہے جسے بڑے بڑے فصحا
 و بلغاء کو محو حیرت کر دیا ہے اس عنوان پر بھی نادر کتابیں موجود ہیں۔ جنہیں سے سیوطی کی
 تصنیف مراد المطالع فی تناسب المقاطع والمطالع اور علامہ کرمانی کی کتاب عجائب
 نہایت عمدہ ہیں۔

رسول اللہ پر جب وحی نازل ہوتی تھی تو آپ فوراً کاتب وحی
 کو بلا کر لکھوایا کرتے تھے۔ آپ نے کتابت وحی کے لئے معتبر صحابہ

کتابت و جمع
 القرآن

کو منتخب کر رکھا تھا۔ مکہ میں حضرت ابو بکر صدیق حضرت عثمان غنی اور حضرت علی وغیرہ
 رضی اللہ تعالیٰ عنہم یہ خدمت انجام دیا کرتے تھے۔ مدینہ منورہ میں انکے علاوہ منیر
 ذیل صحابہ کاتبان وحی تھے۔ زبیر بن العوام۔ حنظلہ بن الربیع۔ ابی بن فاطمہ۔ زبیر بن
 ثابت۔ عبد اللہ بن ارقم۔ عبد اللہ بن رواحہ۔ معاویہ۔ خالد بن معبد وغیرہ وغیرہ
 غرض کہ آنحضرت نے قرآن کو اول سے لیکر آخر تک سب بالترتیب لکھوایا تھا۔ پھر آپ ہی
 کے عہد مبارک میں دوسرے صحابہ نے اسکی بہت سی نقلیں کر لی تھیں۔ علاوہ برین صحابہ کو
 تلاوت قرآن کا بڑا شوق تھا۔ انہیں سے بڑے بڑے مہاجرین و انصار نے قرآن کو ازیر

یاد کر لیا تھا۔ باقیوں کو اسکا ایک مستند حصہ حفظ تھا۔ مگر بایں ہمہ عہد نبوت تک قرآن کے اوراق متفرق و پراگندہ تھے اور ایک شیرازہ میں جمع نہیں ہوئے تھے۔ جب عہد صدیق میں مسلمانہ کذاب کی لڑائی میں بہت سے حفاظ قرآن شہید ہوئے تو حضرت عمرؓ نے خیال کیا کہ اگر قرآن کے حافظوں کا اسی طرح خاتمہ ہو گیا تو حفاظت قرآن میں بڑی دقت ہوگی اس لئے انہوں نے حضرت ابو بکرؓ کو قرآن جمع کرنے کا مشورہ دیا۔ اول آپ نے عذر کیا مگر حضرت عمرؓ کے اصرار پر آمادہ ہو گئے اور یہ خدمت زید بن ثابت کے سپرد کی۔ ان علیل اللہ صحابی نے دیگر صحابہ کے تعاون سے چمڑوں۔ تختیوں اور کھجور کے پتوں غرض کہ جس چیز پر قرآن لکھا ہوا تھا وہاں سے بحال صحت و احتیاط نقل کر کے ایک جگہ جمع کیا۔ یہ مجموعہ بلا ایک حرف کے تغیر و تبدل یا کمی و بیشی کے بحسنہ و ہی قرآن تھا جسکو نبی کریمؐ نے لکھوایا تھا اور بعینہ اسی ترتیب کے ساتھ لکھا گیا۔ اس طرح جمع کیا ہوا یہ قرآن حضرت ابو بکرؓ کی تحویل میں رکھا گیا اور ان کے بعد حضرت عمرؓ کی حفاظت میں رہا۔ انہوں نے اپنے انتقال کے وقت اپنی صاحب زادی حضرت حفصہؓ کے سپرد کیا۔ غرض کہ آیات قرآنی کے جمع کرنا کما شرف و حقیقت حضرت ابو بکرؓ کو حاصل ہے عام طور پر حضرت عثمانؓ کو جامع آیات القرآن کہا جاتا ہے۔ اس کی اصلیت یہ ہے کہ جیسا کہ پہلے کہیں ہم مفصل لکھ آئے ہیں قبائل عرب کے مختلف لب و لہجے تھے۔ کوئی قبیلہ حروف مضارع کو مکسور پڑھتا تھا کوئی حتیٰ کو عتے کہتا تھا۔ چونکہ ان جزوی تلفظی اختلاف سے معانی قرآن میں مطلقاً کچھ فرق نہیں آتا تھا اس لئے نبی کریمؐ نے اہل عرب کو بغرض سہولت اجازت دیدی تھی کہ اگرچہ قرآن شریف قریش کے لب و لہجہ میں نازل ہوا ہے لیکن وہ اپنے اپنے قبیلہ کے لب و لہجہ میں پڑھ سکتے ہیں۔

جب غیر عرب قومیں مسلمان ہوئے لگیں تو چونکہ عربی اور انکی مادری زبان تھی اور

اس لئے اونکا کوئی خاص لب و لہجہ بھی نہ تھا۔ یہ دشواری پیش آئی کہ وہ کس لب و لہجہ میں پڑیں۔ ایک قبیلہ والا کہتا ہے کہ اس لفظ کو یوں پڑھو۔ دوسرا کہتا ہے کہ نہیں اس طرح ٹھیک ہے۔ غرض کہ ان وجوہ سے قرأت میں غلطیاں ہونے لگیں اور اختلاف بڑھنے لگا۔ حضرت عثمانؓ نے جو یہ حالت دیکھی تو اونہوں نے مشورہ صحابہ کرام حضرت حفصہ کے پاس سے مصحف اصلی کو منگا کر زید بن ثابت۔ عبداللہ بن زبیر۔ سعید بن العاص اور عبدالرحمن بن حارث کو حکم دیا کہ اسکی نقل کریں چنانچہ انہوں نے نہایت احتیاط اور تحقیق و تدقیق کے ساتھ قریش کے لب و لہجہ میں قرآن کو نقل کیا۔ حضرت عثمانؓ نے ایک ایک نقل مختلف بلاد اسلامیہ میں بھجوا کر عالموں کو لکھا کہ یہ نسخہ قرأت صحیح کے مطابق لکھو یا گیا ہے اسی کے مطابق تلاوت ہونی چاہئے۔ حضرت عثمانؓ نے ایک نسخہ اپنے پاس رکھ لیا جو امام کے نام سے مشہور تھا۔

اب یہ جو قرآن ہمارے پاس ہے یا تمام عالم میں شائع ہے بالکل مصحف عثمانی کے مطابق ہے۔ مصحف عثمانی مصحف صدیقی کی صحیح نقل تھا۔ اور مصحف صدیقی بلا ایک حرف کی کمی و بیشی یا کسی قسم کے تغیر و تبدل کے وہی تھا جو ہمارے نبی کریمؐ پر نازل ہو کر آپ کے عہد مبارک میں لکھا اور پڑایا گیا اس پر تمام امت کا اجتماع ہے مخالفین و معاذین اسلام بھی اسکے قائل ہیں۔ البتہ فرقہ شیعہ کی ایک جماعت غالیہ اپنے عقائد فاسدہ کی تائید میں یہ کہتی ہے کہ (نعوذ باللہ) یہ قرآن ناقص ہے کچھ حصہ جو آل رسول کے شان میں تھا وہ اوس سے نکال لیا گیا ہے اس کا جواب یہ ہے کہ یہ قول جاہل شیعوں کا ہے۔ ورنہ اونکے علما و مجتہدین اس بارہ میں اہل سنت و الجماعت کے ہم خیال و ہم عقیدہ ہیں۔

ازالہ شبہ ایہاں ایک شبہ ہو سکتا ہے اور وہ یہ کہ جب حضرت عثمانؓ نے تمام اختلافات قرأت کو دور کر کے تمام مسلمانوں کو ایک قرأت صحیحہ پر جمع کر دیا تو یہ جو

سات قرائتیں اب بھی مروج ہیں وہ کیسی؟

اس کا جواب یہ ہے کہ حضرت عثمان نے اون قراتوں کے اختلافات کو سٹایا تھا جو قبائل عرب کے لب و لہجہ اور محاورہ کے اختلافات کی وجہ سے پیدا ہو گئے تھے۔ اسی موجودہ سات قرائتیں اونکا تعلق حروف کی ادائیگی سے ہے نہ کہ محاورہ سے۔ چنانچہ جب ہم اردو میں یہ کہتے ہیں کہ فلاں صاحب قاری ہیں تو ہماری اس سے یہ مراد ہے کہ وہ قرآن کو تجوید کے مطابق ایک خاص قرات سے پڑھتے ہیں۔ تجوید ایک علم ہے جسکا موضوع تلاوت قرآن میں حروف کو صحت اور خوبی کے ساتھ اپنے اصلی مخارج سے نکالنا ہے اس علم میں بہت سی کتابیں لکھی گئی ہیں۔ یہ علم فن موسیقی کی طرح بغیر استاد کے محض کتب بینی کے ذریعہ سے حاصل نہیں ہو سکتا۔

قرآن کا اسلوب بیان | اہل عرب کو فصاحت و بلاغت کا ایک قدرتی مذاق حاصل تھا مرد و عورت چھوٹے بڑے غلام و آقا سب ہی تو اس چاشنی سے

بہر مند تھے اپنی فصاحت و بلاغت کے مقابلہ میں۔ غیر عرب کو عجیب یعنی گونگا خیال کرتے تھے انکے شعر و خطبا خاص طور سے پھر فن اور قادر الکلام ہوتے تھے ایک دوسرے کے مقابلہ میں اس زور شور کے ساتھ قصائد کہا کرتے کہ اسکی نظیر کسی قوم کی تاریخ ادبی میں نہیں مل سکتی انکو اپنی شیرینی زبان اور سلاست بیان پر بڑا ناز تھا لوگ انکی بڑی قدر و منزلت کیا کرتے تھے۔ اور فصاحت و بلاغت اور قادر الکلامی کی وجہ سے انہیں ساحر اور فرشتوں یا شیطانوں کا دوست سمجھتے تھے (لیکن جب قرآن پاک نازل ہوا تو اس کے اسلوب بیان کو دیکھ کر سب فصحا و بلغاء عرب حیران ہو گئے کیونکہ ترکیب کی نزاکت۔ کلمات کی لطافت اور فصاحت و بلاغت فطرت عرب سے کہیں بالاتر ہے۔ باوجود اسکے کہ قرآن شریف نے کئی بار انکو تہدی کی کہ قرآن جیسی ایک سورۃ بنا لائیں۔ مگر کسی کو مقابلہ کی ہمت نہیں ہوئی۔ ایک دفعہ کسی صحابی نے شعراء عرب کے دکھانے کے لئے سورہ انا اعطینا الکونین لکھکر دیوار کعبہ پر لٹکا دی۔ شعر انہما

غور و خوض سے پڑھتے تھے مگر دم نہیں مار سکتے تھے آخر ایک بڑا شاعر صرت یہ ایک جملہ لکھ رکھا کہ ہذا الکلام البشیر سکا کی جو فن معانی و بیان کا مسلم الثبوت امام تھا کہتا ہے کہ (قرآن کا اعجاز ایک ذوقی اور وجدانی کیفیت ہے جو طبیعت کو محسوس ہوتی ہے لیکن زبان سے بیان نہیں ہو سکتی) اسکا طرز بیان ایسا موثر ہے کہ بہت سے شدید ترین کفار عرب کے انہیں دل محض چند قرآنی آیتیں سن کر موم ہو گئے اور انہیں آخر ایمان لانا پڑا۔
یہ بھی اسلوب قرآنی کا ادنیٰ کرشمہ ہے کہ ایک طرف جاہل سے جاہل اسکو بے تکلف سمجھ سکتا ہے تو دوسری طرف علامہ دہر کی عقل بلند و فہم عالی اسکے علو سے معانی و مضامین کے سامنے کوتاہ ہے۔ چھوٹی سے چھوٹی سورۃ کی تفسیر میں دفتر کے دفتر لکھتا تو تو بھی تمام اسرار ضبط نہیں ہو سکتے اور اگر سید ہے ساوہے معنی بیان کرنا چاہا ہو تو محض ترجمہ مع چند قواعد ضروریہ کے کافی و روانی ہے۔ غرض کہ ہر شخص اپنی اپنی قابلیت و استطاعت کے مطابق اس کے معانی و مطالب سے بہرہ اندوز سعادت ہوتا ہے۔ اسکے الفاظ میں ایک ایسی ذاتی صلاوت ہے کہ جو لوگ سمجھتے نہیں ہیں وہ بھی محظوظ ہوتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اتنی بڑی کتاب کا حفظ کر لینا بہت آسان ہے۔ اگر عربی کی کسی بہترین و فصیح ترین عبارت میں ایک آیت قرآنی کو نہیں کیا جائے۔ تو وہ اس شخص کو بھی ستاروں میں چاند کی طرح چمکتی ہوئی جدا معلوم ہو جاتی ہے جسکو اس کے آیت قرآنی ہونے کا علم نہیں

مختلفہ
روایات
تفسیر
مقامی

مذکورہ بالا خوبیوں کے علاوہ مندرجہ ذیل خصوصیات طرز بیان قابل ذکر ہیں۔
۱۔ چونکہ قرآن تمام بنی آدم کے لئے نازل ہوا ہے اسلئے اگرچہ اسکی زبان عربی ہے اور عربوں ہی کے اسالیب فصاحت و بلاغت میں اترتا ہے لیکن اسکی آیتیں ایسی جامع اسلوب پر ہیں کہ جس سے عرب و عجم ایشیا و افریقہ یورپ امریکہ ہر ملک کے رہنے والے اپنے اپنے مذاق کے مطابق نظم کی سہ لذت پاتے ہیں حالانکہ وہ کسی کے مذاق پر بھی باقاعدہ نظم نہیں۔

۳۔ قرآن کی جس سورۃ کو دیکھو گے۔ اس کے آغاز۔ وسط اور خاتمہ تینوں مواضع کو نہایت مناسب اور بلند شان پاؤ گے۔ کلام اس شان سے شروع ہوتا ہے کہ سامع کو یقین ہو جاتا ہے کہ کوئی اعلیٰ مضمون بیان ہونے والا ہے۔ پھر وسط اسکی تصدیق کرتا ہے اور مقطع اس پر مہر لگا دیتا ہے۔

۴۔ ہر ماہر سخن کو کسی خاص بیاں میں ایک خاص خصوصیت حاصل ہوتی ہے مگر قرآن مجید کی فصاحت کاملہ و بلاغت معجزہ تمام مضامین مختلفہ میں ایک نہج پر ہے۔

۵۔ قرآن ہر قسم کی تشبیہات و رکیک اور استعارات بیہودہ سے پاک صاف ہے۔

۶۔ ایک ہی مضمون ایک بار سے زیادہ بیان کرنا سامع کے لئے بے لطفی و تلباس خاطر کا باعث ہوتا ہے۔ لیکن قرآن جب ایک مضمون کو دوسری بار بیان کرتا ہے تو اس انداز اور شان سے کہ وہی پہلا مضمون یا نیا قصہ معلوم ہوتا ہے۔

۷۔ قرآن ایک مضمون سے دوسرے مضمون کی طرف بڑی خوبی و لطافت سے منتقل ہوتا ہے۔

۸۔ توحید کے مضمون سے احکام کی طرف قصص سے توحید اور آخرت کے مضمون کی طرف۔ احکام سے آثار قدرت کی طرف اور بالعکس۔ ربط آیات و سور کے متعلق کئی ایک نادر و لا جواب کتابیں لکھی گئی ہیں۔ جنکی تشریح ہم اوپر کرتے ہیں۔ سورتوں کے فوائج و مقاطع میں نہایت لطیف مناسبت رکھی گئی ہے۔ اس خاص

عنوان پر سیوطی کی کتاب مراصد المطلاع اور کرمانی کی عجائب نہایت عمدہ ہیں۔ قرآن میں لفظی و معنوی صنائع و بدائع کا اس خوبی کے ساتھ استعمال کیا گیا ہے کہ نگار

طبیعت پھر کراؤٹھتی ہے۔ علامہ ابن ابی الاصل نے اس بحث پر ایک کتاب لکھی ہے جسکا نام اعجاز القرآن ہے۔ اس میں تقویم کے صنائع و بدائع لکھے ہیں۔ بلاغت کے نکات۔ ایجاز و الطناب و صل و فصل وغیرہ کے لحاظ سے بھی قرآن اپنی نظیر آپ ہی ہے۔

مضامین قرآن

قرآن شریف میں تیس طرح کے مضامین ہیں۔

- ۱۔ اللہ تعالیٰ کی تسبیح و تہنیز۔ توحید و تہجد۔
- ۲۔ اہم سابقہ کے حالات اور انبیاء ماضیہ کے قصص۔
- ۳۔ احکامات متعلقہ معاش و معاد۔

اسی وجہ سے حدیث شریف میں آیا ہے کہ سورہ اخلاص قرآن کا ایک ثلث حصہ ہے حمد و معرفت کے مضامین کی علت غائی یہ ہے کہ انسان اپنے خالق برحق و رازق مطلق کی طرف رجوع کرے۔ اذ کو چھوڑ کر یا اذ کے ساتھ کسی اور کے سامنے گردن نہ جھکائے۔ اہم سابقہ کے قصص اسلئے بیان فرمائے تاکہ اوہ کی حالات سے عبرت حاصل کریں اور کفر و شرک گناہ و عصیان سے بچکر صراطِ مستقیم پر چلیں۔ احکامات کا منشا یہ ہے کہ ہم کو دنیا میں کون کون سے کام کرنے چاہئیں اور کون کون سے نہیں کس طرح زندگی بسر کرنی چاہئے تاکہ گمراہی و ضلالت سے محفوظ رہ کر منزل مقصود کو پہنچ سکیں اور آخرت میں وصال الہی سے مشرف ہو سکیں۔ غرض کہ ہدایت انسانی اس کتاب آسمانی کا موضوع ہے۔

صفات خداوندی | مسلمان جس خدا کو اپنا خالق و معبود سمجھتے ہیں اُس کے جو صفات قرآن شریف میں بیان ہوئے ہیں۔ ان میں سے چند ہم نقل کرتے ہیں۔

هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَلِيمٌ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ هُوَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ
مَلِكٌ يَوْمَ الدِّينِ لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ الْمَلِكُ الْقُدُّوسُ السَّلَامُ الْمُؤْمِنُ
الْمُهَيَّمُ الْغَنِيُّ الْغَنِيُّ الْغَنِيُّ الْغَنِيُّ الْغَنِيُّ الْغَنِيُّ الْغَنِيُّ الْغَنِيُّ الْغَنِيُّ الْغَنِيُّ
يَسْجُدُ لَهُ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْغَنِيُّ الْغَنِيُّ الْغَنِيُّ الْغَنِيُّ الْغَنِيُّ الْغَنِيُّ
الْبَاقِ الْحَيُّ الْقَيُّومُ قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ هُوَ اللَّهُ الصَّمَدُ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ
يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ هُوَ اللَّهُ تَوَكَّلْ عَلَى الْمَلِكِ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمَلِكَ مَنْ تَشَاءُ وَ

لَعَنَ مَنْ نَشَأَ وَتَذَلُّ مَنْ نَشَأَ بِبَيْدِكَ الْخَيْرُ إِنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ إِنَّ الْفَضْلَ
بِيَدِ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ وَهُوَ يُكِلُ شَيْءٌ عَلَيْهِمْ لَفَعَلُ مَا يُرِيدُ

انبیاء سابقہ و | قرآن شریف میں - آدم - ادریس - نوح - ابراہیم - اسماعیل
اہم ماضیہ کا ذکر | اسحاق - یعقوب - لوط - یوسف - موسیٰ و ہارون - ہود - صالح
یونس - شعیب - داؤد - سلیمان - ذکر یا - یحییٰ - عیسیٰ - ذوالکفل - الیاس - ایوب علیہم
السلام انبیا کا ذکر ہے۔

اہم سابقہ میں سے قوم - نوح - عاد - ثمود - اصحاب حجر - اصحاب سبا - اصحاب بیت
بنی اسرائیل - قوم تبع - قوم شعیب - اصحاب الایکہ - اصحاب الرس - اصحاب الاعدود - صحابہ
کہف و رقیم وغیرہ کا ذکر ہے۔

انکے علاوہ فرعون - شاد - قارون وغیرہ کا بھی ذکر ہے۔
کتب آسمانی | کتب آسمانی میں سے زبور - توریت - انجیل - صحف ابراہیم وغیرہ

کا بیان ہے۔ قرآن شریف الکی تردید نہیں بلکہ تائید و تصدیق کرتا ہے۔
اند کے از آیات قرآنی | قرآن شریف جناب رسالت مآب کی جو شان تھا ہے وہ
در شان رسول مدنی | مختصر انجیل ہے۔

۱۔ الَّذِينَ يَتَّبِعُونَ الرَّسُولَ النَّبِيَّ الَّذِي يَجِدُونَهُ مَكْتُوبًا عِنْدَهُمْ
فِي التَّوْرَةِ وَالْإِنْجِيلِ يَأْمُرُهُمْ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَاهُمْ عَنِ الْمُنْكَرِ وَهُوَ جَعَلَ الطَّيِّبَاتِ
وَيُحَرِّمُهُ عَلَيْهِمْ أَجْنَبَاتٍ وَيَضَعُ عَنْهُمْ إِصْرَهُمْ وَالْأَغْلَالَ الَّتِي كَانَتْ عَلَيْهِمْ (سورہ

اعران - ۱۴)

۲۔ اِنَّا اَرْسَلْنَاكَ بِأَحْسَنِ بُشَيْرٍ وَنَذِيرًا (سورہ بقرہ - ۱۳)

۳۔ وَكَذَلِكَ جَعَلْنَاكُمْ أُمَّةً وَسَطًا لِتَكُونُوا شُهَدَاءَ عَلَى النَّاسِ وَيَكُونَ الرَّسُولُ
عَلَيْكُمْ شَهِيدًا (سورہ بقرہ - ۱۴)

٣. وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ (سورة آل عمران - ١٣)

٥. يَمَّا رَحِمَهُ مِنَ اللَّهِ لَنْتَ لَهُمْ جُ وَلَوْ كُنْتَ فَظًا غَلِظَ الْقَلْبُ لَا الْقَضَاؤُ

حَوْلِكَ مِ الْخ (سورة آل عمران - ١٤)

٦. قُلْ (هَ أَتَمُّ لِنَفْسِي نَفْعًا وَلَا ضَرًّا إِلَّا مَا شَاءَ اللَّهُ وَلَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ الْغَيْبِ

لَا سَتَكُنْتُ مِنَ الْخَائِرِينَ وَمَا مَسَّ السُّوءَ (سورة آل عمران - ٢٣)

٧. لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِنْ أَنْفُسِكُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ بِالْمُؤْمِنِينَ

رَؤُوفٌ رَحِيمٌ الْخ (سورة توبه - ١٩)

٨. قُلْ إِنَّمَا أَدَا بَشَرٌ مُثَلِّكُمْ يُوحِي إِلَى أَنْبَاءِ الْهَكْمِ إِلَهُ وَاحِدٌ (سورة كهف - ١٢)

٩. لَا تَجْعَلُوا دُعَاءَ الرَّسُولِ بَيْنَكُمْ كَدُعَاءِ بَعْضِكُمْ بَعْضًا (سورة نور - ٩)

١٠. وَمَا كُنْتَ تَتْلُو مِنْ قَبْلِهِ مِنْ كِتَابٍ وَلَا تَخُطُّ بِيَمِينِكَ إِذْكَارَتَابِ الْمُبِطُونَ

(سورة عنكبوت - ٥)

١١. لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ (سورة احزاب - ٢٣)

١٢. مَا كَانَ مُحَمَّدٌ أَبَا أَحَدٍ مِنْ رِجَالِكُمْ وَلَكِنْ رَسُولَ اللَّهِ وَخَاتَمُ النَّبِيِّينَ (سورة احزاب - ٥)

١٣. إِنْ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُعَلِّمُونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ

وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا (سورة احزاب - ٥٦)

١٤. وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشِّعْرَ وَمَا يَنْبَغِي لَهُ (سورة يس - ٥)

١٥. وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ (سورة انبيا - ٥)

١٦. وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ (سورة القم - ١)

١٧. أَلَمْ تَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ لَا (سورة النحل - ١)

١٨. إِنَّا أَنْعَمْنَا عَلَى الْكَافِرِ (سورة کوثر - ١)

١٩. قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ

وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ (سورہ ال عمران - ۴)

۲۰۔ قُلْ أَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ (سورہ ال عمران - ۳)

۲۱۔ وَمَنْ يَعْصِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَيَتَعَدَّ حُدُودَ مَا دَخَلَهُ فَأَدَخِلْهُ فِيهَا

(سورہ نسا - ۲)

۲۲۔ فَإِنْ تَنَارَ عَتَمُ فِي شَيْءٍ مَخْرُوجَةٍ إِلَى اللَّهِ وَالرَّسُولِ أَلَمْ (سورہ نسا - ۸)

۲۳۔ فَلَا رِبَاكَ لَا يُؤْمِنُونَ حَتَّى تُحْكَمُوا فِيهَا بِنَجْمٍ بَيْنَهُمْ ثُمَّ لَا يَجِدُوا

فِي أَنْفُسِهِمْ حَرَجًا مِمَّا قَضَيْتَ وَيَسْأَلُوكَ تَسْلِيمًا (سورہ نسا - ۹)

۲۴۔ مَنْ يُطِيعِ الرَّسُولَ فَقَدْ أَطَاعَ اللَّهَ (سورہ نسا - ۹)

حَفِظَ (سورہ نسا - ۹)

۲۵۔ فَإِنْ تَوَلَّوْا نَمَّا عَلَيْكَ الْبَلْعُ الْمُبِينُ (سورہ النحل - ۱۱)

۲۶۔ وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ ط إِنَّ هُوَ إِلَّا نَفْسُ يُوْحَىٰ (سورہ النجم - ۱)

۲۷۔ سُبْحَنَ الَّذِي فِي أَسْرَافِهِ يُعَذِّبُ (سورہ بنی اسرائیل - ۱)

تعلیمات قرآن | قرآن کی تعلیمات و ہدایات کو کئی گنا پیش کی وجہ سے ہم پورے طو

پر یہاں بیان نہیں کر سکتے۔ مگر بطریق اختصار اسکا نمونہ تیمنا و تبرکاً پیش کرتے ہیں تاکہ معلوم

ہو جائے کہ کتاب انسانی تو کتاب انسانی - کوئی اور کتاب آسمانی بھی تعلیمات ربانی ہیں

اسکا مقابلہ نہیں کر سکتی

جانتا چاہئے کہ چونکہ انسان کی تین حالتیں ہیں - طبعی - اخلاقی - روحانی - اور قرآن

شریف نے ان تینوں حالتوں کے لئے جدا جدا تین بسدر قرار دیئے ہیں - نفس الامور

نفس نواہ - نفس مطمئنہ اس لئے طریق اصلاح بھی تین ہیں پہلا یہ کہ اسکی طبعی حالت

کو درست کرنا - یعنی اسکو نشست و برخاست - خور و نوش بود و باش - معاشرت

و معاملات توالد و تناسل وغیرہ امور طبعیہ کے صحیح طریقے سکھلا کر بے تیر و حشی انسان

درجہ سے باادب اور شایستہ انسان کے مرتبہ کو پہنچا دینا۔

دوسرے یہ کہ اوکی اخلاقی حالت کی اصلاح کرنا یعنی اخلاقِ رذیلہ اور عاداتِ قبیحہ کی تیغ کٹی کر کے اسے اخلاقِ فاضلہ سے آراستہ کرنا۔

تیسرے یہ کہ اوکی روحانی حالت کا تزکیہ کرنا تاکہ انسان اپنے خالقِ مطلق اور معبودِ برحق کی طرف رجوع کر سکے اور اوکی محبت و رضائیں محو کرے یہی وہ حالت ہے جس کو قرآن شریف نے اسلام کے نام سے تعبیر کیا ہے۔ اَلْيَوْمَ اكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَ اَتَمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي وَ رَضِيْتُ لَكُمُ الْإِسْلَامَ دِينًا

قرآن پاک میں یہ تینوں قسم کی اصلاحات بیان کئے گئے ہیں۔ ہم یہاں نمونہ کے طور پر حالتِ طبعی کی اصلاح لکھتے ہیں اس سے بقیہ اصلاحات کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ ع قیاس کن زگلستان من بہار مرا۔

اللہ تعالیٰ فرماتا ہے :-

حَرَمْتُ عَلَيْكُمْ اُمَّهَاتُكُمْ وَ بَنَاتُكُمْ وَاَخَوَاتُكُمْ وَ عَمَّاتُكُمْ وَ خَالَاتُكُمْ وَ بَنَاتُ الْاَخِ وَ بَنَاتُ الْاُخْتِ وَ اُمَّهَاتُكُمُ الَّتِي اَرْضَعْنَكُمْ وَاَخَوَاتُكُمُ مِنَ الرِّضَاعَةِ وَ اُمَّهَاتُ نِسَائِكُمْ وَ رِبَاؤُكُمْ الَّتِي فِي حُجُورِكُمْ مِّنْ نِّسَائِكُمُ الَّتِي وَ خَلْتُمْ فِيْهِنَّ فَاِنْ لَّكُمْ تَكْوِيْنٌ فَخَلُّوهُنَّ وَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ وَ خَلَاءُ بَيْنَ نِسَائِكُمُ الَّذِيْنَ مِنْ اَصْلَابِكُمْ وَاَنْ يَّجْمَعُوْا بَيْنَ الْاُخْتَيْنِ اِلَّا مَا قَدْ سَلَفَ ط

لَا يَحِلُّ لَكُمْ اَنْ تَرْتَوْا النِّسَاءَ لَكُمْ هَا ط ... وَلَا تَنْكِحُوْا مَا نَكَحَ اَبَاؤُكُمْ مِنَ النِّسَاءِ اِلَّا مَا قَدْ سَلَفَ ط ... اُحِلَّ لَكُمْ الطَّيِّبَاتُ ط ... وَ اُحْصِیْتُ مِنَ الْمُؤْمِنَاتِ وَ الْمُحْصَنَاتِ مِنَ الَّذِيْنَ اَوْلَتْوُكُمُ الْكِتَابَ مِنْ قَبْلِكُمْ اِذَا اَتَيْتُمُوهُنَّ مُحْصِنِينَ غَيْرَ مُسَافِحِينَ وَلَا مُتَّحِذِينَ اَخْدَانٍ ط ... وَلَا تَقْتُلُوا الْفُسْكَ ... وَلَا تَقْتُلُوا اَوْلَادَكُمْ ... لَا تَقْتُلُوا اَبْيُوْتَا غَيْرَ بَنُوْتِكُمْ حَتَّى تَسْتَأْنِسُوْا وَ تَسْلِمُوْا عَلٰى اَهْلِهَا

... فَإِنْ لَمْ يَجِدُوا فِيهَا أَحَدًا فَلَا تَدْخُلُوهَا حَتَّى يُؤْذَنَ لَكُمْ وَإِنْ قِيلَ لَكُمْ
 ارجِعُوا فَارْجِعُوا هُوَ أَزْكَى لَكُمْ ط ... وَأَتُوا الْبَيْتَ مِنْ أَبْوَابِهَا ... وَإِذَا
 حُيِّيتُمْ بِتَحِيَّةٍ فَحَيُّوا بِأَحْسَنَ مِنْهَا أَوْ رُدُّوهَا ط ... إِنَّمَا الْخَمْرُ وَالْمَيْسِرُ وَ
 الْأَنْصَابُ وَالْأَزْلَامُ رِجْسٌ مِنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ فَاجْتَنِبُوا لَعَلَّكُمْ تَهْلِكُونَ
 ... حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ الْمَيْتَةُ وَالْدَّمُ وَحُمُّ الْخَنزِيرِ وَمَا أَهَلَ لِغَيْرِ اللَّهِ بِهِ
 وَالْمُنْخَفَقَةُ وَالْمَوْتُوْدَةُ وَالْمُتَرَدِّيَةُ وَالنَّطِيحَةُ وَمَا أَكَلَ السَّبْعُ إِلَّا مَا ذُكِّرْتُمْ وَفَاجِعٌ
 عَلَى النَّصَبِ ... يَسْأَلُونَكَ مَاذَا أَحَلَّ لَكُمْ قُلْ أَحَلَّ لَكُمْ الطَّيِّبَاتُ ... إِنْ قِيلَ
 لَكُمْ تَفَسَّحُوا فِي الْمَجَالِسِ فَافْسَحُوا ط ... وَإِذَا قِيلَ اسْكُرُوا فَإِنَّا شَرُّكُمْ ط ... كُفُوا وَاشْرَبُوا
 وَلَا تَسْرِفُوا ط ... وَقُولُوا قَوْلًا سَدِيدًا ... وَيَا بَنِيكَ فَبَطَرُوا الرُّجُزَ فَاصْحَبْهُ
 وَأَقْبِدْ فِي مَشْيِكَ وَأَغْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ ط ... وَتَزَوَّجُوا خَيْرَ
 الزَّوَادِ الشَّقَوَى ط ... وَإِنْ كُنْتُمْ جُنُبًا فَاطَّهَّرُوا ط ... وَفِي أَمْوَالِهِمْ
 حَقٌّ لِلزَّكَاةِ وَالْمُحْرَّمُ ط ... وَإِنْ خِفْتُمْ لَا تَفْسِدُوا فِي الْيَمِينِ فَاذْكُرُوا مَا
 طَابَ لَكُمْ مِنَ النِّسَاءِ مَثْنً وَثُلثَ وَرُبَاعَ فَإِنْ خِفْتُمْ لَا تَعْدُوا فَوَاحِدَةً
 أَوْ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ ذَلِكَ آذَنُكُمْ أَنْتُمْ وَأَنْتُمُ النِّسَاءُ صَدَقْتُهُنَّ
 الْحِلَّةُ ط

ترجمہ یعنی تم پر تمہاری مائیں حرام کی گئیں اور ایسے ہی تمہاری بیٹیاں اور تمہاری بہنیں
 اور تمہاری پھوپھیاں اور تمہاری خالائیں اور تمہاری بھتیجیاں اور تمہاری بھانجیاں اور
 تمہاری وہ مائیں جنہوں نے تمہیں دودھ پلایا اور تمہاری رضاعی بہنیں اور تمہاری
 بیویوں کی مائیں اور تمہاری بیویوں کے پہلے خاوند سے لڑکیاں جن سے تم ہم صحبت
 ہو چکے ہو۔ اور اگر تم ان سے ہم صحبت نہیں ہوئے تو کوئی گناہ نہیں۔ اور تمہاری
 حقیقی بیٹوں کی عورتیں اور ایسے ہی دو بہنیں ایک وقت میں یہ سب کام جو پہلے ہوئے

تھے آج تم پر حرام کئے گئے۔ جبراً عورتوں کے وارث نہ بنو تم ان عورتوں سے نکاح نہ کرو جو تمہارے باپوں کی بیویاں تھیں جو پہلے ہو چکا سو ہو چکا۔ پاکدامن عورتیں تم میں سے یا پہلے کے اہل کتاب میں سے تمہارے لئے حلال ہیں۔ کہ ان سے شادی کرو۔ لیکن جب مہر قرار پا کر نکاح ہو جائے۔ بدکاری جائز نہیں اور نہ چھپا ہوا یا رانہ۔ تم خود کشتی نہ کرو۔ اپنی اولاد کو قتل نہ کرو۔ اور دوسرے گھروں میں بے اجازت نہ چلے جاؤ اجازت لینا شرط ہے۔ اور جب تم دوسروں کے گھروں میں جاؤ تو داخل ہوتے ہی السلام علیکم کہو۔ اور اگر ان گھروں میں کوئی نہ ہو تو جب تک کوئی مالک خانہ تمہیں اجازت نہ دے۔ ان گھروں میں مت جاؤ۔ اور اگر مالک خانہ یہ کہے کہ واپس چلے جاؤ تم واپس چلے آؤ۔ اور گھروں میں دیواروں سے کود کر نہ جایا کرو۔ بلکہ گھروں میں ان گھروں کے دروازہ میں سے جاؤ۔ اور اگر کوئی تمہیں سلام کہے تو اس سے ہتھڑا نیک تر اس کو سلام کہو۔ شراب اور خمار بازی اور بت پرستی اور شگون لینا یہ سب پلید اور شیطانی کام ہیں ان سے بچو۔ مردار مت کھاؤ۔ خنزیر کا گوشت مت کھاؤ۔ بتوں کے چڑھاوے مت کھاؤ۔ لاشی سے مارا ہوا مت کھاؤ۔ سینک لگنے سے مرا ہوا مت کھاؤ۔ درندہ کا پھٹا ہوا مت کھاؤ۔ کیونکہ یہ سب مردار کا حکم رکھتے ہیں اور اگر یہ لوگ پوچھیں کہ پھر کھائیں کیا؟ تو یہ کہہ دے کہ دنیا کی تمام پاک چیزیں کھاؤ صرف مردار اور مردار کے مشابہ اور پلید چیزیں مت کھاؤ۔ اگر مجلسوں میں تمہیں کہا جائے کہ کشادہ ہو کر بیٹھو۔ یعنی دوسروں کو جگہ دو تو جلد جگہ کشادہ کرو۔ اور اگر کہا جائے کہ تم اٹھ جاؤ۔ تو پھر بغیر چون و چرا کے اٹھ جاؤ۔ کھاؤ پیو مگر اسراف مت کرو اور اچھی بات کہو۔ اور اچھی بات کہنا کرو۔ اپنے کپڑے صاف رکھو۔ بدن کو اور گھر کو اور کوہی کو اور ہر ایک جگہ کو جہاں تمہاری نشست ہو پلیدی اور میل کچیل اور کثافت سے بچاؤ یعنی غسل کرتے رہو۔ اور گھروں کو صاف رکھنے کی عادت پکڑو۔ نہ بہت اور نہ بولاکونہ بہت

نیچا درمیان کو نگاہ رکھو۔ چلنے میں بھی نہ بہت تیز چلو اور نہ بہت آہستہ اعتدال رکھو۔ زلوراً
لو اور تحقیق بہترین زادراہ پر ہیز گاری ہے۔ تمہارے مال میں سائل اور محروم کا حق ہے۔
اور اگر ڈرو کہ انصاف نہ کرو گے یتیم لڑکیوں کے حق میں تو نکاح کرو جو تم کو خوش آویں
مخورتین دو دو تین تین۔ چار چار پھر اگر ڈرو کہ برابر رکھو گے تو ایک ہی یا جو نو نڈیاں
تمہارے قبضہ میں ہیں۔ مگر ایک طرف نہ جھک پڑو اور دے ڈالو عورتوں کو مہراون
کے خوشی سے

یہ ہیں وہ آداب انسانی جو قرآن پاک ہمیں سکھاتا ہے اس کا غیر مذاہب کی تعلیمات سے
سے مقابلہ کرو رات دن کا فرق پاؤ گے۔ ہم دعویٰ کے ساتھ کہتے ہیں کہ یہ تعلیمات صرف
اسلام ہی کے ساتھ مخصوص ہیں یہ ابتدائی اصلاح کا وہ اعلیٰ معیار ہے کہ اسکے سامنے بڑے
بڑے مدعیان تہذیب و تعلیم برہنہ نظر آتے ہیں۔

قرآن تمام علوم اسلامیہ | غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ قرآن پاک ایسا مخزن علوم
کا مریض و مرکز | وفون۔ منبع اسرار و حقائق اور سرچشمہ اصول دین ہے

کہ کوئی کتاب آسمانی اس خصوصیت میں بھی اسکا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ اہل علم و فضل نے
سیکڑوں عنوانوں پر بے شمار تفسیریں لکھیں تاہم اسکے اسرار و حقائق کا کسی طرح انحصار
نہ ہوا اور نہ ہو سکتا ہے

اللہ تعالیٰ فرماتا ہے۔

وَلَوْ أَنَّ مَنَافِي الْأَرْضِ مِن شَجَرٍ أَقْلَدَ وَوَالْبَحْرُ يَمْدُكُم مِّنْ بَعْدٍ سَبْعَةَ بِحُورٍ
مَا أَفْنَدْتُ كَلِمَاتِ اللَّهِ ط

ترجمہ اگر روسے زمین کے سارے درخت قلم بن جائیں اور سمندر روشنائی ہو جائے پھر اسکے بعد سات
سمندر اسکی مدد کو آئیں جب بھی اللہ کی باتیں ختم ہوں گی۔

علامہ سیوطیؒ نے اپنی کتاب اتقان میں علوم قرآنیہ اسی گنا سے ہیں۔ ہر ایک پر

علمائے اسلام نے مستقل کتابیں تصنیف کی ہیں۔ جس قدر مسلمانوں کے علم ہیں۔ اگر ذرا غور سے دیکھا جائے تو وہ سب کے سب قرآن ہی سے نکلے ہیں۔ جس کا بیان یہ ہے۔

۱۔ کتابتِ ہمام سے پہلے حجاز میں کل سترہ آدمی خواندہ تھے۔ یہ قرآن پاک ہی کی برکت تھی کہ ایک قلیل عرصہ میں اس فن نے کس قدر ترقی کر لی۔ اس کا مفصل بیان ہم پہلے لکھ چکے ہیں۔

۲۔ علمِ تفسیر کی قرآن کے معانی احادیثِ صحیحہ و آثارِ معتبہ کے مطابق صحیح طور پر سمجھنے اور سمجھانے کے لئے ضرورت پڑی۔

۳۔ سیر و معاذی۔ چونکہ قرآن پاک میں رسول اللہ کو اسوہ حسنہ قرار دیا گیا ہے اور نیز اوسیں مسلمانوں کے اکثر اثبات کا ذکر ہے اس لئے انحضرت کے حالات اور وقایع غزوات و سرائیا کی مفصل تاریخ منضبط رکھنے کے لئے علمِ سیر و معاذی کی تدوین ہوئی۔

۴۔ علمِ احادیث و علمِ الرجال۔ رسول مقبول صلعم کے افعال و اقوال احکام قرآنہ کی تفصیل تشریح ہیں۔ پس حقائقِ اثار و نوادہ ہی اچھی طرح سمجھنے کے لئے تدوین احادیث کی ضرورت پڑی اور جب صحیح و موضوع حدیث میں فرق کرنے کے لئے راویوں کے حالات سے بحث کرنی ہوئی تو علمِ الرجال مرتب ہوا۔

۵۔ ادب و لغت۔ چونکہ قرآن پاک عربی زبان میں ہے اس لئے اس کے سمجھنے کے لئے عربیت سے واقفیت لازمی ہے پس علمِ ادب و علمِ لغت تدوین ہوئے۔ حضرت ابن عباس کا قول ہے کہ جب تم کسی آیت قرآنی کے معنی نہ سمجھ سکو تو شعرِ جاہلیت کی طرف رجوع کرو۔

۶۔ صرف و نحو۔ اعراب کی ذرا سی غلطی سے معانی میں بڑا فرق آجاتا ہے۔ اہل عرب تو اپنی زبان میں غلطی کیونکر کر سکتے تھے لیکن غیبیوں کو بڑی وقت تھی۔ آخر ان کی سہولت کے لئے زبان کی قواعد مرتب ہوئی۔

۷۔ معانی و بیان۔ چونکہ قرآن معیار فصاحت و سحر چشمہ بلاغت ہے اس لئے فصاحت و بلاغت کے تمام اصول اس سے اخذ کئے جا کر علم معانی و بیاں کی تدوین ہوئی۔
 ۸۔ فقہ و اصول فقہ۔ آیات قرآنی و احادیث نبوی سے احکام شرعیہ مستنبط کرنے کے لئے علم فقہ اور اجتہاد و استنباط مسائل میں غلطی سے بچنے کے لئے اصول فقہ مدقن ہوا۔

۹۔ علم کلام۔ فلسفیوں اور منطقوں کے اعتراضات کے جواب دینے کے لئے علم کلام وضع کیا گیا۔

غرض کہ جس قدر اسلامی علوم ہیں ان سب کا مرجع و ماخذ قرآن پاک ہے۔

قرآن کے متعلق محققین یورپ کی رائیں

قرآن شریف کی عظمت و اہمیت تو ذرا دیکھو کہ وہ لوگ جو اسکے قائل نہ تھے وہ بھی اسکی تعریف کئے بغیر نہ رہ سکے۔

یہاں ہم بعض غیر متعصب علماء یورپ اور محققین مغرب کے اقوال پیش کر کے بتائے ہیں کہ اس مقدس کتاب کی نسبت انکے کیا خیالات تھے۔

ڈاکٹر ٹیلر | اسلام کی بنیاد قرآن پر ہے جو تمدن کا جھنڈا اڑاتا ہے جو تعلیم دیتا ہے کہ انسان جو نہ جانتا ہو اسکو سیکھے۔ جو بتاتا ہے کہ صاف کپڑے پہنو اور صفائی سے رہو۔ جو حکم دیتا ہے کہ استقلال استقامت و عزت نفس نہایت لازمی ہے۔ اس میں کچھ شک نہیں کہ مذہب اسلام کے فائدے اور منافع یقینی ہیں۔ اسکی خصوصیات شائستگی و تمدن کی سب سے بڑی بنیاد بلکہ ارکان اعظم ہیں۔

موسیو سیدیلو | وہ آداب و اصول جو فلسفہ و حکمت پر قائم ہیں جنگی بنیاد عدل و انصاف پر ہے جو دنیا کو بھلائی و انصاف کی تعلیم دیتے ہیں ان میں سے ایک جڑی بھی

حدیث نبوی

قرآن شریف کے بعد۔ فصاحت و بلاغت۔ حکمت و ہدایت میں حدیث نبوی کا درجہ ہے۔ جناب رسول مقبول۔ افصح العرب والعجم تھے۔ اور علوم اولیں و آخرین سے بہرہ کیا۔ آپ کی سبجہ بیانی۔ طلاقت لسانی۔ فصاحت الفاظ۔ اور بلاغت معانی کا کچھ بیان نہیں ہو سکتا۔

چند احادیث شریفہ تینا و تبرگا ذیل میں بیان کی جاتی ہیں:-

لَا يَوْمَ مِنْ أَحَدٍ كَوْحَتِي يُحِبُّ لَأَخِيهِ مَا يَحِبُّ لِنَفْسِهِ

ترجمہ۔ جب تک تم اپنے بھائی کے لئے بھی وہی چاہو گے جو اپنے لئے چاہتے ہو۔ تب تک تمہارا ایمان

کامل نہیں ہو سکتا

الْمُسْلِمُ مَنْ سَلِمَ الْمُسْلِمُونَ مِنْ يَدَيْهِ وَلِسَانِهِ

ترجمہ۔ مسلمان وہ ہے جسکے ہاتھ اور زبان سے مسلمان محفوظ رہیں۔

خَصْلَتَانِ لَا يَجْتَمِعَانِ فِي مَوْءِنٍ الْبُخْلُ وَسُوءُ الْخُلُقِ

ترجمہ۔ دو عادتیں مومن میں جمع نہیں ہو سکتیں۔ بخل اور بد خلقی

يُشِيبُ ابْنُ آدَمَ وَتَشَبُّهُ فِيهِ خَصْلَتَانِ الْحَرَصُ وَطُولُ الْأَمَلِ

ترجمہ انسان جو بڑھا ہوا ہے۔ دو عادتیں جو انہی ہوتی جاتی ہیں۔ ایک حرص و دوسرا

طول امل۔

مَنْ لَوْ شَكَرَ النَّاسُ لَوِ شَكَرَ اللَّهُ

ترجمہ جو انسان کا شکر ادا نہیں کرتا۔ وہ خدا کا بھی شکر ادا نہیں کرتا۔

مَنْ لَا يَرْحَمُ النَّاسَ لَا يَرْحَمُهُ اللَّهُ

ترجمہ جو انسان پر رحم نہیں کرتا۔ خدا اس پر رحم نہیں کرتا۔

الْعِدَّةُ دَيْنٌ ترجمہ۔ وعدہ قرض ہے

الْمُسْتَشَارُ مَوْثِقٌ ترجمہ جس سے مشورہ کیا جائے اسکو ایسا نذر ہونا چاہئے

القناعة مال لا ينفد ترجمہ قناعت ایسا مال ہے جو کسی طرح ختم نہیں ہوتا
 الشَّعِيدُ مِنْ وَعْظِ بَغِيرَةٍ ترجمہ سید وہ ہے جو دوسروں سے نصیحت پکڑے۔
 كَثْرَةُ الصُّحُفِ قِمِيتُ الْقَلْبِ ترجمہ زیادہ ہنسا دل کو مردہ کر دیتا ہے۔
 الْخِنْجَةُ تَحْتَ أَقْدَامِ الْأَمْهَاتِ ترجمہ جنت ال کے قدموں میں ہے۔
 الْكَلِمَةُ الطَّيْبَةُ لِلسَّائِلِ صَدَقَةٌ ترجمہ فقیر کو نرمی سے جواب دینا بھی خیرات ہی ہے
 إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ السَّهْلَ الطَّلُقَ ترجمہ خدا کٹاؤ پیشانی کو دوست رکھتا ہے۔
 طُوبَى لِمَنْ شَغَلَهُ عَيْبُهُ عَنْ عَيْبِ النَّاسِ ترجمہ جو لوگ بجائے دوسروں کے
 عیب دیکھنے کے اپنے عیب دیکھتے رہتے ہیں۔ وہ مبارک ہیں
 لَا يُشْبِعُ الْمُؤْمِنُ مِنْ دُونِ جَارَةٍ ترجمہ مسلمان اسکو گوارا نہیں کرسکتا کہ اوس کا
 پڑوسی بھوکا رہے۔ اور خود پیٹ بھر کر کھائے۔

كُفِيَ بِالْمَوْتِ وَاعْظَا ترجمہ موت سے بڑھ کر واعظ اور ناصح کون ہو سکتا ہے
 أَنْمَا الْأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ ترجمہ عمل نیت کے ساتھ ہیں۔
 تدوین حدیث کا بیان آگے آئے گا۔

صدر اسلام اور عہد اموی کے علوم عرب

علوم عرب بعد ہم پہلے مفصل بیان کر چکے ہیں لیکن سلسلہ کلام مربوط رکھنے
 اسلام کی تقسیم کے لئے اجمالاً پھر یہاں ذکر کرتے ہیں تاکہ اونکی تاریخ معلوم

کرنے کے وقت قارئین کے ذہن میں ترتیب تقسیم مستحضر رہے

علوم عرب کی دو قسمیں ہیں قدیمہ - و جدیدہ
 قدیمہ میں لغت - خطابت - و شعر داخل ہیں۔
 جدیدہ دو طرح کے ہیں۔ اسلامیہ - و دخیلہ
 علوم اسلامیہ کی پھر تین شاخیں ہیں۔

(الف) شرعیہ مثلاً تفسیر و حدیث و فقہ وغیرہ

(ب) لسانیہ مثلاً صرف و نحو۔ بلاغت وغیرہ

(ج) تاریخ و جغرافیہ

رہے علوم و جملہ ان سے مراد منطق و فلسفہ و ریاضی وغیرہ علوم ہیں

بطریق دیگر یوں سمجھو کہ علوم عرب بعد اسلام پانچ قسموں میں منقسم ہیں :-

علوم قدیمہ جاہلیہ۔ علوم شرعیہ۔ علوم لسانیہ تاریخ و جغرافیہ۔ علوم و خیال۔

ان پانچوں قسم کے علوم کے حالات متعلقہ صدر اسلام یعنی عہد نبوت۔ زمانہ راشدین

و عصر اموی کو تین دوڑوں کے تحت میں بیان کرنے کے بجائے ایک ہی جگہ مسلسل لیکن حسب

ترتیب تقسیم بیان کرتے ہیں۔

علوم قدیمہ جاہلیہ

یہاں علوم قدیمہ جاہلیہ سے مراد وہ علوم ہیں جو اسلام سے پہلے عرب میں موجود

تھے اور جنکو اسلام نے اپنے ظل حمایت میں لیکر عروج کمال کو پہنچایا۔ اور یہ چار ہیں لغت

کتابت۔ خطابت اور شعر

الف۔ لغت یعنی زبان

تمہید اس میں کچھ شک نہیں کہ زبان قوم کی عقل و فراست اور اخلاق و آداب کا آئینہ

ہے۔ تم کسی اجنبی قوم کی زبان سے واقفیت حاصل کر کے اوس قوم کی ذہنی و اخلاقی حالت

کا بڑی حد تک پتہ چلا سکتے ہو جس قوم کی زبان میں وید لکھی گئی اگرچہ سیکڑوں برس ہو

کہ وہ نیست و نابود ہو چکی۔ لیکن وید کی زبان کی مدد سے اوس قوم کی داغی۔ اجتماعی

اخلاقی اور سیاسی حالات کا بہت کچھ اندازہ ہو سکتا ہے۔

کسی قوم کی حالت ہمیشہ یکساں نہیں رہتی۔ اوس پر مختلف حالتیں طاری ہوتی رہتی

ہیں۔ لیکن اوس کے آثار اوس قوم کی زبان میں ہمیشہ کے لئے محفوظ اور باقی رہ جاتے

میں جن سے اُس قوم کی تاریخ لکھنے کے لئے بہت کچھ مواد ہم پہنچ سکتا ہے وانا یان فرنگ نے اس
 فن کو نہایت خوبی و اسلوبی کے ساتھ ترتیب دے دین، دیگر بہت سی مفید اور کارآمد کتابیں تصنیف کیں
 چونکہ اہل عرب زمانہ جاہلیت میں اپنے ملک کے جغرافی حالات کے بنا پر خانہ بدوش اور
 صحرا منور تھے اب دیکھا کہ تلاش میں ہمیشہ مارے مارے پھرتے۔ تمدن و تانق کے اسباب
 تول و تنعم کے ذرائع سے قطعی محروم تھے۔ علم کی قدر ہی سے جاہل تھے۔ شوق طلب تو کمان ہوتا
 نہ انکی تجارت میں گرم بازاری تھی نہ زراعت میں سرسبزی۔ آسور سیاست و مملکت داری
 سے اونکو کچھ تعلق نہ تھا۔ غارتگری و قزاقی۔ کشت و خون اون کا کام تھا۔ اسلئے۔ انکی زبان
 عربی کو دیکھ لو کہ اغراض بدویت سے مالا مال اور جذبات جدال و قتال سے بڑھے۔
 شعر و خطابت عرب جاہلیہ کے بایہ تاز فن ہیں۔ مانا کہ اونکے قصائد اور خطابت فصاحت
 و بلاغت میں بے نظیر و عظیم المثال ہیں لیکن اونکے مضامین پر غور کرو گے تو معلوم ہو
 کہ اکثر و بیشتر انکی شاعری و تقریر کا موضوع حیات بدویہ کا بیان اور جاہلی کارناموں کا
 ذکر ہے۔ اونہیں نہ مذہب و ملت کے مضامین حقائق آموز پاؤ گے اور نہ علوم عقلیہ کی
 موثر گفیاں دیکھو گے۔ ہاں اس میں کچھ شک نہیں کہ زبان عربی میں ان سب باتوں کی صلاحیت
 و قابلیت پہلے سے موجود تھی لیکن اس سے عرب جاہلیہ اپنی جہالت و شقاوت کے باعث کچھ
 فائدہ نہ اٹھا سکے۔ جب دنیا کا آخری ہادی برحق مبعوث ہوا اور ہدایت قرآنی ساتھ لایا
 تو اس کے تبلیغ سے عربوں میں جو جہالت و سیمہ کاری میں یگانہ زمانہ تھے۔ ایسی روح پیدا
 ہو گئی جس نے انہیں آسمان کمال پر نقاب کی طرح چمکا دیا عرب جاہلیہ کے ادبار و پستی کا مسکن
 عربوں کے اقبال و عروج سے مقابلہ کرنا اگرچہ تحصیل حاصل ہے کیونکہ اسلام کے تمدن
 سے کون واقف نہیں۔ لیکن اتنا کہ بغیر نہیں رہ سکتے کہ ذرہ کا اقبال ہو جانا۔ قطرہ کا
 دریا بن جانا۔ قوم وحشی و جاہل کا۔ اخلاق و آداب علم و فضل اور ہدایت۔ سعادت میں دیگر
 اقوام عالم کے لئے نمونہ و پیشرو ہو جانا۔ تعلیم قرآنی کا ادنیٰ کرشمہ تھا۔

۹۹

انشا پر دازی میں ابن المقفع کسی طرح عبد الحمید سے کم نہیں تھا۔ مگر اس کا شغل بجائے کتابت کے۔ ترجمہ اور تصنیف تھا۔ علاوہ بریں چونکہ ابن المقفع کو عروج عبد عباسیہ میں نصیب ہوا۔ اس لئے وہ دور اموی سے خارج ہے۔ اس کا ذکر دور عباسی میں آئیگا۔

عبد الحمید بن یحییٰ | عبد الحمید شام کا رہنے والا اور ابو العلاء سالم کا شاگرد تھا شروع میں یہ لڑکے پڑھایا کرتا تھا اور شہر بشہ طلب رزق میں پھرا کرتا۔ تا اینکه مروان بن محمد نے اسے اپنا کاتب خاص بنالیا۔ تو اس نے منصب جلیلہ کی خدمات اس قابلیت سے انجام دیں کہ اسکی فصیح و بلیغ انشا پر دازی کا آوازہ تمام بلاد اسلامیہ میں پھیل گیا یہ فن کتابت کا استاد اول مانا جاتا ہے اسنے خطوط نویسی میں بہت سے تکلفات داخل کر دیے اس فن میں اسکا نام ضرب المثل ہے چنانچہ کہا جاتا ہے فکت الرسل بعبد الحمید و ختمت بآبن الحمید

جب ابو سلم خراسانی نے بنی عباس کے لئے پروپیگنڈا شروع کیا تو اسے عبد الحمید نے مروان کی طرف سے ایک طول طویل خط لکھا اور مروان سے کہا کہ میں نے ایسا خط لکھا ہے کہ جب وہ پڑھے گا تو اسکی ساری تدبیریں باطل ہو جائیں گی۔ ورنہ وہ ہلاک ہو جائیگا جب یہ خط ابو سلم کے پاس پہونچا۔ تو بغیر پڑھے اسنے جلواد یا اور مروان کو لکھ بھیجا۔
محا السیف اسطار البلاغة والحق علیک لیوث الغاب من کل جانب

جب مروان قتل ہو گیا تو یہ اپنے دوست صادق ابن المقفع کے گھر میں پناہ گزین ہوا۔ مگر دوڑ یہاں بھی پہونچ گئی۔ ان دونوں سے دریافت کیا گیا کہ تم میں کون عبد الحمید ہے۔ ہر ایک یہی کہتا تھا کہ میں عبد الحمید ہوں عبد الحمید ڈرا کہ کہیں ابن المقفع کو میری جگہ قتل نہ کر ڈالیں کہنے لگا کہ ہر شخص ہمکو جانتا ہے تم کسی سے دریافت کر لو کہ دراصل عبد الحمید کون ہے۔ غرض کہ اس طرح عبد الحمید گرفتار ہو کر سلاخ میں قتل کیا گیا۔ کيسا وہ بہادر زمانہ تھا جس میں ایسے سچے مخلص دوست ہوا کرتے تھے۔

تصنیف و تدوین

زمانہ جاہلیت میں نہ کوئی علم مدون ہوا اور نہ کوئی کتاب تصنیف ہوئی اور اگر بعض محال کوئی ایک آدھ کتاب لکھی بھی گئی ہو تو نہ تو اسکا کسی تاریخ میں ذکر ہے اور نہ اسکا کہیں وجود باقی ہے۔ عربی کی سب سے قدیم ترین کتاب قرآن پاک ہے جسکی تعلیم مقدس نے عرب جیسی وحشی اور جاہل قوم کو تمام عالم کا بے نظیر استاد علم و ہنر بنا دیا۔

عرب میں جب لکھنے پڑھنے کا رواج ہی نہیں تھا تو تصنیف و تدوین کہاں سے ہوتی ظہور اسلام کے وقت قریش جیسے بڑے قبیلہ میں صرف سترہ آدمی خواندہ تھے۔ سب سے پہلے اشاعت کتاب کی طرف رسول مقبول نے توجہ کی۔ اگرچہ آپ کے وفات تک علاوہ قرآن مجید کے سندرجہ ذیل تحریری سرمایہ جمع ہو گیا تھا۔

منقول
از سیرت

اول۔ جو حدیثیں حضرت عبداللہ بن عمر بن العاص۔ یا حضرت علی و حضرت انسؓ نے قلمبند کیں۔

دوم۔ تحریری احکام اور معاہدات اور فرامین جو آنحضرتؐ نے قبائل کے نام بھیجے۔

سوم۔ جو خطوط آپؐ نے سلاطین و امرا کے نام ارسال فرمائے۔

چہارم۔ پندرہ سو صحابہ کے نام۔

اور اگرچہ آنحضرتؐ کے بعد خلافت راشدہ میں اس تحریری ذخیرہ میں بہت کچھ اضافہ ہو گیا تاہم ان دونوں قرونوں میں باقاعدہ تصنیف و تالیف کا سلسلہ شروع نہیں ہوا۔ اسوقت سوائے کتاب اللہ کے نہ تو کسی اور کتاب کا وجود تھا اور نہ کسی اور کتاب کی ضرورت ہوئی۔ قرآن پاک مسلمانوں کے تمام امور دینی و دنیوی کا مرجع و مرکز تھا۔ اگر انہیں کوئی پیچیدگی پیش آئی تو وہ خلفاء اور فقیہ صحابہ سے زبانی طور پر سیکھ دریافت کر لیتے۔

معاملہ برعکس ہو گیا کلام الہی نے فصاحت و بلاغت کا بہترین معیار پیش کر کے اسلوب بیان میں ایسی روح پھونکی کہ عہد اسلام کی خطابت کا رتبہ جاہلیت کے خطابت سے کہیں بڑھ گیا۔ اس دور کے خطبات نہایت فصیح و بلیغ پر جوش و زور دار موثر قلوب و محرک جذبات ہوتے تھے (موجودہ زمانہ کے تمام مالک مشد نہ و مذہب میں مخاطبین کے جذبات و احساسات براہِ نگہ کرنے اور اسے عامہ کے بدلنے کا بہترین ذریعہ لکچر اور اسپچیں ہیں۔ جب کوئی نئی مذہبی یا سیاسی تحریک پیدا ہوتی ہے تو اسکی اشاعت و مقبولیت کے لئے اسپچوں ہی سے کام لیا جاتا ہے۔ یہ تحریک جس قدر اہم ہوتی ہے اسی قدر تقریریں پر جوش اور زور ہوتی ہیں۔ ہندوستان کی مثال کو جب یہاں عدم تعاون و ترک موالات کی تحریک شروع ہوئی تو تقریروں اور لکچروں کی کس قدر گرم بازاری ہوئی۔

(ظہور اسلام ایک بے نظیر اہم ترین دینی و سیاسی تحریک تھا۔ اسلئے اسکے بانی مقدس کے خطبات بھی نہایت اہم اور فصاحت و بلاغت۔ اسلوب بیان۔ حقانیت مضامین۔ سب لحاظ سے عظیم المثال و لاثانی ہوتے تھے۔ انہیں خدا کی حمد و ثنا۔ نصائح و مواظبہ۔ اوامر و نواہی۔ حکمت و عبرت کی باتیں ہوا کرتی تھیں۔ آپ جمعہ۔ عیدین۔ موسم حج۔ روزِ جنگ۔ غرض کہ ہر دینی و سیاسی اجتماع پر خطبہ دیا کرتے۔ جب آپ کی خدمت میں کوئی وفد حاضر ہوتا تو اس وفد کے خطیب کے جواب میں یا تو خود جناب رسالت مآب یا آپ کے حکم سے کوئی اور صحابی تقریر فرماتے۔ اسی طرح جب آپ کا وفد کہیں جاتا تو میر وفد خطبہ دیتا۔ خطبہ ہی کے ذریعہ سے اکثر دعوت اسلام دی جاتی اور مجاہدین کو سرفروشی کا جوش دلایا جاتا۔ خود مسلمانوں کے وعظ و نصیحت کا طریقہ ہی خطبہ تھا۔ آپ کے بعد خلفائے راشدین کے زمانہ میں بھی یہی حال رہا۔ خود خلفائے کرام بڑے زبردست خطیب تھے۔ جب حضرت عثمان غنی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی شہادت پر مسلمانوں میں اختلاف نمودار ہو کر دو جماعتیں پیدا ہو گئیں۔ ایک حضرت علی کی سیادت میں اور دوسری امیر معاویہ کی قیادت میں اور مسلمانوں کی متحدہ قوت

آپس میں متصادم ہو کر صنائع ہونے لگی۔ تب بھی فریقین میں خطابت ہی کا زور تھا۔ اور پھر جب اس اختلاف نے اور زیادہ ترقی کی اور مسلمانوں میں کئی فرقے پیدا ہو گئے۔ تو بھی ہر فرقے نے خطابت ہی کے ذریعہ سے اپنے اپنے عقائد کی اشاعت کی۔ علاوہ برین جب کوئی شخص کسی صوبہ کا حاکم و عامل مقرر ہو کر جاتا تو وہ اکثر ادبِ بیشتر خطابت ہی کے ذریعہ سے رعایا کو مرعوب کرتا۔ غرض کہ صدر اسلام میں فن خطابت نے ایسی ترقی کی کہ اسکی نظیر کسی اور دور میں نہیں ملتی

اس دور کی خصوصیات
۱۔ جاہلیت میں مذہبی خطبات نہیں ہوتے تھے۔ اسلام نے عیدین اور حج وغیرہ کے خطبوں کی اشاعت کی

۲۔ خطابت کی سیاسی شان و اہمیت میں حیرت انگیز ترقی ہوئی
۳۔ اس دور کے خطبات اس قدر موثر ہوتے تھے کہ سخت سے سخت دل بھی متاثر ہو کر بغیر نہیں رہتا۔

۴۔ صفائی الفاظ۔ سلاست جملات اور متانت طرزِ بیاں اس دور کے خطابت کی خاص خصوصیات ہیں جاہلیت میں جن قسم کا پیچیدار سجع کا ہن استعمال کرتے تھے اب اس کا رواج مطلقاً نہ رہا۔

۵۔ شروع میں حمد و ثنا کا ہونا۔
۶۔ اسلوبِ قرآن کی نقل۔ آیاتِ قرآنہ اور احادیثِ نبویہ کا استعمال۔ بلکہ بعض تو اپنے پورے خطبہ کو قرآن ہی سے اقتباس کرتے تھے۔ جیسا کہ مصعب بن زبیر نے کیا۔ جب وہ عراق میں اپنے بھائی عبداللہ ابن زبیر کی بیعت کی دعوت دینے گئے تو مہاجر چڑھ کر ایک خطبہ پڑھا جس میں سورہ قصص کی ابتدائی آیتیں تھیں۔ انہں میں اپنا مطلب ظاہر کر دیا۔

۷۔ خطبوں کا مختصر سے مختصر۔ اور طویل سے طویل ہونا

خطیبوں کے نمونے

خطبہ جناب رسول مقبول صلم

کتب امارت و سیر میں آپ کے کئی ایک خطبے مروی ہیں
نمونہ کے طور پر ایک خطبہ درج کیا جاتا ہے۔ آپ نے حد

و ثنا کے بعد فرمایا :-

ایہا الناس انکم معالم فانتمہوا الی معالمکم وان لکم نہایۃ
فانتہوا الی نہایتکم فان العبدین محانتین بین جمل قد مضی لا یدر
ما للہ صانع بہ وبین جمل قد قضی لا یدری ما للہ قاض بہ فلیأخذ العبد
من نفسه لنفسہ ومن دنیاء لا آخرتہ ومن الشیبة قبل الکبر
ومن الحیاة قبل الممات فالذی نفس محمد بیدہ ما بعد الموت من
مستعتب ولا بعد الدنیا من دار الا الجنۃ والنار

باقی

خطبہ جناب ابی بکر الصدیق رض

آپ نہایت فصیح و بلیغ تھے۔ آپ کا خطبہ نہایت پُر اثر اور مدلل
ہوا کرتا تھا۔ چنانچہ وہ خطبہ جو آپ نے معاملہ خلافت طے کرنے

کے وقت دیا تھا۔ اس پر شاہد ہے۔ اور وہ یہ ہے۔

ایہا الناس نحن المهاجرون واول الناس اسلاماً واکرمهم احساباً
واوسطهم داراً واحسنهم وجوهاً واکثر الناس ولا دةً فی العرب وامشہم
رحمہا برسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اسلمنا قبلکم وقد منا فی القرآن
علیکم فقال تبارک تعالیٰ (وَالسَّائِقُونَ لَا یَتُوبُونَ مِنَ الْمُهَاجِرِینَ وَلَا انصَارِی
الَّذِینَ اتَّبَعُوهُمْ بِاِحْسَانٍ) ففحن المهاجرون وانتحل الانصار اخواننا فی الدین
وشرکاء فی الفی وانصارنا علی العدو وایتیمروا سیتم فجزاکم اللہ خیراً
فحن الامراء وانتخ الزراء لا تدین العرب الا لہذا الحی من قریش فلا تنفسوا
علی اخوانکم المهاجرین ما منھم اللہ من فضلہ

خطبہ جناب عمر فاروق رضی

آپ کا طریقہ بیان نہایت واضح و صاف تھا۔ مختلف قسم کے خطبوں میں اس طرح ادا فرما جاتے تھے کہ ہر شخص اپنے اپنے

مذاق کے مطابق مستفیض و بہرہ اندوز ہوتا۔ فصاحت و بلاغت کے علاوہ۔ آپ کے خطبات میں حکمت و درایت کی باتیں بہت ہو کر آئی تھیں۔ زمین سے اکثر بید میں ضرب المثل ہو گئیں۔ اگرچہ آپ اکثر بر محل اور برجستہ خطبہ دیتے تھے لیکن معرکہ کے خطبوں کے لئے تیار ہو کر جاتے تھے۔ خلیفہ ہونے کے وقت آپ نے یہ خطبہ دیا۔

یا ایہا الناس ! انی داع فامنوا اللہم انی غلیظ فلیتبی لاهل طاعتک بموافقة الحق ابتغاء وجهک والدار الآخرة وارزقنی الغلظة والشدّة علی اعدائک واهل الدّعارۃ والنفاق من غیر ظلم منی لهم ولا اعتداء علیہم اللہم انی شیخ فسخنی فی نوائب المعروف قصداً من غیر سرف ولا تذیروک لاریاء ولا سمعة واجعلنی ابتغی بذلک وجهک والدار الآخرة اللہم ارزقنی خفض الجناح ولین الجانب المؤمنین اللہم انی کثیر الغفلة والنسیان فالحمنی ذکرتک علی کل حال و ذکر الموت فی کل حین اللہم انی ضعیف عن العمل بطاعتک فارزقنی النشاط فیہا والقوۃ علیہا بالنیۃ الحسنۃ الّتی لا تكون الا بعزّتک وتوفیقک اللہم ثبتنی بالیقین والبر والتقوی و ذکر المقام بین یدیک والجماع منک وارزقنی الخشوع فیما یرضیک عنی والمحاسبة لنفسی واصلاح الساعات والحذر من الشہات اللہم ارزقنی التفکیر والتدبر لما یتلوہ لسانی من کتابک والفہم لہ والمعرفۃ بمعانیہ والنظر فی عجائبہ والعمل بذلک ما بقیت علی کل شیء قدیر۔

خطبہ جناب عثمان غنی رضی آپ کے خطبات کی یہ خاص خصوصیت تھی کہ الفاظ تھوڑے اور معانی زیادہ ہوتے تھے۔ عبارت بھی نسبتاً سہل ہوتی تھی۔

خليفة ہونے کے وقت یہ خطبہ دیا۔

اما بعد فانی قد حملت وقد قبلت الا وانی متبع ولست بمبتدع
الا وان لکم علی بعد کتاب اللہ عز وجل وسنة نبيه صلى الله عليه
وسلم ثلاثاً: اتباع من كان قبلي فيما اجتمعتم عليه ولسنتكم وسنة
اهل الخير فيما لم تسئلوا على ملأ والكف الا فيما استوجبتم الا وان الدنيا
خضرة قد شهيت الى الناس ومال اليها كثير منهم فلا تركنوا الى الدنيا ولا
تشقوا بها فانها ليست بثقة واعلموا انها غير تاركة الا من تركها۔

خطبہ جناب علیؑ فصاحت وبلاغت میں جناب رسالت مآب کے بعد آپ کا نہر
تھا۔ اور کیوں نہ ہوتا انا مدینۃ العلم علی باجھا۔ آپ کے خطبات کو شریف تر نفی
الموت فی سنیہ نے کتاب نبج البلاغتہ میں جمع کیا ہے۔ مگر اس میں معتد بہ حصہ الحاقی ہے
نبج البلاغتہ کی کئی ایک شرحیں ہیں۔ جن میں سے عبد الحمید کی شرح مطول خاص طور
پر قابل ذکر ہے۔ یہ مصر کے پانچ جلدوں میں شائع ہوئی ہے۔ نو نوہ کے طور پر ایک خطبہ
درج کیا جاتا ہے۔

اوصيكم عباد الله ونفسي بتقوى الله ولزوم طاعته وتقدير العمل
وتترك الامر فانه من فرط في عمله لم ينتفع بشئ من اماله اين التعب
بالليل والنهار المقتصر على البحار ومفاوز القفار يسير من وراء
الجمال وعالج الرمال يصل الغد وبالرواح والمساء بالصباح في طلب
محقرات الارباح هجمت عليه منيته فعظمت بنفسه رذيته فصاد
ما جمع بوراً وما اكتسب غوراً ووافي القيامة محسوراً ايها الله هي الغا
بنفسه كافي بك وقد اتاك رسول ربك لا يقرع لك باباً ولا يهاب لك
جباباً ولا يقبل منك بديلة ولا ياخذ منك كفيلة ولا يرحمك صغيراً

ولا يؤقر فيك كبيراً حتى يود يثاً الى قصر مظلمة ارجاءها موحشة كفعله
 بالامم الخالية والقرون الماضية اين من سعى واجتهد وجمع وعدد
 وبني وشيد وزخرف ونجد وبالقليل لم يقطع وبالكثير لم يمتنع اين من
 قاد الجنود ونشر البنود اضحوا رفاقاً تحت الثرى امواتاً وانتم بكاسهم
 شاربون ولسبيلهم سالكون عباد الله فاتقوا الله وراقبوه واعملوا
 لليوم الذي يسير فيه الجبال وتشقق السماء بالغمام وتطاير الكتب عن
 الايمان والشمائل

سجنان واملیٰ فصاحت و بلاغت میں اسکا نام ضرب المثل ہے۔ یہ قبیلہ وکیل
 سے تھا۔ جو قبیلہ ربیعہ کی ایک شاخ ہے۔ زمانہ جاہلیت میں پرورش پائی۔ ظہور اسلام
 پر مسلمان ہوا۔ آخر میں حضرت معاویہ کے ساتھ مل گیا اور انھیں کے عہد خلافت میں
 انتقال کیا۔

مروی ہے کہ ایک روز امیر معاویہ کی خدمت میں خراسان سے وفد آیا۔ جواب
 دینے کے لئے سجنان کو کہا گیا بولا ایک لاٹھی لا دو۔ لوگوں نے کہا کہ امیر المومنین
 کے حضور میں لاٹھی کا کیا کر دگے۔ سجنان نے کہا کہ آخر حضرت موسیٰ نے خداوند تعالیٰ
 سے باتیں کرتے وقت عصا کا کیا تھا۔ معاویہ ہنسنے اور لاٹھی لا دینے کا حکم دیا۔ لاٹھی ہاتھ
 میں لیکر ظر کے وقت سے تقریر کرنے جو کھڑا ہوا عصر کا وقت آگیا۔ نہ چھوکا۔ نہ کھانا۔ نہ
 کہیں ٹھہرا۔ دریائے موزن کی طرح امنڈتا ہوا چلا گیا۔ حاضرین و سامعین سب کے سب
 حیران و مبہوت رہ گئے۔ آخر میں حضرت معاویہ نے ختم کرنے کے لئے اشارہ کیا تو بولا کہ
 میرا قطع کلام نکر۔ معاویہ نے پھر کہا کہ نماز کا وقت ہے۔ بولا کہ آخر ہم کیا کر رہے ہیں؟ ہم
 بھی تو نماز ہی میں ہیں۔ کیونکہ خدا کی حمد و ثنا اور اس کے وعدہ و وعید کا ذکر کر رہے ہیں
 معاویہ نے فرمایا کہ اے سجنان تو عرب کا بہترین خطیب ہے۔ بولا۔ واہ۔ بلکہ عرب و عجم

جن وائس تمام مخلوقات کا۔

ایک خطبات بہت طول طویل ہوتے تھے راویوں کو یاد نہ رہنے کی وجہ سے۔ مدون ہونے
مندرہ ذیل عبارت کو اس کے کسی ایک خطبہ کا حصہ کہا جاتا ہے۔ لیکن قافی اپنی کتاب بانی
میں اسے کسی اور کا بتلاتا ہے۔

ان الدنيا دار بلاء و الاخرة دار قرار ايها الناس فخذوا من دار
مصركم لدار مقركم ولا تشكوا استاركم عند من لا تخفى عليه اسراركم و
اخرجوا من الدنيا قلوبكم قبل ان تخرج منها ابدانكم فيها حايثم ولفيها
خلقتم ان الرجل اذا هلك قال الناس ما ترك؟ وقال الملائكة ما قدم
قدّموا بعضا يكون لكم ولا تخلقوا كلاً يكون عليكم

زیاد بن ابیہ | یہ سمیہ کے جو حارث بن کلدہ ثقفی مشہور طبیب عرب کی کنیزک تھی

بیٹے تھے۔ ان کے باپ کے متعلق بڑا اختلاف ہے۔ سمیہ عبیدہ نامی ایک رومی غلام
سے بیاہی گئی تھی۔ مگر آوارہ تھی۔ جاہلیت میں ابوسفیان سے حاملہ ہوئی تو زیاد پیدا
ہوئے۔ مگر عازر زیاد کا باپ عبیدہ ہے۔ مگر ابتداً زیاد کو زیاد بن ابیہ کہا جاتا تھا۔

عہد فاروقی میں ابوسفیان نے حضرت علیؓ سے کہا کہ مجھے یقین کامل ہے کہ زیاد میرا
بیٹا ہے آپ نے فرمایا تو پھر تم اسے اپنے نسب میں کیوں نہیں شامل کر لیتے۔ ابوسفیان
نے کہا کہ حضرت عمرؓ کے در و کھانوں۔ پیچھے اس وقت تو زیاد۔ ابوسفیان کے بیٹے قرار
نہیں دیئے گئے لیکن حضرت معاویہؓ نے اپنے زمانہ خلافت میں شہادت لیکر ان کو
اپنے خاندان میں ملا لیا۔ اس وقت سے یہ زیاد بن ابی سفیان کہلائے جانے لگے۔

لیکن محتاط لوگ ابن ابیہ یا ابن سمیہ ہی کہتے ہیں۔ کیونکہ اس قسم کا استلحاق شریعت
کے خلاف ہے۔ حدیث صحیح ہے۔ الولد للفرش وللعاہر الحجر۔

زیاد نہایت قابل۔ بہادر اور مدبر تھے۔ حضرت عمرؓ کو ہوشیار وزیر ک

سمجھتے تھے۔ جب حضرت علی خلیفہ ہوئے تو او کو فارس کے لئے ایک مدبر کا رگزار عمل کی ضرورت ہوئی۔ آخر لوگوں کے مشورہ سے زیادہ کو منتخب کیا۔ جب امیر معاویہ ظلیفہ ہوئے تو او کو زیادہ کی طرف سے براخون تھا۔ لیکن امیر نے اپنے خاندان میں ملاکر اپنا کر لیا اور بلاد شرقیہ کا گورنر بنا دیا

انکا خطبہ جو انہوں نے بصرہ پہنچ کر دیا تھا بہت مشہور ہے

اما بعد فان الجہالة الجملاء والضلالة العمياء والغی المونی باہلہ علی النار ما فیہ سفہاء وکم ویشتمل علیہ حلما وکم من الامور التي ینبت فیہا الصغیر ولا یتحاشی عنہا الکبیر کانکم لم تقرءوا کتاب اللہ ولم تسمعوا ما اعد اللہ من الثواب الکریم لاهل طاعتہ والعذاب الیم لاهل معصیتہ فی الزمن السرمدی الذی لا یزول انه لیس منکم الا من طرقت عینہ الدنیا وسدت مسامعہ الشهوات واختار الفانیة علی الباقیة ولا تذکرون انکم احد ثتم فی الاسلام الحدی الذی لم تسبقوا الیہ من ترککم الضعیف یقرہ والضعیفۃ المسلوبۃ فی النهار لا تنصرو والعدد غیر قلیل والجمع غیر مغتفرک الہ یکن منکم نہاء بمنعون الغواة عن دج اللیل وغارۃ النهار قرۃ القراۃ وباعدتم الدین تعتدون بغیر العذر وتغضون علی النکر کل امرئ منکم یرد عن سفیہ صنع من لا یخاف عقابا ولا یرجو معادا فلم یزل یحکم ما ترون من قیامکم ودرسہم حتی انتہکوا حرہم الاسلام ثم اطرقوا وراءکم کثر سافی مکانس الیریب حوام علی الطوامم والشراب حتی اضع هذه المواخیر بالارض هدما وایحراقا انی رأیت آخر هذا الامم لا یصلح الا بما صلح بہ اولہ لین فی غیر ضعف وشدۃ فی غیر عنف وانی لا قسم باللہ لاخذوا الولی بالمولی والمقیم بالنظام والمطیع بالماصی حتی یلقی الرجل اخا لا یمقول الخ سعد فقد هلك سعيد او تستقیم لی فنانکم ان کذبۃ الامیر بلقاء مشہورۃ

فاذا تعلقتهم علیٰ بکذبة فقد حلت لکم معصیتی وقد کان بینی و بین قوم من
 فجعلت ذلک دبر اذنی و تحت قدمی انی لو علمت ان احدکم قد قتلہ السِّلُّ من بغضی
 لم اکشف له قناعاً و لم اهدک له سترأ حتیٰ یبدی لی صفحته فاذا فعل ذلک لم
 اناظره فاستأنفوا امنورکم و اعینوا علی الفسک فرب مبتئس بقدر مناسیس و متوہماً
 بقدر مناسیبتئس ایہا الناس انا قد اصبحنا لکم ساسة و عنکم ذادۃ نسوکم
 بسلطان اللہ الذی اعطانا و نذود عنکم بفی اللہ الذی خوّلنا فلنا علیکم السمع
 و اطاعة فیما احببنا و لکم علینا العدل فیما و لینا فاستوجبوا عدلنا و فیئنا
 بمناصحتکم لنا

حجاج بن یوسف ۱۱۳۰ میں پیدا ہوا۔ خلیفہ عبد الملک بن مروان اور ولید کے
 زمانہ میں تین سال امیر حجاز اور پورے تیس سال عراقین اور بلاد شرقیہ کا گورنر رہا۔ ۹۵ھ
 میں انتقال کیا۔

خونریزی و سفاکی میں اسکا نام زبان زد خاص و عام ہے۔ نہایت جاہ پسند مغرور
 اور ظالم امیر تھا۔ لیکن با این ہمہ چند خوبیاں بھی رکھتا تھا۔ وہ نہایت زبردست مقرر اور
 تیز طرار خطیب اور قرآن کا ایسا جید حافظ تھا۔ کہ سوئے امام حسن بصری کے اپنا جواب نہیں
 رکھتا تھا۔ شجاعت و جفاکشی راست گوئی اور کارگزاری میں ممتاز تھا۔ اسی کے حکم سے
 قرآن شریف پر حرکات و نقاط وغیرہ لگائے گئے۔ تحوکی تدوین بھی اسی کے حکم سے
 ہوئی۔ جب عبد الملک نے اسے کوفہ کا والی مقرر کیا تو یہ محض بارہ سوار کی جمیعت کے ساتھ
 وہاں پہونچا اور سیدھا جامع مسجد میں داخل ہو کر منبر پر چڑھ گیا سرخ ریشم کا عمامہ اور نہ
 پر ڈھانٹا بندھا ہوا تھا۔ اور ہاتھ میں کمان تھی۔ اہل کوفہ جمع ہوئے۔ یہ لوگ حکام و امر کی
 تحقیر و تذلیل کیا کرتے تھے انہوں نے اسے بھی حقارت کی نگاہ سے دیکھا اور اس پر بھی پتھر
 کنکر برسانے چاہے۔ کہ اسی اثنا میں حجاج اپنا ڈھانٹا کھول کر اور تنکر کھڑا ہو گیا۔ اول

اوس نے یہ شعر پڑھا۔

انا ابن جلا و طلاع الثنايا متى اضع العمامة تعرفوني
ترجمہ میں بڑے شخص کا بیٹا اور پہاڑوں کو روند ڈالنے والا ہوں جب عمامہ اتار دوں گا تو تم مجھ کو پہچانو گے
اگلے بعد اس زور شور کا ہولناک خطبہ دیا کہ سامعین لرز گئے اور ان کے ہاتھوں میں سے
تیرکمان اور سنگریزے سب گر پڑے۔ وہ خطبہ یہ ہے۔

يا اهل الكوفة اتى لاهرى رؤساقدا اينعت و حان قظافها و اتى لاصاحبها
و كآنى انظر الى الدماء بين العمامة و الحلى ...

اتى واللہ یا اهل العراق ما يقع على بالشنان ولا يغمر جانبي كتغمار التين
ولقد فررت عن ذكاء و فلتشت عن نجربة وان امير المؤمنين اطال الله بقاء
نثر كنانته بين يديه فجمع عيد انهما فوجد في امرها عوداً و اصلها مكسوراً
فرما كهي لانكم طالما اوضعتم في الفتنة واضطجعتكم في مراقد الضلال
والله لا حزم منكم حزم السلة ولا ضرب منكم ضرب غرائب الابل فانكم لكاھل
قرية كانت آمنة مطمئنة يا تيهارز قهار عدا من كل مكان فكفرت بانهم
الله فاذا قها الله لباس الجوع و الحنون بما كانوا يصنعون و اتى واللہ ما اقول
الا و فیت ولا اھم الا امضیت ولا اخلق الا فريت وان امير المؤمنين امرني
باعطائكم اعطيا تكم وان اوجهكم لمحاربة عدوكم مع المهلب بن ابي صفرة
واتى اقسم بالله لا اجد رجلاً تخلف بعد اخذ عطائه بثلاثة ايام الا
ضربت عنقه۔

و شعر و شاعری

صدر اسلام میں

شاعری اور رسول کریم | تم نے اوپر کیں پڑھا ہو گا کہ جاہلیت میں شاعری کو خطابت پر فوق

حاصل تھا۔ اسلام کے بعد معاملہ برعکس ہو گیا۔ جب رسول مقبول پر قرآن شریف نازل ہوئے لگا تو عرب جاہلیہ اور کفار کہ آیات قرآنی کو سنکر اس کی فصاحت و بلاغت اور اسلوب بیان سے سخت مدہوش و مبہوت ہوئے۔ ایسا کلام انہوں نے اس سے پہلے کسی سنا ہی نہیں تھا۔ کوئی آپ کو شاعر کہتا تھا کوئی ساحر و کاہن بتاتا۔ کہیں سے مجنون کا لقب ملتا۔ لیکن جب توفیق الہی سے یہ بات ان کے ذہن نشین ہوتی گئی کہ درحقیقت یہ کسی انسان کا کلام نہیں۔ نہ وہ شعر شاعر ہے اور نہ سجع کاہن۔ کوئی شخص اس کے مانند ایک چوٹی سی سورت بھی نہیں بنا سکتا تو وہ مسلمان ہوتے گئے اب بجا سے شعر و شاعری کے قرآن کی تلاوت و حفظ کرنے اور اس کے معانی و مطالب پر غور و فکر کرنے میں اپنا سارا وقت صرف کرنے لگے حضرت لبید جاہلیت میں بڑے زبردست شاعر تھے لیکن جب مشرف باسلام ہوئے تو یک ظلم شعر گوئی چھوڑ دی۔ ایک دفعہ حضرت عمرؓ نے ان کے اسلام کے بعد کا کلام سنا چاہا تو حضرت لبیدؓ نے سورہ یقر لکھ بھیجی اور اہل ابدالہی اللہ ہذا فی کلام اسلام مکان الشعر حضرت حسان کا کلام جاہلیت میں بڑا زور دار تھا لیکن اسلام کے بعد وہ بات نہیں رہی تھی۔ اس کی وجہ خود حضرت حسانؓ نے یہ بتائی کہ شعر کی خوبی صرف کذب و مبالغہ ہے اور یہ اسلام میں کہاں جائز غرض کہ اسلام کے بعد عرب کا مذاق سخن شاعری خطابت سے بدل گیا۔ کیونکہ اشاعت اسلام اور تحریص جہاد کے لئے یہ فن زیادہ کارآمد اور مفید تھا۔ علاوہ برین عصبیت جاہلیہ شاعری کی روح رواں تھی۔ رسول کریمؐ نے جب ایک بچے دین کی تعلیم دی اور مسادات و اخوت کا سبق پڑھایا تو اس عصبیت کے مستاصل ہوتے ہی شاعری اپنے درجہ سے گر گئی

رسول مقبول کی شان نبوت۔ شعر گوئی سے کہیں بالاتر اور منزہ تر تھی وحی و الہام جس کی زبان ہو اسے شاعری سے کیا تعلق۔ آپؐ نے کسی ایک بھی شعر نہیں کہا۔ اگر کوئی شاعر حاضر ہو کر اپنے اشعار سناتا تو آپؐ اس کے جواب میں قرآنی آیات تلاوت فرما دیا کرتے۔ ایک دفعہ ایک شخص نے عرض کی کہ میں شاعر ہوں میرا کلام سنئے۔ آپؐ نے اجازت دی

تو اس نے چند شعر پڑھے آپ نے اس کے جواب میں سورہ اخلاص پڑھ دی۔ مگر ابن ہبہ آپ نے مطلق شعر گوئی کو برا نہیں فرمایا۔ یعنی شعر کی برائی شعر کی حیثیت سے نہیں۔ بلکہ اس کے مضمون کے لحاظ سے قرار دی۔ چنانچہ صحیح بخاری میں مرفوعاً حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہما سے مروی ہے قال رسول اللہ صلی علیہ وسلم الشعر بمنزلہ الکلام حسنہ الحسن الکلام وقبیحہ کفیلہ الکلام۔ یعنی شعر بمنزلہ کلام کے ہے اچھا شعر اچھے کلام کے مانند اور برا شعر برے کلام کے مانند ہے۔ ابن عائشہ سے مروی ہے قال رسول اللہ الشعر کلام من کلام العرب جزل تشکلم بہ فی نوادیھا وتسل بہ الضغائن بینہا۔ یعنی شعر کلام عرب کا ایک بہتر حصہ ہے جس کے ساتھ وہ اپنے مجلسوں میں تکلم کرتے ہیں اور جس کے ذریعہ سے باہمی کینے دور کرتے ہیں۔ دوسرے موقع پر آپ نے فرمایا۔ ان من الشعر لحکمة۔ اگر اسلام کی حمایت و مدافعت شعر کے ذریعہ سے کی جاوے یا ایسے ایسے مضامین بیان کئے جائیں جو شریعت کے خلاف نہ ہوں تو یہ سب کچھ جائز ہے۔ ایسے اشعار آپ اکثر سنا کرتے اور شاعر سائل کی حاجت روائی فرماتے تھے۔ ایک دفعہ ایک عورت نے جس کے باپ نے نضر نامی کو آپ نے قتل کروا دیا تھا۔ خدمت مبارک میں حاضر ہو کر چند اشعار پڑھے جن میں یہ بھی تھے۔

احمد ما انت نجل نجیمة من قومها وللنخل فحل معرق
ما کان ضرک لومنت وربما من الفتی وہو المغیظ المحقق
والنضر اقرب من قتلک وسیلة واحقہم ان کان عتق یعق

تو آپ نے فرمایا کہ اگر یہ اشعار میں پہلے سنتا تو اسے ہرگز قتل نہ کرواتا۔ کعب بن زہیر کا خون آپ نے ہر فرما دیا تھا لیکن جب انہوں نے حاضر خدمت ہو کر اپنا مشہور قصیدہ سعاد عرض کیا تو نہ صرف اُن کا گناہ معاف کیا گیا بلکہ چارہ مبارک بھی عطا کی گئی۔
شعر جاہلیت نے جب مسلمانوں کی بھوکہ خیزی شروع کی تو آپ نے انصار کو مخاطب

کر کے فرمایا کہ کیا جن لوگوں نے اسلام کی اسلحہ سے مدد کی ہے وہ زبان سے اسکی مداخلت نہیں
 کر سکتے۔ اسپر حضرت حسانؓ نے اپنی خدمات پیش کیں۔ انکے لئے مسجد میں منبر بچھایا جاتا
 تھا رسول مقبولؐ فرمایا کرتے تھے کہ جب تک حسانؓ خدا اور خدا کے رسولؐ کی طرف سے جو
 دیتا ہے روح القدس اسکی مدد کرتا ہے۔ ایک بار آپؐ نے حسان رضی اللہ تعالیٰ عنہ
 سے فرمایا۔ اجمعہم فواللہ لہماؤن علیہم اشد من وقع السہام فی غلص
 الظلام اجمعہم ومعات جبرئیل۔ یعنی اے حسان تو کافروں کی ہجو کر۔ تیری ہجو انکے
 لئے تیرے زیادہ کارگر ہے۔ اونکی خوب ہجو کر۔ جبرئیل علیہ اسلام تیرے ساتھ ہیں۔ یہ تمام حالات
 حضرت حسان کے ذکر میں پہلے بیان ہو چکے ہیں۔ شعبی سے مروی ہے کہ حسان بن ثابت نے
 جناب رسالت مآبؐ کے پاس حاضر ہو کر عرض کی کہ ابوسفیان نے آپؐ کی ہجو کی ہے۔ اور
 نوفل بن حارث اور دیگر کفار قریش نے اسبارہ میں اسکی مدد کی ہے۔ اگر آپؐ مجھے اجازت دیں
 تو میں اون سب کی ہجو کروں۔ آپؐ نے فرمایا کہ تو میرے اور اونکے درمیان فرق کیونکر
 کر گیا وہ اور ہم تو ایک ہی ہیں۔ حسان نے کہا کہ میں آپؐ کو اون سے اس طرح جد کر لوں گا
 جس طرح بال آٹے سے نکال لیتے ہیں۔ آپؐ نے فرمایا تو اچھا اونکی ہجو کر۔ روح القدس میرے
 ساتھ ہے۔ اور ابوبکرؓ سے مدد لے کیونکہ وہ انساب عرب سب سے زیادہ جانتے ہیں
 اسپر حسان نے ان سب کی خوب ہجو کی۔ عبد اللہ ابن مسعود سے روایت ہے کہ ایک روز
 حضرت رسالت مآبؐ کے اطلاع پہنچی کہ کسی جماعت نے ابوبکرؓ کی ہجو کی ہے۔ آپؐ کو سخت
 ناگوار گذرا۔ آپؐ نے اوسی وقت منبر پر چڑھ کر خطبہ دیا اور فرمایا کہ جسوقت میں نے تمکو دعوت
 اسلام دی سب نے مجھکو جھٹلایا۔ اور صرف ابوبکرؓ نے میری تصدیق کی۔ اگر میں خدا کو چھوڑ
 کسی کو غلیل بناتا تو ابوبکرؓ کو غلیل بناتا۔ پھر آپؐ نے حضرت حسان کی طرف متوجہ ہو کر فرمایا۔
 جو کچھ تم نے میرے اور ابوبکرؓ کی شان میں کہا ہے سناؤ۔ حسان نے یہ شعرا
 پڑھے۔

اذا تذکرت شجوا من أخ ثقة فاذا كرا أخاك أبا بكر بما فعلا
 الثانی الثانی المحمود شیمتہ واول الناس طرا صدق الرسول
 والثانی الثمین فی الغار المذیف وقد طاف العدو به اذ صعد الجبل
 وكان حب رسول الله قد علموا من البریة لم یعدل به رجلا
 خیر البریة القاهها وأرافها بعد النبی وأوفاه بما حملها
 ختم اشعار پر آپ نے فرمایا کہ حسان تم سچ کہتے ہو پھر فرمایا دعویٰ صاحبی اس فقرہ کو
 آپ نے تین دفعہ فرمایا۔

ایک دفعہ آپ نے نزولِ باران کے لئے دعا مانگی۔ جب بارش نازل ہوئی تو آپ نے فرمایا
 کہ اگر ابوطالب زندہ ہوتے تو اس وقت خوش ہوتے۔ پھر آپ نے فرمایا کہ کوئی اونکے اشعار کا
 حضرت علیؑ نے فرمایا کہ شاید آپ کی مراد ابوطالب کے ان اشعار سے ہے

وایض یستسقی الغمام بوجهہ ثم الیتامی عصمة فلا رامل
 یلوذ به الصلوات من آل ہاشم فہم عندہ فی نعمۃ وفواضل
 کذبتم وکذبت اللہ نبی محمد ولما نطاع عن دونہ ونماض
 ونسلہ حتی نصرع حولہ ونذہل عن ابنائنا والحلال

یہ قصیدہ ابوطالب کا ہے جس میں سو سے زیادہ اشعار ہیں اور جناب رسول مقبول
 کی تقریظ سے پر ہے۔

جو کچھ ہم اوپر لکھ آئے ہیں اس سے صاف ظاہر ہے کہ اگرچہ جناب رسول مقبول نے
 بذاتِ خاص کوئی شعر موزون نہیں کیا۔ تاہم آپ عمدہ اشعار کو پسند فرماتے۔ اور دوسروں
 سے پڑھ کر سننے تھے۔ اگر کوئی شعر پسند آجاتا تو شاعر کو دعائے نیک دیتے۔ چنانچہ نابغہ
 جعدی کو آپ نے دعائی تھی لا فضل اللہ فاک (تیرے منہ کو سکشکی لاحق نہ ہو) یہ قصہ اس کے
 ذکر میں لکھ آئے ہیں۔ رہی قرآن شریف کی یہ آیت والشعراء یبعثہم الفادون۔ سو

یہ شعراء کا فرین کی شان میں ہے۔ جو دیدہ و دانستہ جھوٹ بولتے ہیں۔ اور حق کی تردید کر دیتے ہیں۔ اور جو شعراء مسلمان ہیں اور خدا کی تعجید و توحید۔ اور رسول کی تعریف و توصیف میں شعر کہتے ہیں۔ اور عقائد اسلامیہ کی اپنے اشعار کے ذریعہ سے اشاعت کرتے ہیں انکو خداوند تعالیٰ نے الشعراء یسبعہم الغاوان کے حکم سے۔ اَلَا الذِّینَ آمَنُوا۔ و

عملوا الصالحات الخ فرما کر ستثنیٰ کر دیا

شعرا و خلفائے راشدین | زمانہ راشدین میں بھی شعر گوئی کی دہی حیثیت رہی جو عند نبوت میں تھی۔ مسلمانوں کی زیادہ توجہ قرآن کی تعلیم کی طرف تھی۔ ایک

دفعہ فرزدق شاعر کا باپ اپنے ہونہار بیٹے کو حضرت علی کی خدمت میں لا کر عرض پر دراز ہوا کہ یہ شاعر ہے کچھ اسکا آپ کلام سن لیجئے آپ نے فرمایا کہ اسے قرآن کی تعلیم دو۔

مگر چونکہ الفاظ قرآن پاک کی تفسیر میں اشعار جاہلیہ سے بہت مدد ملتی تھی اس لئے بجائے شعر گوئی کے۔ شعر فنی اور ادب و عربیت کی طرف زیادہ توجہ کی گئی۔ حضرت ابن عباس فرمایا کرتے تھے۔ اِذَا عَمِيَ تَفْسِيرُ آيَةِ مَبْنِ كِتَابِ اللَّهِ فَاطْلُبُوهُ فِي الشُّعْرَانِ دِيَوَانَ الْعَرَبِ یعنی جب تک کسی آیت کی تفسیر میں وقت پیش آئے تو اس کے معنی شعر سے حل کرو کیونکہ شعر عرب کا دیوان ہے

حضرت ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہما کے قول کی تائید میں ہم یہاں مثال کے طور پر چند آیات قرآنی کا ذکر کریں کہ ان کے تفسیر کے لئے کس طرح اشعار جاہلیت سے مدد لی جاتی تھی۔ ۱۔ وَاسْأَلِ الْقُرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا۔ سوال کر قریہ سے۔ یعنی اہل قریہ سے۔ جیسا کہ تفسیر کے اس مصرع سے ظاہر ہے۔ قَفَا فَاَسْأَلَهُ الْاِطَالُ عَنْ اَمِّ مَالِك

۲۔ وَمِنْ يَشَاقِ اللَّهِ وَرَسُولِهِ فَاِنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ یہاں خبر مخدوف ہے جس طرح کہ شدا بن معویۃ العبسی کے اس شعر میں۔

وَمِنْ يَكُ سَائِلًا عَنِّي فَاِنِّي وَجْهٌ لَا تَرُدُّ وَلَا تَحَارُ

۳۔ غیر المغضوب علیہم ولا الضالین۔ لایہاں زاید ہے جس طرح شلخ بن ضرار کے اس شعر میں۔

اعمالیہ ما القوماء لا اسراہم یضیعون البجان مع المضیع
یہاں تک تو بخوبی تراکیب اور علم معانی کے حصول کی مثالیں تھیں۔ اب حل لغت کی بھی چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔

۴۔ فیہا۔ انہما۔ من ماء۔ غیر۔ آسن۔ آسن کے معنی متغیر۔ امر القیس کتابہ و ماء آسن برکت علیہ کان مناخرا ملقی لجام
۵۔ فینغضون الیاء سرو سہم۔ یہاں ینغض کے معنی اٹھانے کے ہیں۔ جیسا کہ زہیر نے کہا ہے

وینغض لی یوم الفجار وقد رای خیولا علیہا کالاسود ضواری
۶۔ قولہ تعالیٰ۔ وهو شدیدا المحال۔ محال کے معنی قوت جیسا کہ عشی نے کہا
فرع نبع یهتوز فی غضن الجسد غوید النندی شدیدا المحال
غرض کہ حضرت ابن عباس نے سچ فرمایا ہے کہ اگر کسی آیت کے معنی سمجھ میں نہ آئیں تو اشعار عرب سے استدلال کر کے معنی نکال لو۔ جہرۃ اشعار العرب کے مقدمہ میں اس قسم کی بہت سے نظائر درج ہیں۔

حضرت عمر اشعار جاہلیت کے حفظ کرانے کے لئے اکثر رغبت دلا یا کرتے تھے۔ آپ فرماتے ہیں۔ اسروا من الشعر اعفہ یعنی عمدہ شعر پڑھا کرو۔

خود خلفائے راشدین شعر کہا کرتے تھے۔ مگر کمی کے ساتھ۔ حضرت عمر اگرچہ شعر بہت کم کہتے تھے۔ لیکن شعر و شاعری کا بہترین مذاق رکھتے تھے۔ اکثر مشہور شعراء جاہلیت کا کلام کثرت سے یاد تھا۔ تمام شعراء کے کلام پر خاص خاص رائیں رکھتے تھے۔ زہیر کو عرب کا سب سے بڑا شاعر سمجھتے۔ ایک دفعہ آپ نے حضرت عبداللہ بن عباس سے فرمایا کہ عرب کے بہترین

شاعر کے اشعار پڑھو۔ عید اللہ نے فرمایا وہ کون حضرت عمرؓ نے جواب دیا کہ زہیر۔ کیونکہ وہ
 نامانوس الفاظ کی تلاش نہیں کرتا اور نہ اس کے کلام میں پیچیدگی ہوتی ہے۔ اور اسی مضمون
 کو باندھتا ہے جس سے خود خوب واقف ہوتا ہے اور جس کسی کی مدح کرتا ہے تو وہ نہیں
 اوصاف کو بیان کرتا ہے جو درحقیقت اس میں ہوتے ہیں زہیر کے بعد وہ نابذہ کے قائل
 تھے۔ اور اس کے بہت سے اشعار یاد آ رہے تھے۔ حضرت عمرؓ کے مذاق شاعری کا یہ عالم تھا کہ
 اچھے شعر سنتے تو بار بار مڑے لے لے کر پڑھتے۔ آپ کو ہزاروں شعرا یاد تھے علماء ادب
 کا بیان ہے کہ ان کے حفظ اشعار کا یہ حال تھا کہ جب کوئی معاملہ فیصلہ کرتے تو ضرور کوئی
 شعر پڑھتے۔ آپ نے تمام امرائے فوج و عمال علاقہ کو حکم بھیج دیا تھا کہ لوگوں کو اشعار یاد
 کرنے کی طرف توجہ دلائی جائے چنانچہ ابو موسیٰ اشعری کو یہ فرمان بھیجا۔

ہو من قبلک یتعلم الشعر فانہ یدل علی معالی الاخلاق و صواب الکرام

و معرفتہ الانساب

(ترجمہ) لوگوں کو اشعار یاد کرنے کا حکم دو کیونکہ وہ اخلاق کی بلند باتیں اور صحیح رائے اور معرفت انساب

کی طرف رہنائی کرتے ہیں

تمام اضلاع میں جو حکم بھیجا تھا اس کے یہ الفاظ تھے۔

علموا اولادکم العوم والفر وسیمتہ ورو وھم صاسا من المثل حسن

من الشعر

(ترجمہ) اپنی اولاد کو پیرنا اور شہسوار سی سکھاؤ۔ اور ضرب المثل میں اور اچھے شعر یاد کرو

تمام عرب میں یہ عام طریقہ تھا کہ شعراء شریف خورقوں کا نام علامہ اشعار میں
 لاتے اور ان سے تشبیب کرتے۔ حضرت عمرؓ نے اس رسم کو یکدم مٹا دیا اور اسکی
 سخت سزا مقرر کی۔ اسی طرح جو کوئی کو ایک جرم قرار دیدیا اور خطیہ کو جو مشہور
 بھگو تھا اس جرم میں قید کیا۔

اشعار خلفاء راشدین

ابن عبد البر نے شعبی کا قول نقل کیا ہے کہ حضرت ابو بکرؓ اور علیؓ
تینوں شاعر تھے اور حضرت علیؓ تینوں میں بڑے ہوئے تھے۔ کیا

ہی قول شعبی کا ابن عبد ربہ نے ذکر کیا ہے۔ علی بن شاکر الوستاری المعروف بجالی زاہد نے
اشعار صحابہ کرام جمع کر کے ایک مختصر سی شرح لکھی ہے جس کا نام حسن الصحابہ فی شرح
اشعار الصحابہ ہے یہ دو جلدوں میں ہے۔ پہلی جلد اس وقت پیش نظر ہے۔ اس میں حضرت
ابو بکرؓ و صدیقؓ کی طرف یہ اشعار منسوب ہیں۔

امن طیف لیل بالبطاح الدماث	ارقت وامر فی العشیرة حادث
ترے من لوئی فوقہ لا یصدھا	عن الکفر تذکیر ولا بعث باعث
رسول اتاہم صادق فتکذبوا	علیہ وقالوا لست فینا بما کث
اذا دعوناہم الی الحق ادبرو	وہروا ہریر الحجرات اللواہٹ
فکھر قد متنا فیہم و بقسابة	وترک التقی شینی لہم غیر کارٹ
فان یرجعوا عن کفرہم وعقوثرہم	فما طیبات الحل مثل الخبائث
وان یرکبوا طغیانہم وضلاہم	فلیس عذاب اللہ عنہم بلاہٹ
ونحن اناس من ذوابہ غالب	لنا العز منہا فی الفروع الاثاث
قاوی رب الراقصات عشیة	حراجیح تخذی فی السیج الرثاث
کادم خطباء حول مکة حکف	یرون حیاض المساء ذات البناٹ
لئن لم یفیکوا عما جلا عن ضلاہم	ولست اذا آلیت قولاً بجانٹ
لشد در نہم غارۃ ذات مصدق	تکوہ اطہار النساء الطوامٹ
تعاودر قتلی تعصب الطیر حولہم	ولا نواف الکفار رأف ابن حارٹ
فابلغ بنی سرہم لدیک رسالۃ	وکل کفور یبتغی الشر بلاہٹ
فان تشعشعوا رضی علی سوء رأیکو	فانی من اعراضکم غیر شاعٹ

یہ قصیدہ ابن ہشام نے حضرت ابو بکر کی طرف منسوب کیا ہے مگر سچا ہے
 یہ بھی لکھ دیا ہے کہ اکثر علماء ادب اس قصیدہ کو حضرت ابو بکر کا تسلیم نہیں کرتے۔ بعضوں
 نے کہا ہے کہ حضرت صدیق نے اسلام کے بعد کوئی شعر نہیں کہا۔ ابن رشیق نے بھی العمدۃ
 میں اس قصیدہ کو حضرت ابو بکر ہی کی طرف منسوب کیا ہے۔

اسی کتاب میں حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے یہ اشعار درج ہیں۔
 المثران اللہ اظہر دینہ علی کل دین قبل ذلک حائد
 واسلبہ من اهل مکة بعدہا تداعوا الی امر من القی فاسد
 غداة اجال النخل فی عصاتها مسومة بین الزبیر و خالد
 فامسني رسول اللہ قد عرفتمہ وامسني عداہ من قتیل و شارہ

حضرت علی کرا اللہ وجہ کے جس طرح خطبات بدون کئے گئے ہیں اسی طرح آپ کے شمار
 بھی دیوان کی شکل میں جمع کئے گئے ہیں۔ لیکن جس طرح نبج البلاغہ کے تمام خطبات آپ کے نہیں
 ہیں اسی طرح دیوان علیؑ کے تمام اشعار بھی آپ کے نہیں ہیں۔ مازنی کے کہنا ہے کہ حضرت علیؑ کا دو
 شعروں سے زیادہ کہنا ثابت نہیں۔ علامہ زمخشری نے اس قول کی تائید کی ہے۔ اور وہ
 دو شعر یہ ہیں۔

تلكہ قریش متانی لنقلنی فلا وربا ما برؤا ولا ظفروا
 فان هلك فمرهن ذمتی لهمو بذات وذقیں لا تغفلوا لهما اثر
 اور ایسا ہی صاحب قاموس نے بیان کیا ہے۔ مگر یہ قول صحیح معلوم نہیں ہوتا کیونکہ
 ثقہ علماء نے ان دو شعروں کے علاوہ کئی شعر آپ کی طرف منسوب کئے ہیں۔
 ذیل میں وہ اشعار درج کئے جاتے ہیں جو حضرت علیؑ نے غزوہ خندق میں عمرو
 بن عبدود النامری کے قتل کے وقت کہے تھے۔

اعلیٰ یقتحم الفوارس هكذا عني وعنده اخرها اصحابی

فالیوم تمنعنی الفرار حقیقتی ومصمم فی الرأس لیس بناب
 ادی عمیر حین اخلص صقله صافی الحدیدۃ یستفیض ثوابی
 فعدوت التمس الفراع ہر ہفت غضب مع البتراء فی اقرباب
 آلی ابن عبد حین شد الیہ وحلفت فاستمعوا من الکذاب
 ان لا یفر ولا یسل فالثقی رجلاں یلتقیان کل ضرباب
 نصر الجمارۃ من سفاهہ رأیہ ونصرت رب محمد بصواب
 فصدمت حین ترکۃ محمد لا کالجذع بین دکادک وروابی
 وعففت عن ثوابہ ولو انی کنت المقطر بسری اثوابی
 لا تحسبن اللہ خاذل دینہ ونبیہ یا معشر الاحزاب
 حضرت فاطمہ الزہرا رضی اللہ تعالیٰ عنہا کی طرف بھی چند اشعار منسوب ہیں۔ آپ
 نے حضرت رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات پر یہ دو شعر مرثیہ کے طور پر کہے تھے
 انا فقد ناک فقد الارض وابلیھا وخاب مد غبت ہنا الوسم والکعب
 فلیت قبلک کان الموت صاد فنا لہ لغبت وحالت ہونک الکعب
 یہ دو شعر بھی حضرت فاطمہ نے نبی کریم کے وفات کے بعد کہے تھے۔
 قد کان بعدک انباء وہنبثہ لو کنت شاہد ہالہ تکثر الخطب
 انا فقد ناک فقد الارض وابلیھا فاخسل قومک فاشہد ام ولا غیب

شعراور بنی امیہ | یہ تم اوپر معلوم کر چکے ہو کہ عہد نبوت و زمانہ راشدین میں شاعری
 کس پہر ہی کی حالت میں تھی۔ خطابت کا زیادہ چرچا تھا لیکن جب بنی امیہ کے عروج سے خلافت راشدہ
 خاتمہ ہو کر ایک قسم کی سلطنت مستبدہ کی بنیاد پڑی اور مختلف مذہبی و سیاسی جماعتیں پیدا ہو گئیں
 تو بنی امیہ کو اپنا پروپیگنڈا پھیلانے کے لئے پھر شعر کی مدد کی ضرورت ہوئی۔ انہوں نے شاعر
 کی باقاعدہ سرپرستی کی اور ان کو بڑے بڑے انعامات دیئے۔ لوگوں کو تائید کرتے تھے کہ وہ

اپنی اولاد کو اشعار حفظ کرائیں۔ حضرت عمرؓ نے بھی اس طرف توجہ فرمائی تھی۔ لیکن ان کا مقصد اس سے صرف اس قدر تھا کہ معانی قرآن سمجھنے میں سہولت ہو۔ لیکن خلفائے بنی امیہ کی غرض تعلیم اشعار کی اشاعت سے بڑی حد تک سیاسی تھی۔ علاوہ بریں خلفائے امویہ پر بجائے خلفائے راشدین کے سلاطین کا رنگ غالب ہو گیا تو دیگر امور شامانہ کی طرح۔ شاعروں کی سرپرستی بھی لازمی ہو گئی۔ اب دار الخلافہ اور دربار خلفاء دونوں اور کام راجع و ماواے بن گئے۔ اسلام میں سب سے پہلے یہ بدعت عہد امویہ سے شروع ہوئی اور پھر روز بروز ترقی کرتی گئی۔

خود خلفائے بنی امیہ فہم و سخن شناس ہوتے تھے سب سے زیادہ عبدالملک بن مروان کو شاعری کا ذوق تھا اسکے زمانہ میں گھر گھر شعر خوانی و شعر گوئی کا چرچا ہو گیا تھا۔ البتہ حضرت عمر و ابن عبدالعزیز نے جہاں اور امور خلافت میں خلفائے راشدین کی سنت کو نصب العین بنائے رکھا۔ وہاں شاعری کے بارہ میں بھی اسی کا اتباع کیا۔ آپ نے اعلان کر دیا تھا کہ میں شعر و شعرا کا حامی و قدرواں نہیں ہوں لیکن چونکہ ان کا زمانہ خلافت بہت کم تھا اس لئے شاعری کا یہ انحطاط عارضی تھا۔ ان کے بعد پھر اس کی وہی گرم بازاری ہو گئی۔ اوس وقت کے حالات پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ عہد اموی میں نہضت شاعری کے اسباب یہ تھے۔

۱۔ اعصبت جالیہ کا عود کرنا۔ او مسلمانوں کی جماعت میں اختلاف پڑ جانا جس کے باعث شعرا میں بھی تفرق ہو گئی۔ اور ہر فرقہ کے جدا جدا شاعر ہو گئے۔ اس باہمی اختلاف و مقابلہ کی وجہ سے شاعری کو ترقی ہونا لازمی تھا۔

۲۔ بنی امیہ کی سخاوت۔ خلفائے راشدین تو بیت المال میں کچھ تصرف نہیں کرتے تھے لیکن اب یہ پابندی نہیں رہی تھی۔ خلفائے امویہ جس قدر چاہتے تھے انہیں سے اپنی ضروریات پر خرچ کر دیتے تھے انہوں نے بڑے بڑے صلیے اور جاگیریں دیکر شاعروں کو اپنا نامک خوار بنالیا۔ اور بہت کچھ ان کی حوصلہ افزائی کی اس کو کافیا منی سے ایک طرف شعر و شاعری

کو بے حد ترقی ہوئی اور دوسری طرف خلفائے بنی امیہ کو یہ فائدہ پہونچا کہ اگر کسی مخالف شاعر کی دلی ہمدردی اہل بیت یا کسی اور طرف بھی ہوتی تو وہ خلیفہ کے احسانات و انعامات کی وجہ سے خلیفہ ہی کا حامی و مداح رہتا اور مخالفت کی جرأت نہیں کر سکتا تھا۔ فرزدق اگرچہ اہل بیت کا طرفدار تھا مگر بنی امیہ کی مدح کر کے انعام و اکرام حاصل کیا کرتا تھا۔

۳۳۔ بنی امیہ کا شاعری کی طرف رجحان وسیلان۔ خلفائے راشدین کو شعر و شاعری کا چنداں شوق نہ تھا۔ لیکن خلفائے امویہ کو اسکی بہت کچھ گرویدگی و رغبت تھی۔ امیر معاویہ ایک دن کہنے لگے کہ بروز جنگ صفین میدان سے میرے پاؤں اکھڑنے والے تھے کہ اتنے میں مجھے عمرو بن الاطناہ کے یہ اشعار یاد آ گئے جنہوں نے یکدم میری ہمت بند ہادی۔

ابتلی ہمتی و ابی بسلائی واخذی الحمد بالثمن البیج
والتحامی علی المکروہ نفسی وضربی ہامتہ البطل المشیح
وقولی کلمہ جشأت و جاشت مکامات متحدی او تستویحی
لادفع عن مافروصالحات واسمعی بعد عن عرض صحیح

امیر معاویہ کا قول ہے کہ شعر کی طرف پوری توجہ کرو" خلفائے علاوہ امراء حکام شعر و شاعری سے بڑی دلچسپی رکھتے تھے۔ حجاج بن یوسف یا ہمہ سفاکی و خونریزی شاعروں کی قدر کیا کرتا تھا۔ غرض کہ بنی امیہ کے عہد میں بہت قضاے الناس علی دین ملوکھم شعر و سخن کا اس قدر چرچا ہوا کہ جہاں چند آدمی جمع ہوتے تھے وہیں سخنوری و سخن سنجی تنقید و طبع آزمائی کا مبحث و مشغلہ شروع ہو جاتا تھا شاعر کا ایک ایک نکتہ حل کرنے کے لئے شائقین دور دور کا سفر کیا کرتے تھے

۳۴۔ بصرہ اور کوفہ کی نہضت علمیہ و ادبیہ۔ عرب جاہلیہ خانہ بدوش اور صحرائیں تھے لیکن اسلام نے جہاں انکی مذہبی و اخلاقی اصلاح کی وہاں انکی مدنیت و شہریت کا سیلان بھی پیدا کر دیا۔ سب سے پہلے حضرت عمرؓ کے زمانہ میں بصرہ اور کوفہ آباد ہوئے

ابتداء یہ اسلامی فوجوں کی مستقر (چھاؤنیاں) تھے مگر رفتہ رفتہ ترقی کرتے کرتے عہد بنی امیہ میں علم و ادب کے مرجع و مرکز بن گئے۔ جس طرح مشاعر و مفاخرت کے ادبی بازار جاہلیت میں بمقام حکاکا و غیرہ لگا کرتے تھے اسی طرح یہاں بھی قائم ہوئے لگے۔ چنانچہ بصرہ کے بازار سرمد نے اتنی ترقی کی کہ وہ ایک بہت بڑا محلہ ہو گیا۔ جہیں بڑے بڑے شعراء عرب اور علمائے ادب رہتے تھے۔ اور جہاں بے شمار علمی و ادبی مجالس و محافل منعقد ہوتی تھیں اسکی وسعت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ چھٹی صدی ہجری میں۔ دولت عربیہ کے انحطاط پر یہ ایک مستقل شہر کی حیثیت رکھتا تھا جو بصرہ سے تین میل کے فاصلہ پر تھا۔ اور یہاں سے وہاں تک برابر آبادی تھی عہد امویہ میں مرید کو شعر و شاعری کی حیثیت سے وہی اہمیت حاصل تھی جو سوق عکاظ کو ایام جاہلیت میں تھی مقامی تعصب کی وجہ سے ان دونوں علمی چھاؤنیوں کے باشندوں میں ایک گونہ رقابت و مقابلہ کے جذبات پیدا ہو گئے تھے جسکی وجہ سے اسلامی ادبیات کو بڑی ترقی ہوئی۔ ہندوستان میں دیکھو۔ دلی و لکھنؤ اور شاعری کے دو مرکز تھے جسکی باہمی رقابت سے یہاں اس فن لطیف نے کس قدر ترقی کی اس بصرہ لغت و ادب میں شہرت رکھتے تھے۔ تو کوفہ والے میدان شاعری میں بڑے ہو گئے

صدر اسلام کی
شاعری کی
خصوصیات

مجموعی حیثیت سے صدر اسلام کی شاعری۔ جاہلیت کی شاعری سے مندرجہ ذیل باتوں میں ممتاز ہے۔

۱۔ مذہب و اخلاق۔ موعظت و نصیحت کے مضامین ادا ہونے لگے۔

۲۔ شاعری کے ذریعہ سے جہاد کے لئے جوش دلایا جانے لگا۔

۳۔ جو گوئی۔ یعنی مسلمان شعراء۔ اسلام کی مداخلت میں مشرکین و کفار کی یادہ گوئی و ہرزہ سرائی کا جواب دینے لگے۔ یہ خدمت حضرت حسان نے نہایت خوبی سے انجام دی۔ مگر رفتہ رفتہ یہ خرابی پیدا ہو گئی کہ ذاتی عداوت و مخالفت کی وجہ سے مسلمان

بھی مسلمان کی ہجو کرنے لگا۔ حطیہ شاعر نے سب سے پہلے اسکی ابتدا کی اور مسلمانوں کی ہجو کرنے میں کچھ دریغ نہیں ہوتا تھا۔ چنانچہ حضرت عمرؓ نے سخت دار و گیر کی تو اسکی عقل ٹھکانے آئی۔ عہد امویہ میں تو کثرت اختلافات کی وجہ سے یہ مرض عمام ہو گیا۔ ایک جماعت کے شعرا دوسری جماعت کی علانیہ ہجو کرتے تھے

۴۔ مدح گوئی۔ جاہلیت میں تو شاعر کسی مدح کر نیگو عار خیال کرتا تھا شاعر پر اگر کوئی احسان کرتا تو سپاس گزاری کے طور پر اسکا ذکر کر دیا کرتا تھا۔ سب سے پہلے نابنہ ذبیانی نے مدح لکھی اسکے بعد اعشی نے شاعری کو پیشہ بنالیا۔ رفتہ رفتہ اسکا عام رواج ہو گیا۔ لیکن عہد نبوت اور زمانہ خلافت راشدہ میں سوائے رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کے کسی اور کی مدح و تعریف بہت کم ہوا کرتی تھی۔ خلفائے راشدین اپنی تعریف پسند نہیں کیا کرتے تھے۔ لیکن جبہ بنی امیہ کا زمانہ شروع ہوا اور خلافت ذہنی۔ سلطنت مستبدہ سے بدل گئی۔ تو اب شعرا۔ خلفاء و امرا کی مدح سرائی کر کے انعام و اکرام پانے لگے۔

۵۔ تشبیب و نسب کا رنگ جاہلیت سے مختلف ہو گیا۔

۶۔ معانی و اسالیب کے لحاظ سے یہ فرق ہوا کہ کلام الہی اور احادیث نبوی کی تعلیم نے شعر کے مذاق میں صفائی و پاکیزگی لطافت و نزاکت بہت زیادہ پیدا کر دی۔

خصوصیات شعرا | ہم نے اوپر تو مجموعی حیثیت سے صدر اسلام کی شاعری کی خصوصیات عہد امویہ بیان کی ہیں لیکن چونکہ شاعری نے دور امویہ میں بمقابلہ عہد نبوت و خلافت راشدہ کے بہت زیادہ ترقی کی لہذا اس دور کی شاعری کی خصوصیات علیحدہ بتاتے ہیں گو کہ بعض خصوصیتیں دونوں جگہ مشترک ہیں۔

۱۔ اس دور کی شاعری درحقیقت بہترین عربی شاعری تھی۔ کیونکہ ایک طرف تو جاہلیت کی شاعری کا مذاق سلیم چون کا توں غالب تھا دوسری طرف قرآن و حدیث کے اسلوب بیان نے فصاحت و بلاغت کی معیار کو کہیں کا کہیں پہنچا دیا تھا جسکی وجہ سے کلام

میں بہت زیادہ صفائی و پاکیزگی آگئی تھی۔

۲۔ کثرت تشبیب شعر اسے جاہلیت صرف اپنی محبوبہ یا منکوحہ کے ساتھ تشبیب کرتے تھے جاہلیت میں ایسے شاعر شاذ و نادر تھے جنہوں نے غیر کے ساتھ تشبیب کی۔ صدر اسلام میں غیر کے ساتھ تشبیب کرنے کا مرض شروع ہو گیا۔ مگر خلفائے راشدین کے عہد مبارک میں یہ ایک جرم سمجھا جاتا تھا اور شاعروں کو کافی سزا دی جاتی تھی۔ لیکن امویہ میں یہ مرض عام ہو گیا اور تشبیب کا استعمال بہت کثرت سے ہونے لگا۔ اس صفت شاعری کا امام جمیل بن عمر نامی شاعر تھا جو عبد الملک بن مروان کے زمانہ میں گذرا ہے۔ اسے تشبیب کو کمال پر پہنچایا اور اس میں تفسن پیدا کیا۔ یہ شاعر عاشق مزاج تھا اسکی ایک معشوقہ تھی ادسکے ساتھ تشبیب کیا کرتا تھا اسکا انداز اسقدر مقبول ہوا کہ دوسرے شعرا اسکی رنگ پر شبیبین لکھنے لگے۔ چونکہ اونکی کوئی خاص محبوبہ و معشوقہ نہیں ہوتی تھی اسلئے یا تو وہ جی چاہتا جسکی بیوی یا بیٹی کے ساتھ تشبیب کرتے یا فرضی معشوقوں سے عشق بازی و تغزل کرتے اور انکے لئے گزشتہ شعر اسے عشاق کے معشوقوں کے نام استعارۃً اشعار میں لاتا۔ تشبیب و نسب کا اس قدر رواج ہو گیا کہ کوئی نظم یا قصیدہ اسکے بغیر پسند نہیں ہوتا تھا جس طرح شعرا جاہلیت ابتدا سے قصیدہ میں سفر راستہ کی سختی پہاڑوں کی چڑھائی گھوڑا یا اونٹوں کی جھاکشی و گرم رفتاری۔ ٹیلوں اور کھنڈروں کا ذکر کرتے تھے اسی طرح اس دور کے شعرا قصیدہ کو عشقیہ اشعار سے شروع کرتے۔ عہد امویہ کے ختم ہونے تک تو یہ حال ہو گیا کہ اشعار تشبیب و نسب لہذا د میں مدح کے اشعار سے زیادہ ہوتے تھے۔ ایک شاعر نے عامل خراسان کی مدح میں ایک قصیدہ لکھا جس میں اشعار عشقیہ تو تسو کے قریب تھے اور مدح صرف دس شعروں میں تھی جسے سنکر مدوح کو یہ کنا پڑا کہ تمام روز طبیعت تو تو نے تشبیب میں خرچ کر ڈالا۔ میری مدح کیا خاک کئی۔

۳۔ بھوک کوئی۔ اسکا ذکر ہم اوپر کر آئے ہیں۔ یہاں اتنا کہنا کافی ہے کہ عہد امویہ میں

جماعت مسلمین میں اختلافات پیدا ہو جانے کی وجہ سے یہ خرابی عام ہو گئی۔ ہر فرقہ کے شعراء
فرقہ مخالف کی بر ملا ہجو کرتے تھے۔ اس ہجو گوئی کا یہ اثر ہوا کہ اس دور کی تاریخ شاعری نشان
و مصحفی کے سے معرکوں سے خالی نہ رہی۔ جریر کی فرزدق و اخطل کے ساتھ جو لوگ
ہو ناک رہا کرتی تھی وہ کچھ کم شرمناک نہیں۔

۴۔ ایام جاہلیت میں صرف ایک آدھ عجمی شخص شاعر ہوا۔ لیکن اشاعت اسلام اور
فتوحات اسلامیہ کی کثرت سے جب عجمیوں کی مخالفت عربوں کے ساتھ زیادہ ہوتی تو ان
عجمیوں میں بھی ایک اچھی خاصی تعداد شاعروں کی پائی جانے لگی۔
۵۔ مدح گوئی۔ اس کا ذکر اوپر ہو چکا ہے۔

ان خصوصیات مذکورہ بالا کے بعد یہ کہا جاسکتا ہے کہ عرب کی اصلی شاعری۔ اسلام
سے کچھ پہلے شروع ہو کر عہد امویہ میں ختم ہو گئی۔

شعراء صدر اسلام

مختصر میں | جن شعرائے زمانہ جاہلیت اور عہد اسلام دونوں دیکھا او انھیں مختصر میں
کہتے ہیں۔ ایسے شاعروں کی تعداد اچھی خاصی ہے چونکہ ان کے طبائع کا وہی رنگ تھا جو
شعراء جاہلیت کا تھا۔ اس لئے ہم ان کا ذکر انھیں کے ذیل میں کر آئے ہیں۔ اس طبقہ کے
مشہور شعراء حضرت حسان بن ثابت۔ کعب بن زہیر۔ غنم۔ نابغہ جندی و حطیہ وغیرہ ہیں
اموی شعراء کی فہرست بہت طول طویل ہے انہیں سے مشہور ترین
شعراء اخطل۔ فرزدق۔ جریر کے علاوہ چند نام یہ ہیں۔

شعراء
عہد امویہ

انصار علویئیں میں سے۔ نعمان بن بشیر۔ ابوالاسود الدیلمی۔ کیس بن زید وغیرہ
انصار بنی اسد میں سے۔ مسکین دارمی۔ ایشی ربیعہ۔ نابغہ بنی شیبان وغیرہ
انصار آل المہلب میں سے۔ زیاد الاحجم و ثابت قطنہ وغیرہ
انصار خزرج میں سے۔ طراج بن حکیم و عمران بن حطان وغیرہ

شعر غزل و ثبیب میں ہے۔ عمرو بن ابی ربیعہ قیس۔ (مجنون الہلی) ذو الرمہ وغیرہ
ہم یہاں صرف چند مشہور شعر کا تذکرہ لکھتے ہیں۔

اخطل المتوفی
نام غیاث بن غوث کنیت ابو مالک قبیلہ تغلب سے تھا۔ اور عیسائی
تھا۔ بچپن سے شعر کہتا تھا۔ ایک دفعہ کعب بن جحیل سے جو قبیلہ تغلب

کا مشہور شاعر ہی تھا۔ شعر گوئی میں مقابلہ کیا اور اسے نچا دکھایا اس وقت سے اس کی
شہرت پھیل گئی۔ اسکے کلام کی خوبی و عمدگی کا اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ نوے اشعار
میں سے تیس شعر منتخب کیا کرتا تھا۔

حماد راوی سے لوگوں نے اس شاعر یا کمال کے بارہ میں اسے دریافت کی تو کہنے لگا
کہ ایسے شخص کی نسبت تم کیا دریافت کرتے ہو جیسے کلام کے باعث مجھے نصرانیت سے محبت ہوگئی
اگرچہ یہ شراب بہت پیا کرتا تھا اور نشہ کی حالت میں جو کچھ کہتا تھا اسکی چاشنی بہت تیز ہوا
کرتی تھی۔ تاہم اس کا کلام الفاظ قمش و مضامین شوقیہ سے پاک ہوتا تھا۔ بنی امیہ
کے دربار میں اس نے بڑا رسوخ پایا۔ ایک دفعہ حضرت معاویہ کے زمانہ میں یزید بن معاویہ
نے کعب بن جحیل سے جسکا ذکر ابھی ہم اوپر کر آئے ہیں انصار کی ہجو کرنے کے لئے کہا تو اسنے
جواب دیا کہ نفوذ باللہ مسلمان ہو کے ایسے لوگوں کی ہجو کروں جنہوں نے جان و مال
سے رسول اللہ کی مدد کی۔ البتہ ایک ایسے عیسائی بونڈے کا پتہ بتا سکتا ہوں جسکو اونکی
ہجو کہنے سے کچھ عار نہ ہو گا۔ غرض کہ یزید نے فوراً اخطل کو بلوایا اور انصار کی ہجو کے لئے
حکم دیا۔ اس نے ایک قصیدہ کہا جسکے دو شعر یہ ہیں

ذهبت قریش بالساحتہ والہدی واللوم تحت عما تم الا انصار
قد غوا المکارہ لستم من اهلها وخذوا مساحکم بنی النصار

اس پر انصار برہم ہوئے اور انکا شاعر نعمان بن بشیر حضرت معاویہ کے پاس
گیا اور اخطل کے قصیدہ کے جواب میں یہ قصیدہ پڑھا

معاوی الا تقطن الحق تعانن
 ویشتمنا عبد الاراقم خلد
 فمالی ثأراً دون قطع لسانه
 واما الذی تجری علیک الاراقم
 فذو ناک من یوضیہ منک الدلہم
 وانی لا غصی عن امور کثیرة
 اصانع فیہا عبد شمس وانی
 فصانت ولا امر الذی لست اهلہ
 لکن ولی الحق والامر ہاشم

اس حضرت معاویہ نے حکم دیا کہ اخطل کو نعمان کے سپرد کر دیا جائے کہ وہ اس کی زبان کاٹ لے۔ مگر اخطل نے ہوشیاری یہ کی کہ یزید بن معاویہ کے پاس پناہ گزیں ہوا۔ اس نے نعمان کو کسی طرح خوش کر لیا اور اس طرح اخطل کی عقب گزاری ہوئی اس کے بعد سے بنی امیہ اخطل کی بہت قدر کرنے لگے۔ عبد الملک کے زمانہ میں اس کا رسوخ انتہائے کمال کو پہنچ گیا تھا اس نے اس خلیفہ کی شان میں بڑے زوردار قصائد لکھے ہیں۔ عبد الملک بڑا سخن فہم تھا تھا۔ اس نے اخطل کی بڑی قدر کی۔ اور دمشق میں منادی کرا دی کہ ہذا اشاعر امیر المؤمنین و ہذا شاعر الحرب انی ازادی دی کہ بلا اجازت خلیفہ کے پاس چلا جایا کرتا تھا اور اکثر شراب کے نشہ میں مغمور ہوا کرتا تھا۔

اخطل اور جریر کی باہمی ہجو گوئی مشہور ہے۔ اس کی ابتدا یوں ہوئی کہ فرزدق و جریر کے درمیان انشا اور مصحفی کی طسح خوب چلی ہوئی تھی ایک دن اخطل۔ بشیر بن مردان کے پاس جو خلیفہ وقت کا بھائی تھا بیٹھا تھا۔ اس نے دریافت کیا کہ تم ان دونوں میں سے کسے ترجیح دیتے ہو اخطل نے ہر چند پہلو تہی کی مگر امیر نہ مانا۔ آخر اس نے کہا کہ اللہ ہدایت بخشت من صخر و حجر یرغرت من بحارک جریر نے سنا تو اسے کہاں تاب رہی۔ فوراً اخطل کی ہجو لکھ ڈالی۔ اخطل کچھ کم نہ تھا اس نے بھی جواب دیا۔ اب تو کیا تھا طرفین سے خوب

زور شور سے ہجو گوئی شروع ہو گئی۔

اخطل اکثر ذوق میں رہا کرتا تھا۔ طبیعت گھرائی تو کچھ دنوں کے لئے صحرا میں چلا جاتا۔
نئی شادی کرنے کا بڑا شائق تھا۔ جب جی میں آتا پہلی بیوی کو کسی نہ کسی بہانہ سے طلاق دیدیتا۔
اس نے ستر برس کی عمر میں انتقال کیا۔

کلام پیراے | اس کا کلام نہایت صاف۔ پاکیزہ اور شیریں ہے آمد کی کچھ حد نہیں تکلف

و تمق سے کوسوں دور۔ حماد راوی کہا کرتا تھا کہ اخطل کے اشعار کے باعث نصرا نیت سے
مجھے محبت ہو گئی۔ ایک دوسرے ادیب ابو عمرو کا قول ہے کہ اگر اخطل جاہلیت کا ایک دن
بھی دیکھ لیتا تو میں اسے تمام شعراء جاہلیت پر بھی ترجیح دیتا۔ اخطل شراب بہت پیتا تھا اور
اپنے اشعار میں شراب کی تعریف بہت کیا کرتا تھا۔ مرثیہ کہنے پر قادر نہیں تھا۔ جب اس کا
ولی نعمت یزید مر گیا تو چار اشعار سے زیادہ مرثیہ نہ کہ سکا۔ ہجو گوئی میں۔ فرزدق اور جریر
سے کسی طرح کم نہ تھا۔ صاحب جہرہ نے اسے اصحاب المکھات میں شامل کیا ہے اس کا
دیوان چھپ گیا ہے۔

قرزوق المتوفی | اس کا نام مہام بن غالب داری تھا۔ اسکے بزرگ بنی تیم کے بڑے آدمیوں
میں سے تھے ۱۹ھ میں بمقام بصرہ پیدا ہوا چونکہ بصرہ اس

زمانہ میں عربیت کا مرکز تھا اس لئے اس کی زبان خالص رہی بچپن ہی سے شاعری کا چسکا تھا۔
باپ اس ہونمار بچے کی جودت طبع دیکھ کر حضرت علیؑ کی خدمت میں لے گیا اور عرض کی کہ
یہ غلام ایک بہت بڑا شاعر ہونے والا ہے۔ آپ نے فرمایا کہ اسے قرآن پڑھاؤ قرزوق نے
اس نصیحت پر ایسا عمل کیا کہ تا وقتیکہ سب سترآن حفظ نہ کر لیا ایک شعر بھی نہ کہا۔

ایک دفعہ مروان نے جب وہ والئی مدینہ تھا اس کی جلا وطنی کا حکم دیا تو یہ بہت برہم
ہوا اور کہا کہ اچھا تیری ہجو لکھو نگا۔ مروان اس قدر خوف زدہ ہوا کہ کچھ دے دلا کہ قرزوق
کو راضی کیا۔

فرزدق شیعان علی میں سے تھا۔ ایک دفعہ حج کے موقع پر خلیفہ ہشام بن عبد الملک نے حجر الاسود کو بوسہ دینا چاہا تو حاجیوں کی کثرت کی وجہ سے وہاں تک گذر نہ ہوا۔ اسی عرصہ میں حضرت امام زین العابدینؑ طواف کرتے کرتے حجر اسود کے پاس پہنچے تو سب حاجی ازراہ تعظیم کائی کی طرح پھٹ گئے اور آپ بہت آسانی سے حجر اسود کو بوسہ دیکر واپس تشریف لے آئے۔ خلیفہ ہشامؑ نے اپنے شامی سرداروں کے یہ نظارہ دیکھنا کا دیکھنا رہ گیا۔ آخر اس سے خاموش رہا نہ گیا اور ان جان بکر بوچھنے لگا کہ یہ کون تھا یہ تجاہل عارفانہ فرزدق کو جو اس وقت وہیں کہیں قریب کھڑا تھا نہایت شاق گذر فوراً ایک نہایت فصیح و بلیغ قصیدہ حضرت امام کی شان میں کہا جس کا پہلا شعر یہ ہے۔

هذا الذي تعرفنا بطيء وطأته والبيت يعرفه والحل والحرام
 خلیفہ ہشام نے یہ قصیدہ سن کر فرزدق کو قید کر دیا مگر جلد ہی رہا بھی کر دیا۔ فرزدق کو اگرچہ آل رسول سے خاص ارادت اور بنی امیہ سے سخت نفرت تھی لیکن زمانہ سازی کی بنا پر اسے خلفا سے بنی امیہ میں سے عبد الملک بن مروان اور اس کی اولاد کی۔ اور ان کے عمال میں سے آل مہلب اور حجاج وغیرہ کی مدح کرنی پڑی۔ اسکی مستقل مزاجی اس واقعہ سے ظاہر ہوتی ہے کہ ایک دفعہ یزید بن مہلب کے قتل کے بعد۔ خلیفہ یزید بن عبد الملک نے شعر کو یزید بن مہلب کی ہجو کرنے کا حکم دیا تو فرزدق نے کہا کہ میں اس سے پہلے اس خاندان کی بہت زور شور سے مدح کر چکا ہوں۔ یہ میں گوارا نہیں کر سکتا کہ اب میں انکی ہجو کروں۔ خلیفہ نے اس کے عذر کو قبول کر لیا۔ اس نے اپنے چچا کی لڑکی نوار سے جو نہایت خوبصورت اور حسین تھی فریب سے نکاح کر لیا تھا وہ اس سے سخت نفرت کیا کرتی تھی ایک روز نشہ کے عالم میں اس کو طلاق دیدی۔ جب ہوش آیا تو بڑا ناوم ہوا یہاں تک کہ مدامت میں اس کا نام کسعی کی طرح ضرب لٹل ہو گیا۔ چنانچہ حریری مقامہ اسکندریہ میں کہتا ہے۔

غشيتني ندامت الفرزدق حين ابان النوار والكسعي حين استبان النصار

اخل جبریر اسکے ہم عصر تھے۔ اول الذکر سے اسکے تعلقات خوشگوار تھے۔ لیکن جبریر سے
 ایسی بگڑی کہ احنفہ کو احنفہ ان دونوں کی باہمی ہجو گوئی مشہور ہے اس مہاجات کی ابتدا اس
 طرح ہوئی کہ ایک دفعہ غسان نامی شاعر نے جبریر کی ہجو کہی۔ جبریر نے اس کے جواب میں بڑا
 زوردار قصیدہ کہا جسکی غسان تاب نہ لاسکا اور اسے بعیث نامی ایک دوسرے شاعر
 سے مدد لینے پڑی۔ اس شاعر کو بھی جبریر نے دندان شکن جواب دیا۔ فرزدق کو جب یہ قصہ
 معلوم ہوا تو چونکہ اسکی اور جبریر کی طبیعتوں میں پہلے ہی سے فرق تھا اس لئے وہ بعیث کی
 طرف سے ہجو گوئی کے میدان میں جبریر کے سامنے خم ٹھوک کر کود پڑا۔ اب دونوں میں لسی
 چھڑی جسکی نظیر عرب کی تاریخ ادب میں مشکل ہی سے لیں گی۔ دونوں کی جداگانہ جماعتیں قائم
 ہو گئیں۔ شعرا وادباے وقت دو گروہوں میں منقسم ہو گئے۔ ایک گروہ فرزدق کو ترجیح
 دیتا تھا تو دوسرا جبریر کو۔ تم پہلے پڑھ آئے ہو کہ اخل کو کسطح فرزدق و جبریر کے قصہ
 کے بدولت شاعری کے دگل میں جبریر کے ساتھ دست و گریبان ہونا پڑا۔ فرزدق و جبریر
 کے مناقضات ایک کتاب میں جمع کر دیئے گئے ہیں جو لیدن سے دو حصوں میں شائع ہوئی ہے
 کلام پر رائے | اس کا کلام بحیثیت مجموعی اوق ہے۔ اکثر الفاظ عربیہ استعمال کرتا ہے
 تقدیم و تاخیر کی چنداں پروا نہیں کرتا۔ مختلف قسم کی تراکیب و اسالیب کی قدرت رکھتا ہے
 لطیف یہ ہے کہ دقیق رضائین و عمیق سغانی بیان کرتا ہے اور اسلوب جاہلیت کو ہاتھ سے
 جانے نہیں دیتا یہی وجہ ہے کہ علماء لغت و نحو کو اسکے کلام میں خاص دلچسپی ہے۔ کہا جاتا
 ہے کہ اگر فرزدق کا کلام نہ ہوتا تو زبان عربی کا ایک تھائی حصہ ضائع ہو گیا ہوتا۔
 فرزدق فارسی کے مشہور شاعر عربی کی طرح اپنے آبا و اجداد پر بڑا فخر کیا کرتا تھا۔
 خلفائے قصائد میں بھی اس سے باز نہ آتا۔ اکثر اوقات میں اس بقم کے باعث انعام
 سے محروم رہ جاتا تھا۔ اس کے مندرجہ ذیل اشعار مشہور ہیں۔

فیما عینا حتی کلیم تسبئی کائن اباجا نثرتل و نجا شع

وکنساذا الجبار صغر خداه
 أحلامنا تزن الجبال رزانة
 ترى الناس ماسرنا يسرون حولنا
 وإن نحن أومأنا إلى الناس وقفوا
 امام زین العابدین کی شان میں جو اشارہ کئے تھے۔ وہ یہاں تمنا نقل کرتے ہیں۔
 هذا الذي تعرف البطحاء وطائفة
 والبیت يعرفه والحل والحرم
 هذا ابن خبیر عباد الله کلهم
 وليس قولنا من هذا بضائفة
 اذا راته قریش قال قائلها
 يغضي حياءً ويغضي من مهابة
 بكفه خيزران ریحها عبق
 من كفت اروع في عرينه شمم
 يكاد يصمكه عرفان راحته
 ينشق ثوب المدح عن نور غمته
 من معشر حبهم دين وغفهم
 إن عند اهل التقى كانوا أئمتهم
 او قیل من خیر اهل الارض قیل هم

جریر المستوفی
 نام جریر بن عطیہ کنیت بوخزہ قبیلہ کلب سے تھا جو تیم کی ایک شاخ ہے
 یا مر میں پیدا ہوا اور صحرائیں پر درش پائی۔ اور وہیں شعر کہنے لگا۔
 طلب معاش کے لئے اکثر بصرہ جاتا۔ کچھ دنوں وہاں قیام کرتا۔ فرزدق کو شعر گوئی
 کے ذریعہ سے کہا تا کہ اتنا دیکھ کر اسے بھی شوق ہوا۔ تو یہ بھی دوسروں کے ساتھ غلام
 بنی امیہ کی مدح سے فائدہ اٹھانے کے لئے دمشق جانے لگا۔ ایک روز یزید ابن معاویہ
 تک خلیفہ ہونے سے پہلے رسائی ہو گئی۔ اس نے اس نوجوان شاعر کی قدسی پھر تو وہ یزید کے
 پاس اکثر آنے جانے لگا۔

جب عبد الملک خلیفہ ہوا تو جریر اس کے پاس جانے کی جرأت نہ کر سکا خلیفہ شعراء
سفر سے سخت ناراض تھا کیونکہ وہ آل زبیر کے مداح تھے اور جریر کا قبیلہ تمیم۔ مضر ہی
کی ایک شاخ تھی۔ اس نے یہ ترکیب کی کہ حجاج کی طرف رجوع کیا اور اسے اپنا مدوح بنایا
حجاج اس کی فصاحت و بلاغت کا بڑا کردیدہ ہو گیا۔ خلیفہ عبد الملک کو بھی اس کی خبر
پہونچی کہ حجاج کے دربار میں ایک نہایت زبردست شاعر ہے۔ اس پر حجاج نے جریر کو اپنے
بیٹے کے ساتھ خلیفہ کی خدمت میں بھیجا۔ جریر نے قصیدہ پڑھنا چاہا۔ خلیفہ خفا ہو کر بولا کہ
جب تو ہمارے مسائل کی شان میں یہ کہہ چکا ہے تو تو اب ہماری شح کیا کہہ سکے گا
من سد مطاع النفاق علیکم اذ من یصول کصولہ الحجاج

پھر کہا کہ کیا تو نہیں جانتا کہ خدا نے اپنے دین اور خلیفہ کی مدد کی نہ کہ حجاج نے حجاج کے بیٹے نے
جو سفارش کے لئے ساتھ آیا تھا۔ اس کی طرف سے کچھ عذر معذرت کر کے قصیدہ پڑھنے کی
اجازت دلوادی تو جریر نے قصیدہ سنانا شروع کیا جب وہ اس شعر پر پہونچا
الست خیر من ركب المطايا و اذی العالمین بطون راح

تو خلیفہ بہت خوش ہوا اور بولا کہ درحقیقت ہم ایسے ہی ہیں۔ پھر اس نے بہت
کچھ انعام دیا اسکے بعد سے جریر اکثر خلیفہ کے پاس جاتا اور بے حد صلہ پاتا۔

جب حضرت عمر بن عبد العزیز خلیفہ ہوئے تو ان کی شان میں قصیدہ کہہ کر حاضر ہوا۔ آپ نے
فرمایا کہ مجھے ان جھوٹی تعریفوں سے معاف رکھو۔ ایسی لغو باتوں پر ضائع کرنے کے لئے روپیہ
نہیں ہے ہمسائے میں انتقال ہوا۔

یہ جو گوئی میں یہ طوئے رکھتا تھا۔ فرزدق کے ساتھ اس کی خوب چلی۔ اخطل بھی محفوظ
نہ رہ سکا۔ یہ تمام قصہ ہم اوپر بیان کر آئے ہیں۔

ایک دفعہ بنی نسر کے راعی الابل نامی شاعر کی جو شامت آئی تو جریر سے اُچھڑا۔ جریر
نے گھر آکر رات ہی رات میں اسی شعروں کی ہجو کہہ ڈالی جب یہ شعر زبان سے نکلا

ففض الطرف انك من نسیر فلا كعباً بلغت ولا كلاباً

تو وہ اچھل پڑا اور بولا کہ میں نے قیامت تک کے لئے تیر کو رسوا کر دیا۔ واقعی اس کا اثر یہ ہوا کہ جب یہ شعر تمام عرب میں مشہور ہو گیا تو یہ حالت ہو گئی کہ اس قبیلہ کے کسی آدمی سے لوگ قبیلہ کا نام دریافت کرتے تو وہ نسیر کا نام چھوڑ کر اوپر کی پشتوں کا نام بتاتا تھا۔

اس پر سب علماء ادب کا اتفاق ہے کہ جن شعرا نے

عہد اسلام میں نشوونما پایا ہے ان سب میں افضل تین

شاعر ہیں۔ جریر۔ فرزدق۔ اخطل۔ مگر اس بارہ میں کہ ان

تین میں کون بہتر ہے۔ بڑا اختلاف ہے۔ ہر شخص اپنے مذاق کے مطابق کسی کو ترجیح دیتا،

جو لوگ۔ لطافتِ نسیب۔ جودتِ تشبیب۔ حمد کی الفاظ سہولت اسلوب وغیرہ کو

پسند کرتے ہیں وہ جریر کو افضل جانتے ہیں۔ اور جو لوگ دقیق معانی۔ شاندار الفاظ فخریہ

مضامین دشوار گزار طرز کے دلدادہ ہیں ان کے نزدیک فرزدق تینوں میں بہتر ہے۔ لیکن

جو مبصرین بلاغت الفاظ اور ندرت تراکیب کے علاوہ مقام مدح و ہجو کے زوراً

ہونے اور مضامین شراب و مستی کی حمد کی کا بھی لحاظ کرتے ہیں۔ وہ اخطل کو ترجیح دیتے ہیں

علاوہ بریں۔ حسب و نسب کے قدر شناس۔ فرزدق کو۔ اور اہل تقویٰ جریر کو۔ اور

یہ سب اخطل کو افضل سمجھتے ہیں۔ لیکن یہ تین شاعری میں چنداں معتبر نہیں ہو سکتی۔

نقاد ان سخن کی ایک بہت بڑی جماعت کی یہ رائے ہے کہ درحقیقت جریر تینوں میں بہتر

و افضل ہے۔ اس لئے کہ یہ تمام فنون شعر میں کمال رکھتا تھا۔ اور دوسرے شعر کے بعض

بعض صنفوں پر قدرت رکھتے تھے۔ مثلاً فرزدق کو فخریات میں اور اخطل کو مدح گوئی اور

وصف شراب میں زیادہ شہرت حاصل ہے لیکن جریر تمام انواع و اصفان شعر میں پورے

رکھتا تھا۔ جب فرزدق کی بیوی مری تو زنانہ نومہ گرنے جریر کے شعر کو جو اس نے اپنی بیوی

کے مرنے پر کہا تھا۔ پڑھ کر نومہ کیا۔ فرزدق کو جریر کے رقت شعر کا بہت بڑا حسد تھا۔

موازنہ ورمیان

جریر۔ فرزدق و

اخطل

اشعار جریر ہم یہاں پر اسکے چند مشہور شعروں کو بیان کرتے ہیں۔

تغزل کے لحاظ سے یہ شعر بہت مشہور ہے

ان العیون التي في طرفها حورا قتلنا ثم لم نجيب قتلنا

روح مدوح کے اعتبار سے یہ شعر لا جواب ہے۔

الستم خير من ركب المطايا واندی العالمین بطون لرج

یہ فخر یہ شعر بھی خوب ہے

اذا غضبت عليك بنو تميم حسبت الناس كلهم غضابا

بجویں یہ شعر اثاثی ہے

ففض نظرت انك من غير فلا كعبًا بلغت ولا كلابا

اپنی بیوی کے مرنے پر جو مرثیہ لکھا تھا اسکے چند اشعار یہ ہیں

ولا الحياء لها جنح استبعاد ولزرت قبرك والحبيب يزار

ولهمت قلبي اذ علتني كبرة وذوو التماثم من بنيك صغا

لا يلبث القرناء ان يتفرقوا ليل يكر عليهم ونهار

صلى الملائكة الذين تخيروا والطيبون عليك ولا برار

فلقد أراك كسيت احسن منظر ومع الجمال سكينه ووقار

رقابت جریر ان دونوں شاعروں کی باہمی چشمک و رقابت کو خاص اوتکے زمانہ

فرزدق کی شہرت میں عالمگیر شہرت حاصل تھی۔ بلاد اسلامیہ میں ہر جگہ انہیں کا

چرچا تھا اور ہر موقع پر بھی سوال پیش رہتا کہ انہیں کون بہتر ہے۔

کتاب الاغانی کی روایت ہے کہ ایک دفعہ مہلب حاکم خراسان نے جب کہ وہ

ازار قمر پر جو خارجی تھے حملہ کر رہا تھا۔ اپنی فوج میں بڑا ہنگامہ مپا دیکھا۔ سبب دریافت

کرنے پر معلوم ہوا کہ یہ سوال درپیش ہے کہ فرزدق اور جریر میں کون بہتر ہے اور فوج اسکا

فیصلہ خود مطلب سے کرانا چاہتی ہے۔ مطلب نے کہا کہ کیا تم ان دو کتوں سے میرے کڑے
 ٹکڑے کرانا چاہتے ہو۔ میں ہرگز انکے بابت کچھ رائے زنی نہ کروں گا۔ ہاں تم ازراۃ سے انکے
 بابت دریافت کر سکتے ہو۔ وہ خاص عرب ہیں اور شعر و شاعری کے صن و قبح سے واقف
 وہ مکوصات طور پر بتلا دینگے کہ کون بہتر ہے اور کون نہ فرزدق کی پروا ہے اور نہ جریر کی
 دوسرے روز جب لڑائی شروع ہوئی۔ تو ایک ازرقی عیدہ بن ہلال نے میدان میں اتر کر
 طلب کیا۔ مطلب کی فوج میں ایک مبارز خم ٹھوک کر آگے بڑھا۔ گر لڑنے سے پہلے اوس نے
 اپنے حریف ازرقی سے دریافت کیا کہ جریر و فرزدق میں سے کون بہتر ہے۔ اوس نے جواب
 دیا۔ کہ غذا کی بار۔ بچا سے قرآن و احکام شریعت کے۔ شاعری کے بابت مجھ سے سوال کرتا ہے۔
 یہ کہہ کر اوس نے جریر کا ایک شعر پڑھا اور کہا کہ جریر بہتر ہے۔

اس واقعہ سے دو تین باتوں کا پتہ چلتا ہے۔ ایک تو یہ کہ فرزدق و جریر کی باہمی رقابت کتب
 زبان زد خاص و عام تھی۔

دوسرے یہ کہ اوس زمانہ میں شعر و شاعری کا مذاق ادیبوں اور شاعروں ہی تک محدود تھا
 بلکہ تمام قوم و ملت میں بڑے سے لیکر چھوٹے تک میں ہر اہل کلمہ ہوئے تھے۔

تیسرے یہ کہ خود دار و ذی حیثیت اصحاب حتی المقدور۔ فرزدق و جریر میں سے کسی کو
 پر ترجیح دینے کی ہمت نہیں کرتے تھے۔ کیونکہ وہ جانتے تھے کہ جسکے خلاف فیصلہ دینگے وہی اونکی
 خبر لے ڈالے گا۔

ابو اسحاق القیروانی المتوفی ۳۷۱ھ نے اپنی کتاب زہر الادب میں لکھا ہے کہ ایک روز خلیفہ
 ہشام بن عبد الملک نے خالد بن صفوان سے کہا کہ جریر و فرزدق۔ اور غزل کی صفت بیان کر۔
 ابن صفوان نے اسکے جواب میں تینوں کی جو صفت بیان کی وہ ہم اسل او سکے الفاظ میں درج
 کرتے ہیں۔ ترجمہ میں مہر لطیف باقی نہیں رہتا۔ اوس نے کہا۔

یا مہیرو المومنین اما اعظمہم فخراً والحدہم ذکراً واحسنہم عذراً

وایسرہم مثلاً واحداہم عدلاً البحر الطامی اذا نزع والحامی اذا دغر والسامی
اذا خطر الذی اذا ہدر قال واذا خطر مال الفصح اللسان الطویل العنان
فالفرزدق واما احسنہم نعتاً وامدحہم بیئاً واقلمہم نوئاً الذی اذا ہجوا وضع
واذا مدح رفع فالاخلط واما اغزہم مجراً وارقمہم شعراً واهتکمہم ستراً
الاغلا بلیق الذی ان طلب لم یسبق وان طلب لم یلحق فخریر وکلبہم ذکی الفواد
رفیع العماد وارسی الزناد

مسلم بن عبد الملک موجود تھا۔ ابن صفوان کی نصاحت سے بہوت ہو کر بولا
ما سمعنا بحشاک یا ابن صفوان فی الاولین ولا فی الاخرین اشھد انک
احسنہم وصفا والینہم عطفاً واخفہم عقلاً واکرمہم فعلاً

اسکے جواب میں ابن صفوان یوں گھر رہا ہوا
اللہ علیک نعمتہ واجزل لک قسمتہ انت واللہ ایہا الامیر ما علمت کریم
الفراس عالہ بالناس جواد فی المحل بسام عند البذل حلیم عند الطیش فی الذل
من قریش من اشرف عبد شمس ویومک خیر من الامس
یہ فصیح بلخ تقریریں سن کر ہشام ہنس پڑا اور کہنے لگا۔

ما رأیت یا ابن صفوان لتخلصک فی مدح هؤلاء ووصفہم حتی ارضیتہم
جہیقاً وسلمت منہم

کمیت بن زید | یہ لقت عربی کا بڑا عالم فاضل تھا۔ اور عرب کی لڑائیوں سے بھی پوری
المتوفی | واقفیت رکھتا تھا۔ اسکی دو دواویاں تھیں جنہوں نے زمانہ جاہلیت کجا
تھا ان سے اس نے تعلیم و تربیت پائی تھی۔ بنو ہاشم سے اسکو خاص ارادت حاصل تھی۔ ان کے
شان میں بہت سے زوردار طول طویل قصائد لکھے جو ہاشمیہات کے نام سے مشہور ہیں۔ بنو امیہ کو برا
سمجھتا اور انکو کھاتا تھا۔ آخر کار خالد بن عبد اللہ قسری والی عراق نے ہشام بن عبد الملک کے

حکم سے اسکو قید کر دیا مگر جلد کسی حیل سے فرار ہو کر حضرت مغاویہ کی قبر پر پناہ گزیش ہوا اور تائب ہو کر بنو امیہ کی مدح گسٹری اختیار کی۔ ہشام نے اسکا قصور معاف کر کے خالد قسری کو لکھا کہ اس سے کسی قسم کا مواخذہ نہ کرے۔ اسکا شاعری میں جو پایہ تھا وہ اس روایت سے معلوم ہو سکتا ہے کہ اسکو بچپن سے شاعری کا چسکا تھا۔ مگر ابتداء اپنے اشعار کی اشاعت نہیں کی۔ ایک روز فرزدق سے ملاقات ہوئی۔ تو اس نے وہ قصیدہ جو بنو ہاشم کی شان میں کہا تھا۔ سنا کر دریافت کیا کہ آیا میں اپنا کلام شائع کر رہا ہوں۔ وہ بولا۔

یا ابنی اذع ثم اذع فانك والله اشعر من مضی و اشعر من یقی

یعنی ضرور شائع کر تو بہترین شاعر ہے

غرض کہ یہ بڑے پائے کا شاعر تھا۔ اسے اشعار کے محاسن کو دیکھ کر دشمن سرقہ کا الزام لگایا کرتے تھے۔ صاحب البحرہ نے اسکو اصحاب الملحمت میں شامل کیا ہے۔ اسکے کلام کا یہ نمونہ ہے۔

بنی ہاشم عظمیٰ النبی فاننی	بھم ولہم ارضی مواراً و اغضب
خففت لہم منی جناحی مودۃ	انی کنت عطفاء اہل و مرحب
و کنت لہم من ہولاء و ہولاء	ع محجاً علی انی اذ م و اغضب
و ارمی و ارمی بالعدا وۃ اہلہا	وانی لا و ذی فیہم و اؤنب
و مالی لا آل احمد شیعۃ	و مالی لا مذهب الحق مذهب
بای کتاب ام ہایۃ سنۃ	یسری حبہم عاراً علی و بحسب

الا لا اری لا یم یقضی عجیبہا بطول ولا الاحداث تفنی خطوبہا
ولا عبر لا یم یعرف بعضہا ببعض من الاقوام لا لیبہا
ولہا قول المرء لا کنبہ لہ و بدہ محرمہا و مصیبہا
راعی المتونی | اس کا نام عبید بن حصین تھا اور قبیلہ نیر سے تھا۔ اذنبوں کی خاص

۶۵۸

طور پر تعریف کیا کرتا تھا۔ اس لئے لوگ اسے "راعی الابل" کہتے تھے۔

دور کے مشہور شاعروں میں سے ہے۔ فرزدق کو جہر پر ترجیح دیا کرتا تھا۔ اسی وجہ سے جہر نے اسکی مذمت میں ۸۰ اشعار کہے تھے۔ جنہیں سے ایک تو وہی شعر ہے جسکی وجہ سے قبیلہ نمیر ہمیشہ کے لئے ذلیل ہو گیا تھا۔ یہ قصہ ہم اوپر بیان کر آئے ہیں۔ اسکے کلام نمونہ یہ ہے۔

تحد ثھن المضمرات وفوقنا خلال الخدور والمطی جوالح
ینا جیننا بالطرف دون حدیننا ولیقضین حاجات وھن مواخر

طائف الخیال باصحابی فقلت لھم اھم شذرتہ نارتنا اھ الفول
لامرجبا بابتہ الا قیان اذ طرقت کان مجھھا بالقاسر مکھول
سود معاصمھا جعد معاقصھا قد مسہھا من عقید القاسر تفصیل

صاحب الجھر نے اس کو صحابہ الملمات میں شامل کیا ہے

ابو النجم العجلی المتوفی

۶۵۹

اس کا نام فضل بن قدامہ تھا۔ یہ عبد اسلام کے مشہور رجز کہنے والوں میں سے تھا۔ اس دور کا دوسرا رجز گو عجاج تھا ایک

روز عجاج ریشمیں فاترہ لباس میں ناقہ پر سوار ہو کر قمر بدھو پونجا۔ لوگ ارد گرد جمع ہو گئے تو اسنے رجز پڑھنے شروع کر دیے۔ ایک رجز میں قبیلہ ربیعہ کی ہجو کی یہ اطلاق ابو النجم کو پہونچی تو وہ ایک قطر ان الودہ شتر نہر سوار ہو کر وہاں پہونچا اور اشعار پڑھنے لگا اونٹ اذنی کو دیکھ کر اس سے قریب ہوا اور اسے سونگھنے لگا۔ عجاج گھبرایا کہ کہیں اس کے کپڑے تیل سے خراب نہ ہو جائیں۔ اپنی ناقہ کو آگے بڑھایا تو ابو النجم کے اونٹ نے تعاقب کیا۔ ابو النجم خود شعر برباں پڑھتا رہا۔ اے ایک یہ مصرعہ پڑھا۔ شیطا نندہ انشی و شیطانی ذک۔ پھر تو کیا عجاج کو خاصہ مذاق ہاتھ لگ گیا سب کے سب یک زبان ہو کر اس مصرعہ کو آواز بلند پڑھنے لگے۔ یہ چارہ عجاج خفیف ہو کر بھاگ گیا۔

ابوالنجم عبد الملک کے دربار میں اکثر جایا کرتا تھا۔ ہشام بن عبد الملک کے حضور میں بھی
رسالی تھی۔ ایک روز ایک زوردار مدحیہ قصیدہ پڑھا۔ مجزل۔ محمل۔ قافیہ تھا۔ ایک شعر میں
عین احوال باندھا۔ ہشام کی آنکھ میں یہ عیب تھا وہ یہ شعر سنکر بہت برہم ہوا۔ اور آخر ابوالنجم
کو نکال دیا۔ کچھ دنوں تک یہ نان شبینہ کو بھی محتاج رہا مگر پھر کسی تقریب سے ہشام کے دربار میں پہنچ
گیا۔ اور خلیفہ کو اسکی خستہ حالی پر رحم آگیا۔

ابوالنجم رجز خوب کستا تھا۔ بلاغت میں عجاج سے بڑھا ہوا تھا۔

الاحوص المتونی
نام عبد اللہ بن محمد تھا۔ مدینہ منورہ کا باشندہ اور قبیلہ اوس سے
تھا۔ اسکے اشعار میں شیرینی و لطافت بہت ہوتی تھی۔ تشبیب گوئی کا
بڑا شائق تھا۔ جی چاہتا جسکے ساتھ تشبیب کرتا۔ اسی وجہ سے سلیمان بن عبد الملک نے جلاوطن
کر دیا تھا۔ اور حضرت عمر بن عبد العزیز نے بھی ایک دفعہ کچھ شرا دی تھی۔
کلام کا نمونہ یہ ہے۔

فما هو الا ان اسراها فجاءة فأنهت حتى ما اكاد اجيب
ستبقى لها في مضمحل القلب والحشا سريرة حب يوم تبلى السرائر
الا لا تلمه اليوم ان يتبيلدا فقد غلب المحزون ان يتجلدا
وما العيش الا ما تلذ وتشتفي وان لا دفيه ذوالشنان وقتدا
بكيت الصبا جهدا فمن شاء لا مني ومن شاء واسى في البكاء واسعدا
واني وان عيوت في طلب الصبا لا علم اني لست في الحب اوحدا

دیگر شعرا سے | اس دور میں بے شمار شاعر گذرے جنہیں سے مشہور و نامور شعرا کا
ذکر اوپر کر آئے ہیں انکے علاوہ جو اور قابل ذکر ہیں۔ اوکو ذیل
میں بیان کرتے ہیں۔

ابو جلیل بن محمد المتونی **اشعار**۔ شعراے متغزلین میں سے ہے۔

بن خشرم کاروی بھی تھا۔ اپنے چچا کی بیٹی شبنم سے عاشق تھا اور اس کے عشق میں شعر کہتا تھا۔
کلام کا نمونہ یہ ہے۔

لھانی سواد القلب یا محب منعة ہمی الموت او کادت علی الموت تشوف
وما ذکر تک النفس یا یسئ موة من الدھر الا کادت النفس تلف
وما استطرفت نفسی حدیث الخلة اسر بہ الا حد یثک اطرف

۲۔ ابوالاسود دیلمی المستوفی **شاعر**۔ پورا نام ظالم بن عمر تھا۔ ان کا شمار انیسویں
میں ہوتا ہے جامع کمالات تھے۔ شاعری کے علاوہ حدیث فقہ نحو وغیرہ علوم میں کافی دسترس
رکھتے تھے۔ بلکہ نحو کے وضع کرنے کا شرف انہیں کو حاصل ہے۔ حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے جان نثار
میں سے تھے۔ جنگ صفین میں شرکت کی۔ حضرت علی کی منقبت میں اشعار کہتے۔ مگر ساتھ ہی حضرت
سعدیہ کی ہجو کی جسارت کہی نہیں کی۔ کلام نہایت لطیف و سنجیدہ ہے۔ اور حکمت و اخلاق کی باتوں
سے پر۔ نمونہ یہ ہے۔

اذ اکنث مظلوماً فلا تلعن راضیاً عن القوم حتی تأخذ النصف و الغضب
احب اذا حیدبت حباً مقاربا فانک لا تدری متی انت نازع
والغض اذا ابغضت بغضاً مقاربا فانک لا تدری متی انت راجع
وکن معدناً للحلم و صفع عن الخنا فانک سراعاً ما عملت و سامع
العلم زین و تشریف لصاحبه فاطلب هدیة فنون العلم و الادبا
العلم کثر و ذخراً لا فناء له نعم القربین اذا ما صاحب صحبا

۳۔ عمر بن ربیعہ المستوفی **شاعر**۔ قبیلہ قریش سے تھا۔ قریش کو تمام بتائے عرب
پر سوائے شاعری کے سب باتوں میں فوقیت و فضیلت حاصل تھی۔ یہ کمی اس شاعر نے پوری
کر دی تھی تشبیب میں یہ طویلے رکھتا تھا۔ مگر اس میں یہ بُرا عیب تھا کہ جس خاتون عرب کو چاہتا
تھیب ہر مخاطب کرتا۔ یہاں تک کہ خلیفہ عبد الملک کی لڑکی سے تشبیب کرتا ہوا نہججکا۔ اکثر حیا سونے

مضامین باندھتا۔ چنانچہ ہشام بن عروہ کہا کرتے تھے کہ اپنے نوجوانوں کو عمر ابن ربیعہ کے اشعار
میت سناؤ

۴۔ ذوالرمہ المتوفی ۳۵۷ یورانا نام غیلان بن عقبہ ہے۔ اسکا طرز شعرا بجا
سے بہت ملتا جلتا ہے حتی المقدور انکے ہی قدم بقدم چلتا تھا۔ چنانچہ کسی نقاد سخن کا یہ قول بہت
مشہور ہے کہ عربی شاعری امر القیس سے شروع ہو کر ذوالرمہ پر ختم ہوئی۔ یعنی یہ آخری شاعر ہے
جس میں شعرا جاہلیت کی خصوصیات پائی جاتی ہیں۔ صاحب الجہر و نے اسے اصحاب لمحات کے ذیل
میں بیان کیا ہے

روایت شعر | اس دور میں بھی روایت شعری قریب قریب وہی حالت رہی جو زمانہ
جاہلیت میں تھی۔ ہر ایک شاعر کا ایک نہ ایک روای ضرور ہوتا۔ بلکہ بعض شعرا کے روای ایک سے زیادہ
تھے۔ ان راویوں کا کام اپنے اپنے شاعروں کے کلام کو یاد رکھنا اور انکی اشاعت کرنا ہوتا تھا۔
بعض روای روایت شعر کرتے کرتے خود اس درجہ کے شاعر ہو جاتے تھے کہ دوسرے انکے روای
بن جاتے تھے۔ راویوں کی فہرست بہت طول طویل ہے مگر جو مشہور ہیں وہ یہ ہیں۔

نام راوی	نام شاعر	نام راوی	نام شاعر
ہدایت بن خثعم	حطیہ	جمیل	۴۶
کثیر	جمیل	ابوشققل و عبید	فرزدق
مرثد	جریر و فرزدق دونوں کا	محمد بن سہل	کمیت
صالح بن سلیمان	ذوالرمہ	ذوالرمہ	راعی

شاعروں کا ناخواندہ | زمانہ جاہلیت میں تو کتابت کا بہت ہی کم رواج تھا۔ قریش جیسے
ہونا | بڑے قبیلہ میں ظہور اسلام کے وقت صرف سترہ آدمی لکھنا پڑھنا جانتے
تھے۔ شعرا جاہلیت کا طبقہ اور زیادہ ناخواندہ تھا کیونکہ انکو اپنے قوی حافظوں پر پورا اعتماد تھا
اسلام کے بعد اگرچہ نوشت و خواند نے بڑی سرعت کے ساتھ ترقی کی۔ تاہم بہت سے شعرا ان پرہے

خاصکر باد یہ نشین شاعروں کو لکھنے پڑھنے کی کچھ ضرورت نہ تھی۔ ذوالرمہ کی نسبت کہا جاتا ہے کہ ناخواند تھا فرزدق کی نسبت ایک روایت سے معلوم ہوتا ہے کہ اُن پڑھ تھا۔ تو دوسری روایت اسکے خلاف ہے۔ صحیح یہ ہے کہ وہ لکھنا پڑھنا جانتا تھا۔ ابوالاسود دہلی کا شاعروں کے ذیل میں شمار ہوتا ہے۔ لیکن اُنکے علم و فضل کا یہ حال تھا کہ ایک طرف علم نحو کو ایجاد کیا تو دوسری طرف کتابت میں اعراب کے لئے نشانات تجویز کئے۔

شعرا کیونکر شعر گوئی | جو لوگ شاعر ہیں وہ اس حقیقت سے خوب واقف ہیں کہ باوجود
کے لئے طبیعت کو چھڑا کر | مشق شعر گوئی کے بعض دفعہ ایسا القباض طبیعت ہوتا ہے کہ ایک
اور آگاہ کیا کرتے تھے | شعر بھی نہیں کہا جاتا۔ ذوالرمہ سے دریافت کیا گیا کہ جب طبیعت

کند ہو جاتی ہے تو پھر شعر کیونکر کہتے ہو۔ جواب دیا کہ میں اس وقت خلوت میں بیٹھ کر مجبوریوں کا تصور کرتا ہوں۔ تو پھر میری طبیعت میں روانی آ جاتی ہے کسی دوسرے شاعر نے اسی قسم کے سوال کے جواب میں کہا کہ میں پُر نضا مقامات اور دلکش مرغزادوں میں سیر و تفریح کے لئے چلا جاتا ہوں۔ غرض کہ شعر مختلف طریقوں سے طبیعت حاضر کیا کرتے تھے جو شراب پیار کرتے وہ شراب پیکر طبیعت میں روانی و جولانی پیدا کرتے۔ چنانچہ اخطل کا یہی طریقہ تھا۔ بہت سے شعرا شیا طین سے مدد لیا کرتے تھے چنانچہ فرزدق خود بیان کرتا ہے کہ جب میں نے حسان کا وہ قصیدہ جس کا مطلع یہ ہے۔

لنا الجففات الغریلین فی الضحیٰ واسینا فننا یقطران من نجد قد دما
سنا۔ تو میری طبیعت تین روز تک اس قدر کند اور بتد ہوئی کہ ہر چند شعر کہنے کے لئے
کوشش کرنا تھا مگر ایک شعر بھی موزوں نہ ہوتا تھا۔ آخر میں علی الصباح اپنی ناقد کی ٹیکس۔
پکڑے ہوئے کوہ ریان کی طرف گیا اور وہاں پہونچکر نہایت بلند آواز سے شیطانوں کو پکارا
اون کا پکارنا تھا کہ طبیعت رواں ہو گئی۔ فوراً اُدشتی کو بٹھا کر اُسکے گھٹنوں پر سر رکھ کر لیٹ
گیا اور ایک سو تیرہ اشعار کہہ کر اُٹھا۔

جہیر بلیڈ پیکر۔ اور ریت پر یا بستر پر لوٹ پوٹ کر شعر کہا کرتا تھا۔ اکثر بالکل برہنہ اور
زاد ہو جاتا کہ دیکھنے والوں کو پاگل ہو جانے کا دھوکا ہوتا۔

علوم شرعیہ

۱۔ علم القراءت | لغت میں قراءت کے معنی محض پڑھنے کے ہیں۔ مگر علم القراءت کے
مراد قرآن پڑھنے کا علم ہے۔ یہ علم اس وسیع مفہوم میں اسی وقت وجود میں آگیا تھا
جبکہ قرآن مجید نازل ہونا شروع ہوا تھا۔ ابتداً ہر خواندہ شخص یعنی قرآن پڑھنے والے
کو قاری کہتے تھے اور اسی (ناخواندہ) کے مقابلہ میں یہ لفظ استعمال ہوتا تھا۔ پھر کچھ آگے
چلکر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم ہی کے عہد مبارک میں لفظ "قاری" اور لوگوں کے لئے
استعمال ہونے لگا جو قرآن پڑھنے پڑھانے میں مہارت تامہ رکھتے تھے چنانچہ بخاری
شریف میں ایک باب ہے جس میں جماعت صحابہ میں سے ایسے قاریوں کا ذکر ہے۔ بخاری کی
حدیث ہے کہ خذوا القرآن من اربعة من عبد الله ابن مسعود و سالح و معاذ
وابی بن کعب۔ انکے علاوہ بہت سے صحابہ کرام قاری تھے۔ غزوہ بدر معونہ میں
جو اصحاب شہید ہوئے تھے وہ سب قاری کہلاتے تھے۔ اور یہ شہر آدمی تھے زناہ خلاق
راشدین تک قراءت کے مفہوم میں کوئی خاص تغیر واقع نہیں ہوا مگر آگے چلکر نبوایہ
کے عہد میں اس نے ایک خاص فن کی حیثیت اختیار کر لی۔ جسکے مباحث قراءت کے متعلق
متواترہ۔ حروف کے مخارج و کیفیت ادا و دیگر محاسن ترتیل مانند وصل۔ وقف۔ مد۔ قصر
ادغام۔ اظهار۔ انخاف۔ امالہ وغیرہ امور ہو گئے اور سات قراءتیں مقرر ہو گئیں جو سات
قاریوں کی طرف منسوب ہیں۔ ان کے نام یہ ہیں۔

شام میں تھے

مکہ معظمہ میں تھے

التوفی ۱۱۸ھ

التوفی ۱۲۰ھ

۱۔ قاری عبد اللہ ابن عمر

۲۔ قاری عبد اللہ ابن کثیر

۳۔ قاری حاصم	المتوفی ۱۲۸ھ	کوفہ میں تھے
۴۔ قاری یزید بن القعقلع	المتوفی ۱۳۲ھ	مدینہ میں تھے
۵۔ قاری ابو عمر بن العلاء	المتوفی ۱۵۵ھ	بصرہ میں تھے
۶۔ قاری حمزہ بن حبیب	المتوفی ۱۵۶ھ	بصرہ میں تھے
۷۔ قاری نافع بن عبد الرحمن	المتوفی ۱۶۹ھ	مدینہ میں تھے

بعض قاری یزید بن القعقلع کی جگہ ابوالحسن علی بن حمزہ کو فی معروف بکسائی المتوفی ۸۹ھ کو اس فہرست میں شامل کرتے ہیں اور یہ زیادہ صحیح ہے۔

سند یہ بالا ہفت قراء میں سے تین یا چار کا تعلق عہد عباسی سے ہے مگر ہم نے سلسلہ کلام مربوط رکھنے کے لئے انکو بھی اسی درجہ میں دکھلادیا ہے۔

یہاں یہ بیان کر دینا بے محل نہوگا کہ یہ ساتوں قراء میں جائز ہیں۔ ان سب کا سلسلہ اشاد طرق صحیحہ و متواترہ سے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم تک پہنچتا ہے اور ان سے قرآن کے تواتر میں کسی قسم کا خلل نہیں پڑتا اور نہ معانی و مطالب میں کسی طرح کا فرق پیدا ہوتا ہے۔ کیونکہ ان اختلافات کا مرجع۔ جیسا کہ مورخ ابن خلدون نے کہا ہے۔ کیفیت اداسے حروف ہے۔ یہ اسلام کی خاص خصوصیت ہے کہ اسکے علمائے حروف کے خارج اور کیفیت اداسے جملہ اختلافات کو صحت اشاد کے ساتھ محفوظ رکھنا تاکہ آئندہ کسی قسم کا اختلاف پیدا ہونے نہ پائے

عہد اموی کے آخر تک اس فن میں کوئی کتاب نہیں لکھی گئی۔ جن قراء سبعہ کا نام ہم اوپر بیان کر آئے ہیں۔ خود انہوں نے اپنی قراءتوں کو کتابوں میں مدون نہیں کیا بلکہ قرائتیں سینہ بسینہ اشاد صحیح کے ساتھ منقول ہوتی رہیں تا اینکه عہد عباسی میں دیگر علوم کے ساتھ اس موضوع پر بھی باقاعدہ کتابیں لکھی گئیں۔ جنکا ذکر دوسری جلد میں آئے گا۔

تفسیر عہد نبوی اور زمانہ خلفائے راشدین میں علم تفسیر مدون ہوا اور نہ اسکی ضرورت محسوس ہوئی۔ کیونکہ قرآن مجید عربوں کی مادری زبان میں تھا اسکو وہ اچھی طرح سمجھتے تھے

علاوہ بریں ہر آیت کا شان نزول اونکو معلوم ہوتا تھا اس لئے اونکو قرآن سمجھنے میں اور زیادہ آسانی ہوتی تھی۔ اگر تب بھی کوئی آیت سمجھ میں نہ آتی تو خود آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے دریافت کر لیتے۔ البتہ حب اسلامی فتوحات کا دائرہ وسیع ہوا اور کثرت سے غریب اسلام میں داخل ہونے لگے تو چونکہ اونکی ادوی زبان عربی نہ تھی۔ اسلئے اونھیں قرآن سمجھنے میں وقت شروع ہوئی۔ ان عجمی مسلمانوں کی مشکلات رفع کرنے کے لئے قرآن سہجائے کے وقت قرآن کے مشکل الفاظ و جملات کے بجائے نسبت سہل الفاظ اور فقرے استعمال کئے جانے لگے اگرچہ عہد اموی کے آخر تک علم تفسیر کی باقاعدہ تدوین نہیں ہوئی۔ مگر عہد نبوی ہی میں اسکی بنیاد قائم ہو گئی تھی۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم آیات قرآن کی تفسیر میں جو کچھ فرماتے تھے۔ اور آگے چلکر عجمیوں کے مسلمان ہونے پر قرآن کے مشکل الفاظ و جملات کی توضیح تشریح میں جو نسبت سہل الفاظ اور فقرے استعمال کئے جاتے تھے اون سے ہی علم تفسیر کا خمیر مرتب ہوا۔

مطالب قرآنی کے سمجھنے سمجھانے میں تمام صحابہ کرام کی حالت یکساں نہ تھی۔ اور ایسا ہو بھی کیونکر سکتا تھا کیونکہ زبان و ذکاوت فہم و فراست۔ قرب صحبت و درجہ فضیلت کے اعتبار سے اون میں بڑا فرق تھا عہد نبوی کے بعد خاص خاص صحابہ معانی قرآن بیان کرنے کے لئے مرجع انام بن گئے جنہیں سے چاروں خلفائے راشدین۔ ابن مسعود۔ ابن عباس ابی ابن کعب۔ زید بن ثابت۔ ابو موسیٰ الاشعری۔ عبد اللہ ابن زبیر۔ انس بن مالک۔ ابو ہریرہ۔ جابر۔ عبد اللہ ابن عمر۔ و بن العاص رضی اللہ تعالیٰ عنہم خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ حضرت ابو بکر۔ عمر فاروق اور عثمان غنی رضوان اللہ تعالیٰ علیہم سے تفسیری حصے بہت کم مروی ہیں۔ کیونکہ انہیں امور خلافت کی وجہ سے تعلیم و تدریس کی فرصت کم ہوئی اور نیز انکے مبارک عہد تک تفسیری جملوں کی زیادہ ضرورت نہیں ہوئی تھی۔ ان تینوں خلفائے راشدین سے زیادہ حضرت علی سے تفسیر مروی ہے اور ان سے زیادہ حضرت ابن مسعود المتوفی

۱۲۸۸ھ سے۔ سب سے زیادہ تفسیری جملات صحابہ میں سے حضرت ابن عباس سے مروی ہیں۔
 کیونکہ بجا طعنے آپ چھوٹے صحابہ میں سے تھے۔ اور آپ کی وفات ۱۲۸۸ھ میں ہوئی تھی اور اس عرصہ
 میں کثرت سے صحابی لوگ اسلام میں داخل ہو چکے تھے جنکو ایسے تفسیری جملوں کی سخت ضرورت
 تھی۔ حضرت ابن عباس کے راویوں میں سے ثقہ ترین راوی علی ابن ابی طلحہ الهاشمی المتوفی
 ۱۲۳۸ھ ہیں جن پر امام بخاری نے اپنی صحیح میں اعتماد کیا ہے۔ اور ضعیف ترین سلسلہ روایت
 کلبی عن ابی صالح کا ہے

صحابہ کرام سے بعد تعلیم قرآن کے دو مرکز ہو گئے۔ ایک مکہ معظمہ دوسرا کوفہ۔ مکہ معظمہ میں
 حضرت ابن عباس کے شاگرد مجاہد، سعید بن جبیر، عکرمہ، طاوس بن کيسان اور عطاء بن ابی
 رباح وغیرہم تھے اور کوفہ میں حضرت ابن مسعود کے تلامذہ علقمہ بن قیس، اسود بن یزید،
 شعبی اور ابراہیم نخعی وغیرہم تھے۔ ان بزرگوں کے علاوہ۔ ابو العالیہ رفیع بن مهران المتوفی
 ۹۰ھ عطیہ بن سعد العوفی المتوفی ۱۱۸ھ ضحاک بن مزاحم۔ قتادہ بن دعامہ المتوفی ۱۱۸ھ
 اور حضرت حسن بصری المتوفی ۱۱۸ھ وغیرہم علمائے مفسرین طبقہ تابعین میں سے قابل ذکر ہیں۔
 صدر اسلام میں تفسیری روایات صرف زبانی طور پر نقل کی جاتی تھیں سب سے پہلے مجاہد المتوفی
 ۱۰۴ھ کے تفسیر لکھی۔ آپ کا قول ہے عرضت القرآن علی ابن عباس ثلاثین موطاً۔ آپ کی
 تفسیر نہایت معتبر ہے اور امام شافعی اور امام بخاری کی معتد علیہ ہے۔ مگر افسوس ہے یہ تفسیر
 موجود نہیں۔ یہ بھی مشہور ہے کہ سب سے پہلے حضرت ابن عباس نے تفسیر لکھی جو موجود ہے
 مگر اس کے مقدمہ سے ظاہر ہے کہ یہ تفسیر راویوں کے ذریعہ سے بعد میں مدون ہوئی۔ خود
 حضرت ابن عباس نے اسکی تدوین نہیں فرمائی تھی۔ ممکن ہے کہ مجاہد کی تفسیر ہی ابن عباس
 کی تفسیر ہو جسے مجاہد نے روایت کیا ہو۔ یہ بھی مروی ہے کہ جب تدوین کتب شروع ہوئی
 تو خلیفہ عبدالملک کی فرمائش سے پہلی صدی ہجری کے اواخر میں سعید بن جبیر نے قرآن کی
 تفسیر لکھی۔ عطاء بن دینار کے نام سے جو تفسیر مشہور ہے وہ انہیں کی ہے عطاء کو خزانہ شاہی

قاضی ابویوسف۔ داود الطائی۔ امام زعفران قاسم بن معین اور امام محمد۔ اس کام میں کم بیش تیس برس کا زمانہ صرف ہوا یعنی ۱۲۱ھ سے ۱۵۱ھ تک جو امام صاحب کی وفات کا سال ہے۔ اس مدت سی سالہ میں سے صرف گیارہ بارہ برس عہد اموی میں شامل ہیں۔ اور بقیہ مدت عباسی دور میں اسلئے علم فقہ کی تدوین درحقیقت عہد عباسی کا کارنامہ ہے۔ جو دوسری جلد میں بیان ہوگا۔ امام ابوحنیفہ کے زمانہ میں جو مجموعہ فقہ مرتب ہوا تھا وہ اصالتاً مسند و مہو گیا۔ اور روایتاً امام ابویوسف اور امام محمد رحمۃ اللہ علیہما کی تصانیف و تالیفات میں موجود ہے۔

۵۔ علم مغازی | ہم علم حدیث کے ذیل میں اوپر بیان کر آئے ہیں کہ مغازی پر سب سے پہلے کتاب امام زہری المتوفی ۱۲۴ھ نے لکھی۔ بعضوں کی رائے ہے کہ فن مغازی کی سب سے پہلے کتاب عروہ بن زبیر المتوفی ۹۴ھ نے لکھی۔ ان دو کے علاوہ شعبی المتوفی ۱۰۹ھ و جب بن عتبہ المتوفی ۱۲۴ھ۔ عاصم بن عمر قتادہ الضاری المتوفی ۱۲۱ھ اور یعقوب بن عتبہ المتوفی ۱۲۸ھ عہد اموی تک ایسے عالم گذرے جو مغازی و سیر میں نہایت وسیع المعلومات تھے۔ انہیں سے بعض خلیفہ عمر بن عبدالعزیز کے حکم سے اس فن کی باقاعدہ تعلیم دیتے تھے مگر انہیں صاحب تصنیف کوئی نہیں ہوا زہری کے تلامذہ میں سے دو شخصوں نے اس فن میں نہایت شہرت حاصل کی۔ ایک موسیٰ بن عقبہ المتوفی ۱۴۱ھ دوسرے محمد بن اسحاق المتوفی ۱۵۱ھ انہوں نے اس فن میں کتابیں بھی لکھیں۔ موسیٰ ابن عقبہ کی کتاب تو آج ناپید ہے۔ اور ابن اسحاق کی تصنیف سیرت ابن ہشام کی شکل میں موجود ہے مگر ان دونوں کا تعلق بجائے عہد اموی کے۔ دور عباسی سے ہے اسلئے یہاں سے آگے کی تاریخ فن مغازی و سیرت دوسری جلد میں بیان ہوگی۔

۶۔ علم تصوف | لفظ تصوف کی وہی اصل ہے جو لفظ صوفی کی۔ اور صوفی کی اصل کے تعلق مختلف اقوال ہیں۔

۱۔ ایک قول ہے کہ صفا (پاکیزگی) یا صوف (بکسوئی) سے مشتق ہے۔ کیونکہ صفائی قلب و بکسوئی خاطر پر تصوف کی بنیاد ہے۔

۲۔ دوسرا قول ہے کہ لفظ صفت سے ماخوذ ہے۔ اصحاب صفہ اون چند صحابہ کرام کو کہتے ہیں جو تارک دنیا ہو کر چوترا (صفہ) پر بیٹھے ہوئے مشغول ذکر و فکر تھے اور صحبت نبوی سے استفاضہ و استفادہ کرتے۔ یعنی بالفاظ دیگر اصحاب صفہ کے باقیات الصالحات نے صوفی کا لقب پایا۔

۳۔ بعض کہتے ہیں کہ صوفی دراصل صوفی تھا کثرت استعمال سے صوفی رہ گیا۔

۴۔ چوتھا قول ہے کہ یہ لفظ صوف (پشمینہ) سے نکلا ہے۔ عام طور پر صوفیہ کرا کا لباس۔ انبیاء علیہم السلام کی تقلید میں اون کا ہوتا تھا۔

غالباً آخری توجیہ زیادہ صحیح ہے۔ یہ لفظ حضرت حسن بصری المتوفی ۱۱۰ھ کے زمانہ میں رائج ہو گیا تھا کیونکہ اون کے اور سیفان ثوری رحمۃ اللہ علیہ کے اقوال میں یہ لفظ مستعمل ہوا ہے۔ بلکہ کتاب انبار مکہ کی ایک روایت کے مطابق یہ لفظ عمدہ اسلام سے پہلے بھی رائج تھا۔

پروفیسر براون نے اصابت تصوف کے چار نظریے پیش کئے ہیں۔

(۱) آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم جس طرح شریعت کے سرچشمہ فیض ہیں اسی طرح تصوف (طریقت) کے بھی معلم برحق ہیں۔ یعنی احکام شریعت کی طرح مسائل تصوف بھی تمام تر کتاب اللہ اور سنت رسول اللہ سے مستنبط ہیں۔

(۲) دوسرا نظریہ یہ ہے کہ مسلمانوں نے اسے ہندوؤں کے ویدانتا سے اخذ کیا۔

(۳) تیسرا نظریہ یہ ہے کہ ایرانیوں سے سیکھا۔

(۴) چوتھا نظریہ یہ ہے کہ یونانی فلسفہ کا اثر ہے۔

(۵) پانچواں نظریہ یہ ہے کہ اگر دو اعتقاد آپس میں مل جائیں تو اسکے یہ معنی نہیں کہ ایک سے

دوسرا پیدا ہوا بہت ممکن ہے کہ دو تون کسی ایک مشترک سبب سے پیدا ہوئے ہوں۔
 ان میں سے دوسرے تیسرے اور چوتھے نظریے کی تاریخ سے تصدیق نہیں ہوتی۔ گو کہ پروفیسر
 پراون کارجمان چوتھے نظریہ کی طرف ہے۔ پہلے نظریہ کے لئے طائنت بحث ثبوت موجود ہونے کی
 صورت میں پانچواں نظریہ بھی بیکار ہے پس پہلا اور صرف پہلا نظریہ صحیح ہے یہاں یہ اعتراض ہوتا
 ہے کہ لفظ صوفی نہ عہد نبوی میں مستعمل ہوا نہ خلافت راشدہ میں۔ پھر کوئیکر مانلیا جاسے کہ تصوف
 کا ماخذ آنحضرت کی تعلیم ہے اس کا جواب یہ ہے کہ جن لوگوں کو آنحضرت کی صحبت نصیب
 ہوئی ان سب کو بلا کسی تفسیر کے صحابہ کہتے ہیں۔ صحابی ایسا جامع فضائل لفظ ہے کہ ہمیں تمام
 مناقب و کمالات شامل ہیں پھر حافظ قاری۔ مفسر محدث۔ فقیہ۔ یا صوفی کہنے کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔
 جن لوگوں نے صحابہ کرام کا زمانہ دیکھا اور کو تابعین اور ان کے بعد والوں کو تبع تابعین کہتے ہیں۔
 اسکے بعد یہ ہوا کہ جو شخص جس فن میں صاحب کمال ہوا وہ اوسے فن کی اصناف سے موسوم ہو گیا
 مثلاً جس کو فن حدیث سے لگا ہوا محدث کہلایا۔ اور جس نے فن تفسیر یا فقیہ بن لکھی اسی کو فقیہ
 یا فقیہ مشہور ہوا و قس علی ذلک۔ اہل سنت کے اوس طبقہ خاص کے لئے جو ذکر الہی میں مستغرق اور
 ونبوی علاقے سے دور رہتا تھا اہل تصوف کی اصطلاح قائم ہوئی۔ اور دوسری صدی ہجری کے
 ختم ہونے سے پہلے اس کا عام رواج ہو گیا۔ تاہم اس میں کوئی شک نہیں کہ صدر اسلام کے
 صوفیہ خیالات اور زمانہ نابعد کے صوفیہ معقولات میں کافی فرق ہے۔ وحدت الوجود یا وحدت
 الشہود ایسے اہم مسائل بعد میں پیدا ہوئے۔

اب رہا یہ کہ تصوف کسے کہتے ہیں۔ اسکے بابت مولانا شبلی نے سوانح مولوی روم میں خوب
 لکھا ہے جسکو ہم یہاں مختصراً بیان کرتے ہیں۔

تین چیزیں ہیں شریعت۔ طریقت اور حقیقت۔ پہلی ماہیت کو مولانا رومی نے یوں بیان
 فرمایا ہے۔

”شریعت چوں شمعیت کہ راہ می نماید چوں در راہ آمدی این فتن تو طریقت است“

و چون بمقصد در سیدی آن حقیقت است
 ”حاصل آنکہ شریعت همچون علم کیمیا آموختن است از استاد یا از کتاب و طریقت استعمال
 کردن وار و دوس را در کیمیا ماییدن و حقیقت زرشیدن است
 ”یا مثال شریعت همچون علم طب آموختن است و طریقت پرہیز کردن بموجب علم طب و
 دار و خوردن و حقیقت صحت یافتن۔“

ان سب کا خلاصہ یہ ہے کہ شریعت علم ہے طریقت عمل ہے۔ اور حقیقت عمل کا اثر ہے۔
 اعتقاد اگر تقلید یا استدلال سے پیدا ہو تو شریعت ہے اور اگر کشف و حال سے پیدا ہو تو طریقت
 ہے اور کشف و حال کی قابلیت سلوک و تصوف اور مجاہدہ و ریاضت کے بغیر حاصل نہیں ہوتی
 پس شریعت و طریقت دو شفا دہیز نہیں ہیں۔ بلکہ دونوں میں جسم و جان ظاہر و باطن اور
 پوست و مغز کی نسبت ہے تصوف کی ساری بنیاد اس پر ہے کہ آداب شریعت کی پابندی کی جائے۔
 کسی بزرگ نے فرمایا ہے کہ تصوف خدا پر نظر رکھنا۔ خدا ہی کو اپنا تمام مقصود بنانا اور ماسوا
 لائینی مشاغل سے کوئی واسطہ نہ رکھنا۔ نیکیوں اور طاعتوں کی جانب خاص نیت کے ساتھ
 پیش قدمی کرنا۔ بلائے الہی پر صبار اور نقصانے الہی پر راضی رہنا۔ مجاہدہ و ریاضت کرنا
 وغیرہ امور ہیں۔

صحابہ کرام میں سب سے طبعے ارباب طریقت خلفائے اربعہ تھے جو تمام صوفیوں کے سرگروہ
 و پیشوا ہیں اور ان چاروں پر ابھی سب سے زیادہ اہمیت حضرت صدیق اور حضرت علی کو
 حاصل ہے انکے بعد امام حسن و حسین رضی اللہ تعالیٰ عنہما ہیں۔ پھر اصحاب صفہ ہیں جو معاش
 و نیوی سے قطعاً بے نیاز ہو کر رات دن شمع نبوت کے ارد گرد پروانہ وازن ہوا کرتے تھے۔ انکے
 بعد عامہ صحابہ ہیں پھر تابعین ہیں جنہیں سے حضرت اویس قرنیؓ، المشوفیؓ اور سعید بن
 سبیبؓ المشوفیؓ اور خواجہ حسن بصریؓ المشوفیؓ رحمۃ اللہ علیہم خاص طور پر قابل
 ذکر ہیں۔ انکے بعد تبع تابعین ہیں۔ جنکا زمانہ عصر عباسی میں شامل ہے۔ انکا ذکر کتاب کی دوسری

جلد میں آئیگا۔ طبقہ تابعین کے بعد۔ مندرجہ ذیل صوفیائے کرام قابل ذکر ہیں۔ امام جعفر صادق
 المتوفی ۱۴۹ھ امام ابو حنیفہ المتوفی ۱۵۰ھ۔ ابراہیم ادھم المتوفی ۱۶۱ھ داؤد طائی المتوفی
 ۱۶۲ھ فضیل بن عیاض المتوفی ۱۸۶ھ حنبلہ بغدادی المتوفی ۲۹۷ھ ابو بکر شبلی المتوفی
 ۳۳۵ھ رحمۃ اللہ علیہم اجمعین۔

عہد اموی میں تصوف پر کوئی کتاب نہیں لکھی گئی آگے چلکر عہد عباسی میں بڑیاں عربی اس علم
 کے متعلق جو مستند و معتبر کتابیں لکھی گئیں وہ ذیل میں درج ہیں۔

نمبر	نام مصنف	سنہ وفات	نام تصنیف	کیفیت
۱	حضرت حنبلہ بغدادی رح	۲۹۷ھ	رسالة القصص الى الله	عربی میں تصوف کی قدیم ترین کتاب
۲	شیخ ابو النصر سراج رح	۳۷۰ھ	کتاب اللع	
۳	استاد ابو القاسم قشیری رح	۴۶۵ھ	رسالہ قشیریہ	
۴	حضرت عبد القادر جیلانی رح	۵۶۱ھ	فتوح الغیب	
۵	شیخ شہاب الدین ہروری رح	۶۳۲ھ	عوارف المعارف	
۶	شیخ محمد الدین ابن العربی	۶۳۱ھ	فصوص الحکم	

علوم لسانیہ

علوم لسانیہ سے مراد نحو۔ صرف۔ بیان۔ بدیع۔ معانی وغیرہ علوم ہیں۔ عہد اموی کے
 ختم تک ان علوم لسانیہ میں سے بجز علم نحو کے اور کوئی علم وضع نہیں ہوا
 علم نحو | نحو سے مراد زبان کی قواعد ہیں۔ اہل زبان اپنی مادری زبان کی قواعد سے مستغنی
 ہوتا ہے۔ صرف دوسری قوموں کو اسکی ضرورت ہوا کرتی ہے۔ انسان اپنی مادری زبان اپنے قوا
 کی مدد سے سیکھ لیتا ہے۔ لیکن غیر مادری زبان حاصل کرنے کے لئے اسکو اجنبی زبان کی قواعد کی
 اعتناء ہوتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جب تک عربی خالص عربوں کی زبان رہی نحو کی ضرورت پیش

نہ آئی لیکن جب اسلامی فتوحات کی وجہ سے جمعی لوگ عرب میں داخل ہو کر عربی بولنے لگے تو نحو کی ضرورت محسوس ہوئی۔ کیونکہ یہ لوگ عربوں کی طرح صحیح عربی نہیں بول سکتے تھے۔ اور اکثر محسن قواعد کی غلطی کے مرتکب ہوتے تھے۔

سب کا اتفاق ہے کہ نحو کو ابو الاسود دہلی المتوفی ۶۷ھ نے وضع کیا۔ یہ تابعین اور جان نشان حضرت علی بن سہل سے تھے اور بصرہ میں رہا کرتے تھے کہا جاتا ہے کہ انہوں نے یہ سائل نحوی حضرت علی سے سیکھے تھے۔ اگر یہ روایت صحیح ہے تو نحو کے واضع حضرت علی ہیں نہ کہ ابو الاسود۔

ابو الاسود ہی نے عربی میں حرکات اختراع کئے۔ اس سے پہلے عربی میں نہ حرکات تھے اور نہ نقطہ۔ مگر ان کے ایجاد کردہ حرکات آج کل کے مروجہ حرکات کے شکل میں نہ تھے بلکہ وہ نقطوں کی صورت میں تھے۔ علامت زیر کے لئے نقطہ حرف کے اوپر۔ علامت پیش کے لئے نقطہ حرف کے سامنے اور علامت زیر کے لئے نقطہ حرف کے نیچے مقرر کیا۔ حروف متشابه میں تمیز کرنے والے نقطے لغز بن عاصم نے جہان بن یوسف کے حکم سے ایجاد کئے یہ سب حال ہم اور پر گھڑا آئے ہیں

اس کا پتہ نہیں چلتا کہ کس نے اور کس زمانہ میں ابو الاسود کے ایجاد کردہ حرکات کا کام دینے والے نقطوں کو مروجہ حرکات کی شکل میں لایا۔ علامت بیا یہ سب کچھ قرظن اعلیٰ ہی میں ہو گیا۔ موجودہ حرکات پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ علامت پیش کو واسطہ علامت زیر کو جھکے ہوئے الف سے اور علامت زیر کو نہت یا ستہ اخذ کیا ہے۔

علم نحو کی باقاعدہ تہذیب و تکمیل جناب ابن احمد نے ہارون الرشید کے زمانہ میں کی تھی اور اس کے بعد دیگر علما نے اسے بڑھاتا رہا۔ یہ تمام حالات دورِ عباسی کے ذیل میں بیان ہوں گے

علم تاریخ و جغرافیہ

علم تاریخ | جب تصنیف کو تاریخ کا سلسلہ شروع ہوا تو سب سے پہلی کتاب جو

لکھی گئی تاریخ کے فن میں تھی حضرت معاویہ کے زمانہ میں عبید بن شریہ نامی ایک شخص تھا۔
 یمن کا رہنے والا۔ عرب قبل از اسلام کے تاریخ سے خوب واقف تھا۔ امیر معاویہ نے اسکو
 صدغاء سے بلا کر تاریخ لکھنے پر مامور کیا تو اسنے کتاب الملوک و اخبار الماضین لکھی امیر
 معاویہ کو تاریخ سے بڑی دلچسپی تھی۔ عشا کے بعد بیٹھ کر تاریخی واقعات سنتے جب ایک تھائی
 رات گزر جاتی تو سو جاتے پھر اٹھتے اور یہی مشغلہ کرتے۔ کئی ایک لڑکے تاریخی کتابیں لیکر
 آتے اور انکو پڑھ پڑھ کر سنا تے عبید کے بعد عوانہ بن الحکم المتوفی ۱۴۰ھ کا نام قابل ذکر
 ہے۔ جس نے عام تاریخ کے علاوہ خاص بنو امیہ اور امیر معاویہ کے حالات میں ایک کتاب
 لکھی ۱۴۰ھ میں ہشام بن عبد الملک کے حکم سے عجم کی نہایت مفصل تاریخ کا پہلوی سے
 عربی میں کیا گیا۔ لیکن افسوس ہے کہ انہیں سے کوئی کتاب موجود نہیں۔ اسکے بعد عبد عبادی
 میں فن تاریخ نے جو حیرت انگیز ترقی کی اوسکا ذکر دوسری جلد میں آئے گا۔

جغرافیہ یونانی لفظ ہے۔ مسلمانوں میں اسکی ابتدا اسی وقت ہو گئی تھی۔ جب انکو لفظ علوم
 بھی نہ تھا ابتدا و نحو ن نے اپنے وطن خاص یعنی عرب سے کی تھی پھر تمام روسے زمین کو چل پھر کر
 پھان ما تھا۔ یوں تو سب سے پہلے عبید بن شریہ نے جو حضرت معاویہ کے دربار کا مورخ تھا
 اور ابو عبیدہ نے اپنی تاریخی تصانیف میں ضمناً عرب کے اکثر مقامات کا ذکر اس طور پر کیا
 ہے کہ اسے جغرافیہ کہہ سکتے ہیں۔ مگر درحقیقت جغرافیہ کی سب سے پہلی کتاب ابو زیاد کلابی
 نے دوسری صدی ہجری کے اواخر میں لکھی جسکا نام کتاب النواہر ہے۔ مگر یہ زمانہ۔ خلافت
 عباسیہ کا تھا نہ کہ بنو امیہ کا اگلے عہد میں جغرافیہ پر کوئی باقاعدہ کتاب نہیں لکھی گئی۔

علوم و خیلہ

علوم و خیلہ سے مراد وہ علوم ہیں جنکو مسلمانوں نے دوسری زبانوں سے عربی میں
 ترجمہ کر کے کمال کو پہونچایا۔

سب سے پہلے ابن اثال نے حضرت معاویہ کے لئے یونانی زبان سے طب کی کئی کتابوں کا عربی میں ترجمہ کیا اور یہ پہلا ترجمہ تھا جو اسلامی عہد میں کیا گیا۔

مروان کے زمانہ میں سر جو یہ نام یہودی نے سریانی زبان سے طب کی ایک اور کتاب کا عربی میں ترجمہ کیا جسکی آگے چلکر حضرت عمر بن عبدالعزیز نے اشاعت فرمائی۔

بنو امیہ میں خالد بن یزید بن معاویہ المتوفی ۸۵ھ نے سب سے زیادہ علوم و خیلہ کی طرف توجہ کی۔ ابتدائے خلافت کے امیدواروں میں تھا لیکن جب ناکام رہا تو اس نے علوم و فنون کی طرف اس قدر توجہ کی کہ وہ بجا طور پر حکیم کے لقب سے ملقب ہو گیا۔

اس زمانہ میں فن کیمیا کا اسکندریہ میں بڑا چرچا تھا وہاں یونانی فلسفیوں کا ایک بڑا زبردست حلقہ درس و تدریس قائم تھا۔ خالد نے اونکی ایک جماعت کو طلبہ کے طب اور کیمیا کی تعلیم حاصل کی۔ اور انکے ذریعہ سے عربی زبان میں کئی ایک یونانی اور قبلی کتابوں کے ترجمے کرائے۔ اس جماعت میں سے ایک شخص مرینوس نامی راہب تھا جو اپنے فن میں بڑا ماہر تھا۔ ابن خلکان نے لکھا ہے کہ خالد نے طب اور کیمیا میں خود بھی کئی ایک رسالے لکھے۔

خالد کو علم نجوم سے بھی بہت دلچسپی تھی۔ اس پر بھی اتنے بہت کچھ خرچ کیا اور طرح طرح کے آلات منگوائے۔ غالباً نجوم کی کتابوں کا عربی میں ترجمہ بھی کرایا ہو گا مگر تاریخوں میں کہیں اسکا ذکر نہیں۔ البتہ ابن قفطی نے ابن السندی کے ترجمہ میں لکھا ہے کہ اس نے قاہرہ کے کتب خانہ میں ایک تانبے کا کرہ دیکھا تھا جس پر لکھا ہوا تھا کہ یہ امیر خالد بن یزید کے پاس سے لایا گیا ہے خالد کے بعد ہشام کے زمانہ میں عجم کی ایک مفصل تاریخ کا عربی میں ترجمہ ہوا۔ اور سالانہ جو ہشام کا کاتب تھا۔ اسطو کے اون خطوط کا جو اس نے سکندر کو لکھے تھے۔ عربی میں ترجمہ کیا۔ لیکن افسوس یہ ہے کہ اس زمانہ کے کسی ترجمہ کا وجود باقی نہیں۔

حشامیہ | عبدالسوی میں علوم جاہلیت میں سے صرف شاعری اور خطابت نے ترقی کی۔ اس دور کی شاعری زبان عربی کے بہترین شاعر ہی ہے۔ جو ایک طرف شعر جاہلیت

کے محاسن سے بلا شرکت نقائص بدرجہ اولیٰ متصف ہے اور دوسری طرف عصرِ عباسی کے شعراء
 مولدین کی بدعات و تکلفات سے پاک رہے اسلامی علوم و فنون۔ انہیں کوئی علم و فن ایسا
 نہیں ہے جسکی ترتیب و تدوین۔ تہذیب و تہذیب نشوونما۔ اور ترقی و اشاعت کی بنیاد اس عہد میں
 قائم نہ ہو گئی ہو۔ علوم و فنون کا ہوسر بنبر و شاداب باغ دورِ عباسی میں پھلا پھولا وہ ہوا میر
 ہی کے زمانہ میں لگایا گیا تھا۔ والفضل للمتقدم و آخر دعوانا ان الحمد لله رب
 العالمین والصلوة علیٰ رسولہ الہمین۔

با این همه معری و بیشتی هفتده ساله
 حسب الارشاد منصف صاحب مدوح بقلم بهیچ رقم کترین
 محمد اسماعیل علوی ^{۱۲۸۴}/_{۱۸۰۵} (التمعا گورنٹ معافی دار) تحریر فرمود - ابن
 غفران باب عالیجناب حضرت قبلہ حاجی حافظ مولانا عالم فاضل مولوی شیخ
 محمد باوی علی صاحب ^{۱۲۸۴}/_{۱۸۰۵} خوشنویس ہفت قلم البتاری (مستفید معافی التمعا
^{۸۴}/_{۱۸۰۵} خوشنویسی سرور) مقیم لکھنؤ توپ دروازہ و جداجی حضرت قبلہ و کبتہ
 ۲۷ - نو بہر ^{۱۲۸۴}/_{۱۸۰۵} (مفتی) مولوی شیخ محمد مہدی صاحب علوی
 (ملک) خوشنویس موروثی معافی دار (خلعت شاہی انعام) (التمعا) ۲۷ جب ^{۱۲۸۴}/_{۱۸۰۵}
 مطابق ^{۱۲۸۴}/_{۱۸۰۵} رئیس و متوطن بنارس و استادی برادر عظم عالم فاضل ^{۱۲۸۴}/_{۱۸۰۵}
 سند یافتہ علامہ فرنگی محل اجناب مولانا مولوی محمد ظہور اللہ صاحب علوی
 عرف مولوی محمد حسین صاحب خوشنویس ہفت قلم مخاطب
 خطاب عطار در رقم از گورنٹ ^{۱۲۸۴}/_{۱۸۰۵} مقام اگرہ یافت
 متوطن لکھنؤ محلہ کریم آباد ^{۱۲۸۴}/_{۱۸۰۵}

